

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань
«Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Нягань 2021

Составители:

С.П.Саяфарова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ», преподаватель высшей категории

С.Ю.Курочкина, заведующая фортепианным отделом МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ», преподаватель высшей категории

В.Ю.Сабанова, заведующая фортепианным отделом МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ», преподаватель высшей категории

И.Н.Петрова, преподаватель высшей категории МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ»

Н.Е.Шумкова, преподаватель высшей категории МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ»

Рецензент:

Порошина Н.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры Педагогики, теории и методики образования Шадринского государственного педагогического института.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе «Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа», разработанной Т.В.Казаковой, О.Е.Мечетиной (Москва, 2012г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Музыкальное образование в детской школе искусств подразделяется на две формы обучения:

- очная

заочная

Заочная форма обучения предполагает реализацию образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение не является его самостоятельной формой. Это лишь способ организации учебного процесса.

Преподаватель организует образовательную деятельность через индивидуальные консультации учащихся (посредством электронной почты или видеоконсультаций по веб-камере, через группы в социальных сетях, мессенджеры / чаты WhatsApp,

- запись учащимися видео со своим исполнением, выполнение д/з;
объяснения и комментарии преподавателей к исполнению посредством вышеуказанных информационных ресурсов;
запись видеоуроков преподавателями;
видео и аудио файлы, рекомендуемые преподавателями к ознакомлению и изучению учащимися в рамках индивидуальных занятий по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах			
Количество часов на аудиторные занятия			
Общее количество часов на аудиторные занятия			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В рамках аудиторных занятий предполагается самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целями:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения практических знаний;
- развития познавательных способностей обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся являются:

ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы; оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи; осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Основными задачами для обучающегося являются:

- разбор нотного текста;
- анализ музыкального произведения;
- история создания и изучение музыкального произведения.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с двумя концертными роялями, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации									

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Предполагается самостоятельная работа обучающихся.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии (контрольный урок и академический концерт); зачет (контрольный урок) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез) или пьеса с элементами полифонии, крупная форма (сонатина, вариации, рондо), один этюд.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Крупная форма
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Пьесы

Крутицкий М. Зима
Филипп Н. Колыбельная
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору),
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

М.Крутицкий Зима
И.Кореневская Дождик
Е.Гнесина Этюды

Вариант 2

Л.Моцарт Менуэт ре минор
Н. Руднев Щебетала пташка
Е.Гнесина Этюд До мажор
А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Н.Филипп Колыбельная
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Вариант 4

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
М.Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

2 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - контрольный урок в I четверти, второй зачет – академический концерт, на котором учащийся исполняет полифонию и пьесу. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет – контрольный урок и переводной экзамен.

Годовые требования:

полифонических произведения,

2 крупные формы,

этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- | | |
|-------------|--|
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор |
| Гендель. Г. | Две сарабанды |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, бурре ре минор |

Этюды

- | | |
|------------|---|
| Лемуан А. | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч. 108, "25 маленьких этюдов" |
| Гедике А. | Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть |
| Лак Т. | Соч.172. Этюды |

Крупная форма

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Гедике А. | Соч.36 Сонатина До мажор |
| Клементи М. | Соч.36. Сонатины №№1,2 |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |
| Хаслинггер Т. | Сонатина До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ре минор, соль минор |
| Гедике А. | Соч.46. Тема с вариациями До мажор |

Пьесы

- | | |
|----------------|--|
| Гречанинов А. | Соч.123 " Бусинки" |
| Кабалевский Д. | Соч.27 "30 детских пьес" |
| Косенко В. | Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" |
| Лукомский Л. | 10 пьес: Разговор, Вальс |
| Майкапар С. | Соч.28 "Бирюльки" |
| Прокофьев С. | Соч.65. Сказочка, Марш |
| Шостакович Д. | "Танцы кукол": Гавот, Шарманка |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник |

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Польша

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса кантиленного характера, этюд на различные виды техники или пьеса виртуозного характера.

Вариант 1

М.Клементи Сонатина До мажор

П.Чайковский Старинная французская песенка

С.Майкапар Пастушок

Вариант 2

А.Гедике Сонатина До мажор

Р.Шуман Первая утрата

К. Черни-Гермер Этюд № 15 (1-я часть)

Вариант 3

Т.Хаслингер Сонатина До мажор

А. Гречанинов Первоцвет

К. Черни-Гермер Этюд №16

Вариант 4

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

С.Майкапар Сказочка

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), в 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лак Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Крупная форма
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
 Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
 Листок из альбома
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Утро, Прогулка
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин,
 возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Болезнь куклы, Полька,
 Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
 Примеры экзаменационных программ
 Требования к переводному экзамену совпадают со 2 классом: крупная форма,
 пьеса, этюд на различные виды техники или пьеса виртуозного характера.

Вариант 1

- М.Клементи Соч.36 Сонатина До мажор
 П. Чайковский Болезнь куклы
 А. Лемуан Этюды соч.37, №№10

Вариант 2

- В.Моцарт Сонатина До мажор
 С.Прокофьев Сказочка
 К. Черни-Гермер Этюды №4 (2-я часть)

Вариант 3

- Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
 Э.Мак-Доуэл Шиповник
 А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

Вариант 4

- Г. Гендель Концерт соль минор, 1-я часть
 В.Косенко Пастораль
 С. Геллер Этюд №23

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: до 2-3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), в 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд на различные виды техники или пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д.Кабалевский Сонатина

Р.Глиэр Ариэтта

К.Черни Этюд №17

Вариант 2

Я.Ваньхаль Аллегретто

С.Прокофьев Утро

Черни К. Ред. Гермера, этюд N1 (2-я часть)

Вариант 3

Р.Шуман Соч.118 Детская соната Соль мажор

П.Чайковский Песня жаворонка

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Вариант 4

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

А.Скулте Ариетта

А.Лемуан Op. 37 Этюд №35 Ре мажор

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

полифонических произведения,

2 крупные формы,

этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: до 3-4-х знаков, в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.

На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму (желательно классическое сонатное аллегро), пьесу, этюд на различные виды техники или пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

- Глинка М. Фуга ля минор
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Этюды*
 Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
 Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
 Черни К. Этюды соч.299
- Произведения крупной формы*
 Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
 соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
 Глазунов А. Сонатина ля минор
 Грациоли Т. Соната Соль мажор
 Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118
- Пьесы*
 Барток Б. Баллада, Старинные напевы
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
 Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
 Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
 Шостакович Д. "Танцы кукол"
- Примеры экзаменационных программ
- Вариант 1*
 Л.Бетховен Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
 Э.Григ Ариетта
 К.Черни Ред. Гермера, этюд N 27
- Вариант 2*
 Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
 М.Парцхаладзе Проказница
 И.Крамер Соч.60, этюд N8
- Вариант 3*
 Й.Гайдн Соната-партита До мажор
 М.Глиэр Романс
 К.Черни Соч.299, этюд N1

Вариант 4

В.Моцарт Сонатина До мажор N 6, 1- я часть

А.Лядов Багатель Си мажор

А.Лешгорн Соч.66, этюд N 18

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: три зачета (контрольные уроки и академический концерт) и переводной экзамен.

В течение года желательно пройти с учеником развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

одна-две крупные формы,

этюдов,

пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая, романтическая), пьеса, этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор №12, Соль мажор №5, Си-бемоль
 мажор (3/4) №18, До мажор №16, Рондо Ре мажор,
 Фантазия ре минор
Пьесы
 Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
 Соч.53 Романс Фа мажор
 Соч.46 Незабудка
 Г
 л Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
 Соч.3 Поэтические картинки
 Ноктюрн До мажор
 у Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
 Соч.40 Музыкальная табакерка
 о Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
 Весни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
 №19 Ми мажор
 А П
 Соч.22 Мимолетности (по выбору)
 Юнгерсони Д. Пьесы Престо до минор
 к Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
 экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
 ф Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
 Мазурки соч.7, соч.17
 е Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
 Детские сцены
 Примеры экзаменационных программ
 С *Вариант 1*
 Ф.Кулау Сонатина До мажор
 "Дердлярм Даскар" (по выбору)
 К. Черни Соч.299, этюд N2
Вариант 2
 Й.Гайдн Соната До мажор
 Э.Григ Поэтическая картинка №1
 К.Черни Соч.299 Этюд №24
Вариант 3
 Л.Бетховен Соната №20, 1-я часть
 П.Чайковский Март «Времена года» Соч.37
 Б.Черни Соч. 299 Этюд № 21
Вариант 4
 В.Моцарт Соната До мажор, 1-я часть
 Ц.Кюи Соч.31 Вальс
 К.Черни Соч. 299 Этюд № 11

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

С

а К

За год учащиеся должны сдать три зачета (контрольные уроки и академический концерт) и переводной экзамен.

с Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

о Требования по репертуару на год:

одна-две полифонии,

одна-две крупные формы,

этюдов,

ц - 2-3 пьесы.

и Экзаменационные требования: крупная форма, пьеса, этюд (пьеса виртуозного характера).

а

я Примерный репертуарный список:

о Полифонические произведения

р Бах И. С. Двухголосные инвенции

д Трехголосные инвенции

ф Французские сюиты,

а Английские сюиты (отдельные части)

т ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

и Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

а Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

л Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

ь Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

не менее 2 часов в неделю

о Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

с Беренс Г. Соч. 61 этюды

т Гуммель И. Соч.125 Этюды

и Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

8 часов в неделю Мавковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Крупная форма

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты по выбору

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

- Моцарт В. Сонаты: До мажор №7, Фа мажор №12, Си-бемоль мажор №18, Концерты №№17, 23
- Вариации Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
- Пьесы*
- Бородин А. Маленькая сюита
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
- Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. Фея Зимы из балета "Золушка", Мимолетности соч.22
- Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
- Фильд Д. Ноктюрны
- Чайковский П. Русская пляска
- Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Ми-бемоль мажор
- Полонез до-диез минор
- Вальсы (по выбору)
- Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
- Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
- Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
- Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска
- Примеры экзаменационных программ
- Вариант 1*
- М.Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть
- А.Бородин В монастыре
- К.Черни Соч.299 Этюд №31
- Вариант 2*
- Й.Гайдн Соната ми минор, 1-я часть
- Э.Григ Тоска по Родине
- М.Мошковский Соч. 72 Этюд № 2
- Вариант 3*
- Й.Гайдн Концерт Ре мажор 1-я часть
- Ф.Шопен Ноктюрн №19 ми минор
- К.Черни Соч. 299 этюд №34
- Вариант 4*
- Л.Бетховен Девять вариаций Ля мажор
- П.Чайковский Русская пляска
- К.Черни Соч. 740 Этюд №1

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония

- крупная форма

один-два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двух-Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форм

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Примерные программы выпускного экзамена
Вариант 1
И.С.Бах Двухголосная инвенция до минор
В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
С.Прокофьев Мимолетности № 1
К.Черни Соч.740 Этюд N 11
Вариант 2
И.С.Бах Трехголосная инвенция соль минор
Л.Бетховен Соната № 5, 1-я часть
Ф.Шопен Ноктюрн ми минор
К.Черни Соч.740 Этюды N 12
Вариант 3
И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Й.Гайдн Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
С.Рахманинов Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
М.Клементи Этюд №13
Вариант 4
И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Л.Бетховен Соната №7, 1-я часть
П.Чайковский "Размышление"
К.Черни Соч.740 этюд №50

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два зачета и выпускной экзамен с отметкой в конце учебного года.

Требования к полугодовому зачету:

- полифония (Трехголосные инвенции, ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится та же программа, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции,

Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э.	Соната ми минор
Концерт ля минор	
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта	
Шопен Ф.	Блестящие вариации
А	
n	Концерт фа минор
d	Шуберт Ф.
a	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
	<i>Пьесы</i>
n	Барток Б.
t	Румынские танцы
e	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
арра	Верди-Лист
а	Риголетто
а	Бизополь и Большой Баркардий Ре-бемоль мажор
а	Дебюсси К.
а	Прелюдии, Бергамасская сюита
а	Сюита для фортепиано
а	Лист Ф.
а	Венгерские рапсодии (по выбору)
а	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
а	Метнер Н.
а	Сказка фа минор
а	Соч.39. Канцона-серенада
а	Мийо Д.
а	Бразильские танцы
а	Прокофьев С.
а	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
а	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
а	Соч.22 "Мимолетности"
а	Сарказмы
а	Равель М.
а	Павана
а	Рахманинов С.
а	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
а	Шесть музыкальных моментов
а	Санкан П.
а	Токката
а	Скрябин А.
а	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
а	Соч.32 Две поэмы
а	Чайковский П.
а	"Времена года"
а	Соч.72 "Размышление"
а	Соч.59 "Думка"
а	Соч.1 Русское скерцо
а	Шопен Ф.
а	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
а	Экспромт Ля-бемоль мажор
а	Баллады №№2, 3
а	Скерцо №№1, 2
а	Шостакович Д.
а	Соч.34 Прелюдии
а	Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"
Примерные программы для выпускного экзамена
Вариант 1
И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ре минор
В.Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
П.Чайковский Ноктюрн до-диез минор
К.Черни Соч.740 Этюд №24
М.Мошковский Соч.72 Этюд №6
Вариант 2
И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Й.Гайдн Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Ф.Лист Ноктюрн "Грезы любви"
М.Клементи Этюд №4
М.Мошковский Соч.72 Этюд №5
Вариант 3
И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Л.Бетховен Соната №6, 1-я часть
Р.Щедрин "В подражание Альбенису"
К.Черни Соч. 740 Этюд №17
М.Клементи Этюд №3
Вариант 4
И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga соль-диез минор
В.Моцарт Концерт №23, 1-я часть
С.Рахманинов Прелюдия соль минор
К.Черни Соч.740 Этюд №14
Ф.Шопен Соч.10 Этюд №5

I

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих навыков обучающихся таких как: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по

домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор»,
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В.– 2002; 7 класс – 2005 фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

- Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. ., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа / Разработчики: Т.Казакова, О.Мечетина. – М., 2012
- Программа. Класс специального фортепиано 1-11 классы / Сост. Е.Михайлова, Д.Мельниченко, В.Костромитин, Л.Костромитина, Е.Борисова, Е.Борисова, Ю.Борышников. – СПб., 2001
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959