

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань**

«Детская школа искусств»

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

г. Нягань 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165, от 26 марта 2013 года №279 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»).

Составители:

Курочкина Светлана Юрьевна - заведующая отдела фортепиано, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств».

Дорофеева Ирина Александровна – старший методист высшей квалификационной категории МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Внутренний рецензент: Сабанова Виктория Юрьевна – заведующая отдела фортепиано, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств».

Внешний рецензент: Кашунин Кирилл Александрович - преподаватель Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, лауреат международных конкурсов.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - характеристика учебной программы;
 - цели и задачи программы;
 - срок реализации учебного предмета;
 - возраст поступающих
 - порядок приема детей на ДПОП «Фортепиано»
 - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы;
 - структура и содержание программы
 - форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - виды занятий
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
3. Учебный план ДПОП «Фортепиано»
4. График образовательного процесса
5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
8. Описание материально-технических условий реализации образовательной программы
9. Список рекомендуемой литературы.
10. Приложение

1. Пояснительная записка

Характеристика учебной программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

ДПОП «Фортепиано» осуществляется Муниципальным автономным образовательным учреждением культуры дополнительного образования муниципального образования город Нягань «Детская школа искусств».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цели и задачи программы

Целями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся ДШИ;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи ДПОП «Фортепиано»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение юными исполнителями умений и навыков сольного, ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе.
- выработка у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Возраст поступающих

Прием в Школу осуществляется в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, внутренними локальными актами ДШИ. Прием в Школу для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» проводится для детей в возрасте с 6,6 лет до 9 лет. Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема детей на ДПОП «Фортепиано»

В школе существует следующий порядок приема детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.

Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить

наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации.
(Приложение)

Зачисление детей в МАОУК ДО МО «Детская школа искусств» производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно.

Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств». Выполнение Федеральных государственных требований по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

Форма обучения – очная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02. Ансамбль - 198 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

ВО. Вариативная часть

В.00. УП.01 Сольфеджио – 131 часов.

Структура и содержание программы

ДПОП «Фортепиано» включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися программы, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся, согласно федеральным государственным требованиям.

Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки, в области предметов вариативной части программы.

Учебный план.

Учебный план программы "Фортепиано" должен предусматривать следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Программы учебных предметов:

- обязательной части: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»;

- вариативной части: «Ритмика»;

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано»

В разделе отражены следующие материалы:

промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебной дисциплине;

итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Материально-технические условия реализации программы

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий

В процессе реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Основные позиции.

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать следующие предметы:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно - ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету вариативной части:

3. Учебный план

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки и разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация ²⁾ (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП¹⁾	1793,5 -1957,5					Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1135,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾			592	1,3,5...-15	2,4,6-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾		132		8,10, 12 14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾			66	13-15								1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	345,5			2,4,6...-16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		378,5		2,4,6,8,10, 14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература		181,5		8,10, 12	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1793,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) по двум предметным областям:		2057,5					5	5	6	8	9	9	11	9,5
Максимальная нагрузка (аудиторная и внеаудиторная) по двум предметным областям ⁶⁾		3851,0					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	19,5	17,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					36	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	164												
В.01.УП.01	Сольфеджио		131		4 -14		1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки		33		16									1
Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		1957,5					6	6	6	7,5	8	8	9	9
Максимальная нагрузка (аудиторная и внеаудиторная) с учетом вариативной части		4015					11	11	12	15,5	17	17	20	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов предметов (с учетом вариативной части)					44	9								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	158			Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература		10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль		6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾	60					4	8	8	8	8	8	8	8
Объем консультационных часов в год							10	18	18	18	22	24	24	24
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	1												
Резерв учебного времени⁸⁾		8					1	1	1	1	1	1	1	1

¹⁾ При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части.

²⁾ В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

³⁾ По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) Образовательное учреждение имеет возможность самостоятельно определять наименования учебных предметов вариативной части. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом)

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

4. График образовательного процесса

При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. В том числе по предметам при 8-летнем сроке обучения:

- специальность – 62 часа;
- сольфеджио – 20 часов;
- музыкальная литература – 10 часов;
- ансамбль/ концертмейстерский класс -6 часов;
- сводный хор – 60 часов.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник Управления
 по культуре и искусству
 Администрации города Нягани
 В. Токарева



УТВЕРЖДЕНО
 Директор МАОУК ДО МО г. Нягань
 «Детская школа искусств»
 И.А.Бережная



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»
 на 2021-2022 учебный год**

Начало учебного года	1 сентября 2021 года				
Продолжительность учебного года 34 учебные недели, 33 (для 1 класса)	1 четверть - с 01.09.2021г. по 29.10.2021г. (8 недель 3 дня) 2 четверть - с 08.11.2021г. по 24.12.2021г. (6 недель 5 дней) 3 четверть - с 10.01.2022г. по 25.03.2022г. (10 недель 5 дней) 4 четверть - с 04.04.2022г. по 31.05.2022г. (8 недель 2 дня) Всего дней учебных занятий -202 дня, для 1 классов -196 дней				
Продолжительность каникул	Осенние каникулы - с 30.10.2021г. по 07.11.2021г. (9 дней) Зимние каникулы - с 25.12.2021г. по 09.01.2022г. (16 дней) Дополнительные для 1кл. - с 19.02.2022г. по 27.02.2022г. (9 дней) Весенние каникулы - с 26.03.2022г. по 03.04.2022г. (9 дней) Летние каникулы - с 01.06.2022г. по 31.08.2022г. (13 недель 1 день) Всего дней каникул (осень, зима, весна) -34 дня, для 1 классов - 43 дня				
Зачетные недели	1 четверть - с 18.10.2021г. по 23.10.2021г. 2 четверть - с 20.12.2021г. по 24.12.2021г. 3 четверть - с 14.03.2022г. по 19.03.2022г. 4 четверть - с 16.05.2022г. по 21.05.2022г.				
Итоговая аттестация выпускников	с 16.05.2022г. по 31.05.2022г.				
Окончание учебного года	31 мая 2022г.				
Праздничные дни	04.11.2021г.	31.12.2021 01-8.01. 2022г.	23.02 2022г.	08.03.2022г.	02, 09, 10.05. 2022г.
Режим работы	МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» работает по 6-дневной рабочей неделе с 08.00 до 20.00 часов				

Режим занятий

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00 ч., воскресенье – выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность урока (академического часа) – 40 минут в соответствии с учебным планом и нормами СанПиН.. Продолжительность перемен между уроками – 10 минут (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

Режим работы 1 смены:	Режим работы 2 смены:
8.00-8.40	13.10 – 13.50
8.50-9-30	14.00 – 14.40
9.40- 10.20	14.50 – 15.30
10.30 – 11.10	15.40 – 16.20
11.20 – 12.00	16.30 – 17.10
12.10 – 12.50	17.20 – 18.00
	18.10 – 18.50
	19.00 – 19.40
	19.40 – 20.00

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» представлена следующими учебными дисциплинами, по которым ежегодно составляются рабочие программы в соответствии с уровнем развития науки, культуры, педагогических идей и новаций, внедрения в образовательный процесс информационных технологий и т.д.

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. **«Музыкальное исполнительство»:**

1. УП.01. «Специальность и чтение с листа»;
2. УП.02. «Ансамбль»;
3. УП.03. «Концертмейстерский класс»;
4. УП.04. «Хоровой класс».

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. **«Теория и история музыки»:**

1. УП.01. «Сольфеджио»;
2. УП.02. «Слушание музыки»;
3. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Программы учебных предметов вариативной части В.00. **«Вариативная часть»:**

1. УП.01. «Сольфеджио».
2. УП. 02 «Элементарная теория музыки»

Программы содержат:

- пояснительную записку, отражающую: характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия); форма проведения учебных аудиторских занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- учебно-тематический план;

- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

- требования к уровню подготовки обучающихся по предмету;

- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано», и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений,

навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального исполнительства

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» - может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.

2. Анализ музыкальных произведений.

3. Викторина

Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Мичуринской детской школы искусств является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа составлена в соответствии с ФГТ. Данная программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и утверждается директором.

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности - развитие творческих способностей учащихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

В связи с этим решаются следующие задачи:

- участие в конкурсной жизни;
- организация посещений филармонических концертов, выставок, музеев;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств
- участие в районных, городских и областных мероприятиях.

Цель методической деятельности фортепианного отделения МДШИ упорядочить накопленные знания и опыт для более качественной работы в области педагогики.

В связи с этим решаются следующие задачи:

- участие в конкурсах, мастер-классах;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- посещение педагогических семинаров и научно-практических конференций.

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАОУК ДО МО г.Нягань «Детская школа искусств» отражены в нормативных и локальных актах школы:

Устав школы.

Учебные планы школы.

Образовательные программы школы.

Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.

План педагогического и методического совета школы.

Планы работы отделов на учебный год.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

- Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.

- Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.

- Участие в городских мероприятиях

- Академические концерты, экзамены, зачеты

- Концерты для дошкольников по отделам

- Участие в фестивалях и конкурсах.

- Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.

- Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.

- Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.

- График профориентационной работы - посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.

- Концерты для родителей по классам преподавателей.

- Проведение педагогических и методических советов школы.

- План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.

- Административно-хозяйственные мероприятия.

Организация **творческой деятельности учащихся** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (зонального, областного, регионального, окружного, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах школы. (таблица конкурсно-фестивальной деятельности на текущий год прилагается).

Организация **методической деятельности учащихся** направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса.

Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно - просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие обучающихся в концертных мероприятиях города, организованных в

различных образовательных учреждениях. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся Школы составляют концерты в библиотеках города, в реабилитационных центрах, на городских площадках под открытым небом, дворовых клубах. Особое значение Школа придаёт деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.

8. Описание материально-технических условий реализации образовательной программы

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Фортепиано» Школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, рояль).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями и пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Для реализации Школой в вариативной части учебного предмета «Сочинение» учебная аудитория оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа

искусств» обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Кадровый ресурс

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Образовательной Программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных Образовательных программ (ОП). Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

МАОУК ДОД МО г. Нягань «Детская школа искусств» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

9. Список рекомендуемой литературы.

Литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952.
2. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. - М.: Классика – XXI, 2003.
3. Бадура – Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982.
5. Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта. Приложение к книге Е. и П. Бадура – Скода Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
6. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» (монография). - Л., 1973.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла / Болеслав Яворский. О «Хорошо темперированном клавире». - М.: Классика – XXI, 2005.
8. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
9. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М., 1993.
10. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика – XXI, 2001.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика – XXI, 2005.
12. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX века. - М.: Музыка, 1991.
13. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. - М., 2000.
14. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). - Санкт- Петербург, 2002.
15. Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974.
16. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика – XXI, 1999.
18. Долинская Е. Фортепианный концерт. - М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
19. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Издательское объединение «Композитор», 1997.

20. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987.
21. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
22. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
23. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
24. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
25. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика – XXI, 2005.
26. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
27. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. - М., 1973.
28. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998.
29. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста – педагога). Вып. I - IV. - М.: ООО «Классика - XXI», 1998.
30. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
31. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
32. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
33. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
34. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
35. Малинина И. Детский альбом и «Времена года» П.И. Чайковского (методическая разработка). - М.: ООО «Престо», 2003.
36. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. - М.: Музыка, 1991.
37. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
38. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика – XXI, 2002.
39. Метнер К. Повседневная работа пианиста. Страницы из записных книжек. - М., 1963.
40. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. - К., 1979.
41. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана. - С.-П., 1999.
42. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика – XXI, 2002.
43. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. - М.: Престо, 1997.
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика – XXI, 1999.
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2004.
46. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2002.
47. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 1997.
48. Перельман Н. В классе рояля. - С.-П., 1994.

49. Понизовкин Ю. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С. Баха. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
50. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.:Издательство «ЦАПИ», 1994.
51. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
52. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика – XXI, 2002.
53. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
54. Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащихся и учащихся). - М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
55. Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. - М.: Классика – XXI, 2003.
56. Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. - М.: Классика – XXI, 2003.
58. Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. - М.: Классика – XXI, 2003.
59. Сборник статей. Как исполнять Рахманинова. Сост. Грохотов С. - М.: Классика – XXI, 2003.
60. Сборник статей. Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А. - М.: Классика – XXI, 2005.
61. Сборник статей. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. - М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2001.
62. Светозорова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика – XXI, 2001.
63. Сраджев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста. -Елец, 2000.
64. Старчеус М. Слух музыканта. - М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2003.
65. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. - М., 2004.
66. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000.
67. Стин–Ноклеберг Э. На сцене с Григом (Интерпретация фортепианных произведений композитора). - М.: ООО «Верже-АВ», 1999.
68. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
69. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1968.
70. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
71. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика – XXI, 2001.
72. Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М., 1999.
73. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
74. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

75. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика – XXI, 2002.
76. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика – XXI, 2002.
77. Эмери У. Орнаментика Баха. - М., 1996.
78. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. - С.-П., 1996.
79. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика – XXI, 2002.

Примерный список репертуарных сборников

1 класс

1. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
3. Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е. - М.: Культура - детям, 1997.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: РМИ, 2006.
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. - Ростов: Феникс, 2001.
6. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». - Ростов: Феникс, 2006.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка № 1 - М.: Дека-ВС, 2004.
8. Игнатъева Л., Игнатъев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1.2 - Л.: Советский композитор, 1989.
9. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р. - СПб.: Композитор, 2004.
10. Исакова А. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро». - М.: Музыка, 2000.
11. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие - М.: Кифара, 1994.
12. Лирические пьесы «Поющие клавиши». 1-4 кл. - СПб.: Союз Художников, 2005.
13. Ляховицкая С. Фортепианная школа. - СПб.: Композитор, 2004.
14. Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». Сост. Антипова Т. - М.: Золотое руно, 2005.
15. Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 1999.
16. Пособие для начинающих «Пора играть, малыш». - Ростов: Феникс, 2003.
17. Пьесы для фортепиано. 1-3 кл. Ред. Григоренко В. - М.: Кифара, 1998.
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л.: Советский композитор, 1981.
19. Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». - СПб.: Композитор, 2004.
20. Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. - М.: Музыка, 1970.
21. Сотникова О. Пособие для начинающих «Я учусь играть». - СПб.: Союз Художников, 2001.
22. Старовойтова Л. «Цветок открывается». Сборник пьес для начинающих. Выпуски 1,2 - М.: Музыка, 2000.

23. Тургенева Э. Пособие для начинающих «Музыкальная поляна». - М.: Владос, 2002.
24. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие Часть.1. - М.: Владос, 2002.
25. Упражнения, этюды, пьесы. «Первые шаги». Ч.1. Сост. Голованова С. - М.: Крипто-Логос, 2002.
26. Учебное издание «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.
27. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. - СПб.: Композитор, 2004.
28. Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1.2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. - СПб.: Композитор, 2004.
29. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. - Ростов: Феникс, 2006.
30. Учебно-методическое пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. - М.: Музыка, 1997.
31. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. - М.: Музыка, 2002 или - М.: Кифара, 2002.
32. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. и ред. Турусова И. – М.:Музыка 2003
33. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1991.
34. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 2001.
35. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.1. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
36. Хрестоматия. Часть1. Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2005.
37. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. - М.: Издательство «Тороповъ», 2002.
38. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
39. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М.: Музыка, 2004.
40. Школа юного пианиста 1 – 3 кл. Ред. Криштоп Л., Баневич С. - СПб.: Композитор, 2004.
41. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластененко В. - Ростов: Феникс, 2004.

2 - 5 классы

1. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Выпуски 2-8. Сост. и ред. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
3. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Кифара, 1994.

4. Библиотека юного пианиста. Вып. 1,2. - М.: Издательский дом Катанского В., 2001, 2004.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка пианиста №№ 2-5. - М.: Дека-ВС, 2004.
6. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л. - СПб.: Союз Художников, 2000.
7. Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетрадь 1. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
8. Пьесы петербургских композиторов для учащихся младших классов «Музыка для детей». Сост. Яблочкина О. - СПб.: Союз Художников, 2002.
9. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3. - Л.: Музыка, 1981.
10. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуски 1,2,3. - Ростов: Феникс, 2003.
11. Репертуарная серия «Фортепиано». Вып. 2-5. Сост. Голованова О. - М.: Крипто-Логос, 1995-1998.
12. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1,2, 3. Сост. Сорокин К. - М.: Советский композитор, 1986.
13. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2004.
14. Сборник пьес. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1-5. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1986-1988.
15. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 1,2. Сост. Глущенко А. - Л.: Музыка, 1988. .
16. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. - М.: Советский композитор, 1975.
17. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. - СПб.: Композитор, 2004.
18. Учебное пособие «Маленький музыкант». - М.: АСТ, 2005.
19. Учебное пособие «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.
20. Учебное пособие «Юному музыканту – пианисту». Вып. 1-4. - Ростов: Феникс, 2003.
21. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. и ред. Турусова И. - М.: Музыка 2004
22. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2003.
23. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 2001.
24. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
25. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. - СПб.: Композитор, 2004.

26. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2004.
27. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991.
28. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 1989.
29. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2001.
30. Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. Диденко С. - М.: Тороповъ, 2002.
31. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. - СПб.: Композитор, 2004.
32. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А. - М.: Музыка, 1997.
33. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. - М.: Музыка, 1992.
34. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2004.
35. Хрестоматия. 2-3 класс. Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2005.
36. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1997.
37. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко С. - М.: Тороповъ, 2002.
38. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1992.
39. Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. Вып. 1-4. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
40. Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. - М.: Музыка, 2002 или - М.: Кифара, 2002.

Полифонические произведения

1. Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А. - М.: Торговый дом П.Юргенсона, 2003.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - СПб.: Композитор, 2004. - М.: Тороповъ, 2004.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф.Баха. - М.: Музыка, 1978.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. - М.: Классика XXI, 2003.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Ред. и комментарии Браудо И. - СПб.: Композитор, 2004.
6. Бах И.С. Педагогическое наследие. «Мой Бах». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота – МИ, 2006.

7. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. - СПб.: Композитор, 2004.
8. Бах И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Тороповъ, 2003.
9. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л. - М.: Музыка, 2002.
10. Бах И.С. Французские сюиты. - М.: Тороповъ, 2001.
11. Бах И.С. Лютневые сюиты. BWV 997, 998, 1006. - М.: Тороповъ, 2004.
12. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2005.
13. Гендель Г.Ф. Педагогическое наследие. «Мой Гендель». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота – МИ, 2006.
14. Гендель Г.Ф. Сочинения для фортепиано. Тетр. 1-3. Ред. Ройзман Л. - М.: Музыка, 1978.
15. Клавирные пьесы западно-европейских композиторов XVI, XVII вв. Выпуски 1,2,3. Сост. и ред. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1975.
16. Кребс Л. Произведения для клавира. Ред. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1980.
17. Лёгкие пьесы для младших и средних классов «Предшественники и современники Баха». Ред. Браудо И. - СПб.: Композитор, 2004.
18. Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е. - М.: Кифара, 1994.
19. Полифонические пьесы. Выпуск 3. Сост. Блажевич А. - М.:, 1992.
20. Полифонические пьесы. Выпуск 4. Сост. Дельнова В. - М.: Музыка, 1974.
21. Полифонические пьесы. Выпуск 1,2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1980.
22. Полифонические произведения детей и современников И.С.Баха. Сост. Гудова Е., Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2002.
23. Полифонические пьесы XVI – XVIII века - СПб.: Композитор, 2004.
24. Полифоническая тетрадь. Полифонические пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Якимчук М. - СПб.: Лань, 1999.
25. Пьесы для фортепиано. «Первое концертное выступление». Сост. Лакош А. «От Фрескобальди до Баха». - М.: АСТ, 2005.
26. Пьесы для фортепиано. «Введение в полифонию». Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А. - М.: АСТ, 2005.
27. Пьесы западно-европейских композиторов XV – XVII веков. Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2002.
28. Сборник полифонических пьес «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Сост. Платунова М. - СПб.: Композитор, 2005.
29. Старинная музыка для маленьких пианистов. - М.: Классика XXI, 2001.
30. Старинная клавирная музыка. - СПб.: Лань, 1999.
31. Танцевальные жанры эпохи Барокко. Сост и ред. Моздыков А., Моздыкова Л. - М.: Композитор, 2005.
32. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

33. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1998.

34. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. - М.: Музыка, 1997.

35. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Полифонические пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.

36. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. 5-7 кл. Полифония. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

37. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. Сост. Диденко С. - СПб.: Нота – МИ, 2005.

38. Циполи Д. Полифонические произведения. Сост. Гудова Е., Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2002.

Произведения крупной формы

1. Альбом сонатин - Ростов: Феникс, 2003.
2. Альбом сонатин. Вып.1-3. - М.: Музыка, 1979.
3. Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А.Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2004.
4. Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ. – СПб.: Нота – МИ, 2005.
5. Бетховен Л. Легкие вариации. - М.: Тороповъ, 2002.
6. Бортьянский Д. Сонаты (по выбору). - Киев.: Музична Україна. 1988
7. Вариации. «Мое концертное выступление». Тетр. 4-5. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
8. Вебер К. Пьесы. Т.1. - М.: Музыка, 1974.
9. Гайдн Й. Сонаты. - М.: Музыка, 2001.
10. Гайдн Й. Избранные произведения. Вып. 1-2. Сост. Кравцов В. - М.: Музыка, 1979-1980.
11. Избранные классические сонатины. Вып. 1-3-. - М.: Музыка, 1993.
12. Клавирная музыка. «Сыновья Баха». - СПб.: Нота – МИ, 2005.
13. Клементи М. Сонатины ор. 36, 37, 38. - СПб.: Композитор, 2004.
14. Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.
15. Литовко Ю. «Веселое путешествие». Сонатины для учащихся младших классов. - СПб.: Союз Художников, 2001.
16. Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI, 2004.
17. Моцарт В.А. Шесть сонатин. - СПб.: Тороповъ, 2004.
18. Моцарт В.А. Легкая соната до мажор. KV 545. - М.: Тороповъ, 2005.
19. Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А.Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004.
20. Произведения крупной формы. «Первое концертное выступление». 4 класс. Вып. 2. «От Й.Гайдна до Л.Бетховена». Сост. и ред. Лакош А - М.: АСТ, 2005.

21. Сонатины. «Мое концертное выступление». Тетр. 4. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
22. Сонатины и вариации. 5-7 класс. - М.: Кифара, 1997.
23. Сонатины, рондо и вариации. - СПб.: Композитор, 1999.
24. Сонатины для самых маленьких. 1-4 класс. Сост. Костромитина Л. – СПб.: Союз Художников, 2005.
25. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1,2. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. - М.: Музыка, 2005.
26. Хрестоматия педагогического репертуара. Т.3. Произведения крупной формы. 1-4 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
27. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1. Сост. Самарин В. - М.: Музыка, 2005.
28. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.
29. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы и крупная форма. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1995.
30. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5-7 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Приложение

ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

1. Форма проведения отбора – индивидуальная.

2. Перечень творческих заданий:

- Исполнение подготовленной песни.
- Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
- Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
- Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
- Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

3. Требования к уровню творческих способностей поступающих:

Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии либо предложенного педагогом.

Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. Критерии оценки:

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценочный балл	Музыкальный слух	Чувство ритма	Память
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл¹, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

¹Единым обобщённым усреднённым баллом является значение среднего арифметического оценочного балла, округлённое до целого значения.