

**Муниципальное автономное образовательное  
учреждение культуры дополнительного образования  
муниципального образования город Нягань  
"Детская школа искусств"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по учебному предмету ПО.01.УП.02.  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра)**

**Нягань 2021 г.**

Составитель: **Хабутдинова И.В.**, преподаватель первой квалификационной категории МАОУК ДО МО г.Нягань «Детская школа искусств»

Рецензент: **Якимова Л.А.**, заведующая отдела «Народные инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»,

## Структура программы учебного предмета

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	..., ' 74	1.1
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе		
	1.2 Срок реализации учебного предмета		
	1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета		
	1.4 Формы проведения учебных занятий		
	Цели и задачи учебного предмета		
	1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета		
	1.7 Методы обучения		
	1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета		
	Связь с другими предметами		
<b>2</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>		2.1
	Сведения о затратах учебного времени		
	Годовые требования по классам		
<b>3</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>		
<b>4</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>		
4.1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание		
4.2	Критерии оценки		
	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>		
5.1	Методические рекомендации педагогическим работникам		
5.2	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся		
	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>		
6.1	Список рекомендуемой нотной литературы		
6.2	Список рекомендуемой методической литературы		

## 1 Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) разработана на основе федеральных государственных<sup>74</sup> требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», к минимуму содержания, структуре, реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; – приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте (балалайке), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; – овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана с учётом возможного поступления на обучение детей с различными нарушениями и ограничениями здоровья.

Она направлена на создание среды, оптимально способствующей сохранению и поддержанию физического и психического здоровья, максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ) с учетом его психофизических возможностей для дальнейшей успешной социальной адаптации в обществе, адаптации к реальным социальным условиям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» занимает одно из ведущих мест в учебных планах ДПОП «Музыкальный фольклор» со сроками обучения - 5(6) и 8 (9) лет.

Реализация учебного предмета способствует раскрытию и развитию индивидуальных способностей учащихся, ориентации наиболее одаренных из них на дальнейшую профессиональную деятельность. Результат реализации предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре;
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся;

- получение учащимися художественного образования.

1.2 Срок реализации программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет - 8 лет, с 10-12 лет - срок обучения 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего полного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Младшими классами является: с 1-4 классы по 8 летнему обучению с 1-2 классы по 5 летнему обучению.

**1.3 Объем учебного времени,** предусмотренный ДШИ на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» в обязательной части учебного плана составляет:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>8 лет</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	165	230
<b>Количество часов на консультации</b>	14	22

**1.4 Формы проведения учебных занятий** по предмету «Музыкальный инструмент»

Основной формой учебной и воспитательной работы с учащимися ДШИ в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с учеником. Однако в первый год обучения возможны мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для занятий с двумя-тремя учащимися одновременно. Это даёт педагогу возможность уделять больше внимания развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося

**Количество уроков в неделю** по предмету «Музыкальный инструмент» по классам в соответствии с учебными планами ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ со сроками обучения 8 (9) лет представлено в таблице:

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Общее количество уроков в неделю</b>	1	1	1	1	1	1	2	2

**Количество уроков в неделю** по предмету «Музыкальный инструмент (народный: домра)» по классам в соответствии с учебными планами ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ со сроками обучения 5 лет представлено в таблице:

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Общее количество уроков в неделю</b>	1	1	1	2	2

## 1.5

**Цели и задачи учебного предмета**

Основной целью программы обучения является формирование творческой личности, способной самореализоваться в окружающем жизненном пространстве, приобщение к искусству и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке в

рамках предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ к ДПОП «Музыкальный фольклор». – Выявление наиболее одаренных детей и их подготовка к продолжению обучения в организациях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, воспитание в нем интереса к народной музыке и музыкальному творчеству в целом;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты в рамках программы учебного предмета;

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста и коллективной творческой деятельности (игре в ансамбле);

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в образовательную организацию, реализующую профессиональные программы в области музыкального искусства

### **1.6 Обоснование структуры программы**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: - сведения о затратах учебного времени;

- требования к уровню подготовки обучающихся школьников;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решений);<sup>74</sup>

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по данному учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пиюпитра, подставок под ноги, стульев. Образовательное учреждение имеет в наличии комплект инструментов (домры 4-х и 3-х струнные ученические и концертные). Аудитории для индивидуальных занятий по предмету оснащены нотной и методической литературой. Учащиеся имеют возможность пользоваться библиотечным фондом школы, отсканировать или отсканировать выбранное музыкальное произведение на современном копировальном аппарате.

При дистанционном обучении необходимо соответствующее техническое оборудование. Необходим доступ к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых для организации опосредованного взаимодействия обучающихся с преподавателем.

### **1.9 Связь с другими учебными предметами ДПОП «Музыкальный фольклор»**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ - логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета «Музыкальный инструмент (народный: балалайка)» (с увеличенным объёмом часов с 3 по 6 классы за счёт вариативной части учебных планов ДПОП «Музыкальный фольклор») расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

- Фольклорный ансамбль
- Сольфеджио
- Народное музыкальное творчество
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- Сольное народное пение, за счёт объёма часов вариативной части
- Ознакомление с дополнительным инструментом (за счёт объёма вариативной части УП

## II. Содержание учебного предмета

**2.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» ДПОП «Музыкальный фольклор» со сроками обучения 8 лет на <sup>74</sup>максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2  
Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	658							

Таблица №3  
Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	2	2
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	2	2
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	2	2	2	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленного на освоения учебного материала.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» соответствует целям и задачам программы ДПОП



«Музыкальный фольклор», в рамках которой она реализуется, и направлено на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов,<sup>74</sup> нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих:
  - восприятию в достаточном объеме учебной информации,
  - умению планировать свою домашнюю работу,
  - осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
  - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
  - воспитанию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

Объем знаний, умений и навыков в содержании программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» соответствует уровню, предусмотренному ФГТ к ДПОП «Музыкальный фольклор».

**Самостоятельная (внеаудиторная) деятельность учащегося** включает в себя следующие виды:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
  - посещение организаций культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДШИ».

**Домашние задания** учащегося могут состоять из повторения, закрепления пройденного в классе, выучивания репертуара наизусть, закрепления инструктивного материала, выполнения других несложных, небольших по объёму, понятных заданий после подробного разъяснения педагогом в классе целей, задач и алгоритма действий по их выполнению.

**Объем времени на самостоятельную работу** учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и

концертным материалом.

Резерв учебного времени в том случае, если он предусмотрен графиком образовательного процесса, используется на самостоятельную работу учащегося.

## **2.2. Годовые требования по классам (срок обучения - 8(9) лет)**

Первый класс (1 час в неделю)

I полугодие Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом, с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка или рассказа), навыков распознавания несложных мелодий. Развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию, метр и ритм незнакомых песен. Определение по слуху направления движения мелодии (выше, ниже - “тоньше, “толще”). Накопление простейших музыкальных впечатлений. Знакомство с инструментом (сообщение об устройстве инструмента, основных способах звукоизвлечения), показ художественных возможностей инструмента. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Посадка ученика и постановка инструмента (общее положение игрового аппарата, учет физических особенностей и развития учащегося). Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на грифе инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение нажима правой и левой руки). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**2 полугодие** Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Подготовительные упражнения на освоение игры с медиатором. Удары вниз, вверх, тремоло. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Упражнения на развитие координации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

## Требования к объему и уровню сложности репертуара

Исполнительский минимум	10-12 различных музыкальных произведений (игра пьес по открытым струнам, детские песни, попевки, этюды, простейшие обработки народных песен)
Технический комплекс	Изучение приемов игры: пиццикато большим пальцем, переменные удары, дубль-штрих, тремоло; упражнения для развития пальцев левой руки: хроматические, по ступеням гамм
Чтение с листа	Простейшие пьесы

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за третью и четвертую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в мае месяце, на котором исполняются 2 произведения. В конце учебного года по результатам текущего контроля (четвертных оценок) выставляется годовая оценка.

Примерный репертуарный список контрольного урока во 2 полугодии:

Агафонников В.	Обработка рус. народной песни «Две тетери»
Бакланова Н.	«Колыбельная»
Русская народная песня	«Скок, скок, поскок»
	«Как пошли наши подружки»
	«Как под горкой, под горой»
Магиденко М.	«Петушок»
Моцарт В.	«Пастушья песня»
Якубовская В.	«Пастушок»

## Второй класс (1 час в неделю)

Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук.

Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.

Осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение.

Ровность переменных ударов, работа над тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежание зажатости рук).

Штрихи, атака звука - нажим и бросок (единичное движение медиатора).

Игра в первой позиции.

Игра в разных позициях, без их смены.

Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Ритмика: Дубль-штрих.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### **Требования к объему и уровню сложности репертуара**<sup>74</sup>

Исполнительский минимум	8 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, простейшие обработки народных песен и танцев), 1-2 этюда на различные приемы игры.
Технический комплекс	Гаммы ре мажор, соль мажор в одну октаву половинными, четвертными, восьмыми длительностями, приемом игры: пиццикато большим пальцем, ударом вниз, переменными ударами
Чтение с листа	Простейшие пьесы

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за третью и четвертую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в мае месяце, на котором исполняются 2 произведения. В конце учебного года по результатам текущего контроля (четвертных оценок) выставляется годовая оценка.

Примерный репертуарный список зачета II полугодия:

Качурбина М.	«Мишка с куклой пляшут полечку»
Иванов А.	«Полька»
Русская народная песня «Я на горку шла»	«Во саду ли, в огороде»
Моцарт В.	«Пастушья песня»

### **Третий класс (1 час в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над приемами игры. Качество звука. Работа над тремоло.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Чтение нот с листа.

### **Требования к объему и уровню сложности репертуара**

Исполнительский минимум	6-8 различных произведений (разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев), 2 этюда на разные виды техники.
Технический комплекс	Гаммы ля мажор, ми мажор в одну октаву различными приемами игры, штрихами: легато, стаккато. Простейшие ритмические фигуры: дуоли, триоли (по возможности), квартоли на одной ноте.
Чтение с листа	Несложные произведения за 1 класс

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок

за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за третью и четвертую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в мае месяце, на котором исполняются 2 произведения. В конце учебного года по результатам текущего контроля (четвертных оценок) выставляется годовая оценка.

Примерный репертуарный список зачета II полугодия:

- Шутенко К.            Обработка украинской нар. песни «По дорози жук»  
 Иорданский М.       «Песенка про чибиса»  
 Дирванаускас А.     «Литовский народный танец»  
 Спадавекия А.       «Добрый жук»

Четвертый класс (1 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Воспитание музыкально-образного мышления, творческого, художественного воображения учащихся.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Чтение нот с листа.

### Требования к объему и уровню сложности репертуара

Исполнительский минимум	4-6 различных произведений (разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев), 2 этюда на разные виды техники
Технический комплекс	Мажорные гаммы до 4 знаков; фа мажор, соль мажор, ля мажор, ре мажор, ми мажор в одну октаву; Минорные гаммы (гармонический и мелодический вид); ми минор, ля минор, в одну октаву - различными приемами игры; штрихами - легато, нон легато, стаккато. Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль на одной ноте, ритмические соединения: четверть - триоль, дуоль-квартоль на одной ноте, арпелжио
Чтение с листа	Несложные пьесы 1 -2 класса

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за третью и четвертую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в мае месяце, на котором исполняются 2 произведения. В конце учебного года по результатам текущего контроля (четвертных оценок) выставляется годовая оценка.

Примерный репертуарный список зачета II полугодия:

- Жилин А.               «Вальс»  
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Иванова  
 Конов В.               «Наигрыш»  
 Бетховен Л.           «Экосез»  
 Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обработка Б.Трояновского

### **Пятый класс (1 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной<sup>74</sup> самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясного разделения репертуара на произведения инструктивные, академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения тремоло. Развитие мелкой техники. Чтение нот с листа.

### **Требования к объему и уровню сложности репертуара**

Исполнительский минимум	4-6 разнохарактерных произведения, 2 этюда на различные виды техники; возможно включение в репертуар произведений циклической формы.
Технический комплекс	Мажорные гаммы до 4 знаков: фа, соль, ля, ми, ре; минорные (гармонический и мелодический вид): соль, ля, си, ми, в I - IV позициях в одну октаву разными приемами игры, штрихами (легато, нон легато, стаккато) Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль вдоль гаммы и их соединения: четверть - триоль, дуоль- квартоль вдоль гаммы и арпеджио. Ре, ми мажор в две октавы и арпеджио (без показа ритмических группировок)
Чтение с листа	Несложные произведения за 2 класс

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за третью и четвертую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в мае месяце, на котором исполняются 2 произведения. В конце учебного года по результатам текущего контроля (четвертных оценок) выставляется годовая оценка.

Примерный репертуарный список зачета II полугодия:

Дварионас Б. «Прелюдия»

Забутов Ю. «Бабушкины ходики»

Русская народная песня «По полю, полю», обработка В. Глейхмана  
«Светит месяц», обработка В. Лобова

«Шуточная». Обработка В. Осипова

Моцарт В.А. «Майская песня»

### **Шестой класс (1 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Дальнейшая работа над сложными приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа.

### **Требования к объему и уровню сложности репертуара**

Исполнительский минимум	4-6 произведения различного характера: переложения классических произведений, обработки народных мелодий (песен, танцев), оригинальные, кантиленные произведения, ; 2 этюда на различные виды техники
Технический комплекс	Мажорные гаммы (ми, фа, соль, ля); минорные (гармонический и мелодический вид) (ми, фа, соль, ля) в две октавы: разными приемами игры ,штрихами (легато, нон легато, стаккато) Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль вдоль гаммы и их соединения: дуоль - триоль, дуоль- квартоль вдоль гаммы и
Чтение с листа	Несложные произведения 2-3 класса

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за третью и четвертую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в мае месяце, на котором исполняются 2 произведения. В конце учебного года по результатам текущего контроля (четвертных оценок) выставляется годовая оценка.

Примерный репертуарный список зачета II полугодия:

Забутов Ю.	«Полька»
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обработка А.Туликова
Русская народная песня	« Ивушка», обработка Н. Успенского
Тактакишвили Ш.	«Утешение»
Широков А.	«Полька»

### **Седьмой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

### **Требования к объему и уровню сложности репертуара**

Исполнительский минимум	4-6 произведения различного характера: переложения классических произведений, обработки народных мелодий (песен, танцев), оригинальные, кантиленные произведения, 1-2 пьесы для ансамбля; 2 этюда на различные виды техники
Технический комплекс	Мажорные гаммы (ми-бемоль, фа, соль, ля-бемоль); минорные (гармонический и мелодический вид) (ми, фа, соль, ля) в две октавы: разными приемами игры ,штрихами (легато, нон легато, стаккато) Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль вдоль гаммы и их соединения: дуоль - триоль, дуоль- квартоль вдоль гаммы и
Чтение с листа	Несложные произведения 3 класса

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая

аттестация с выставлением оценок за третью и четвёртую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в мае месяце, на котором исполняются 2 произведения. В конце учебного года по результатам текущего контроля (четвертных оценок) выставляется годовая оценка.

Примерный репертуарный список экзамена II полугодия:

Андреев А. «Бабочка»

Василенко Н. «Танец»

Русская народная песня «На горе-то калина». Обработка Дмитриева Н.

Чекалов П. «Посвящение»

### **Восьмой класс (2 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

#### **Требования к объему и уровню сложности репертуара**

Исполнительский минимум	3-4 произведения. Возможно включение в годовой репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления; ансамблей, этюдов, произведений для самостоятельной работы.
Технический комплекс	Материал, пройденный за весь предыдущий период обучения игре на домре (выборочно по мере освоения, в порядке ознакомления). Хроматические гаммы от ми, фа.
Чтение с листа	Несложные произведения (уровень трудности на усмотрение педагога).

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за третью и четвёртую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в декабре месяце, на котором исполняются 2 произведения. В конце учебного года по результатам текущего контроля (четвертных оценок) выставляется годовая оценка.

Примерный репертуарный список контрольного урока I полугодия:

Дремлюга Н. «Народный танец»

Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Шалова А.

«Я с комариком плясала», обработка Рожкова А.

Едикке П. «Мизинчик»

Примерные выпускные экзаменационные программы:

А. Джойс «Осенний сон»

С. Прокофьев «Гавот»

В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

А. Белецкий, Н. Розанова «Прелюдия до-диез минор»

Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»



## Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по учебному предмету «Музыкальный инструмент (народный: домра)» для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

### Первый класс (1 час в неделю)

Пробуждение интереса к музыке. Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей). Изучение основ нотной грамоты.

#### Основные технические требования

Организация игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента. Освоение упражнений доигрового периода. Освоение основных приёмов игры: единичное движение медиатора вверх, вниз, переменное движение медиатора, короткие фразы тремоло. Красочный приём: Pizz. большим пальцем правой руки. Штрихи, атака звука: нажим, бросок.

#### Чтение с листа

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения. Задачи: развитие навыков чтения нот штрихом сверху (или большим пальцем), исполнение простого текста (размер 4/4, длительности – целые, половинные, четверти (сначала на открытых струнах)).

Игра в первой позиции, игра в разных позициях без их смены. Включать в работу все игровые пальцы левой руки.

В первом классе учащийся должен выучить 1-2 этюда, 10-12 пьес, различных по характеру, включая пьесы на одной струне, игра в ансамбле с педагогом.

В первом полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за первую и вторую четверть, во втором полугодии проходит текущая аттестация с выставлением оценок за третью и четвертую четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в декабре месяце. Во втором полугодии (май месяц) – переводной экзамен во 2-ой класс. На экзамене исполняются 2 произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. пьесы на открытых струнах.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Примерный репертуарный список переводного экзамена во 2 полугодии:

Агафонников В. Обработка рус. народной песни «Две тетери»

Дирванаускас А. «Литовский народный танец»

Русская народная песня «Скок, скок, поскок»

«Как пошли наши подружки»

Моцарт В. «Пастушья песня»

## **Второй класс (1 час в неделю)**

Во втором классе учащийся должен выучить:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. ...., 74

Чтение с листа

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: игра в 1-ой позиции простыми длительностями; ясный, простой текст. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Штрихи: сверху, сверху/снизу, тремоло.

Технические требования

2 этюда на различные виды техники, гаммы однооктавные: ре, соль. Арпеджио в первой позиции. Ритмика: дубль-штрих, триоли, кварттоли ( на одну ноту). Гаммы фа-мажор, соль-мажор (3х стр. домра). Атака звука: нажим, бросок. Короткие фразы тремоло.

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и 1 зачет во 2 полугодии – переводной экзамен в 3 класс. На экзамене исполняются 2 произведения.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Дирванаускас А.	«Литовский народный танец»
Иванов А.	«Полька»
Качурбина М.	«Мишка с куклой пляшут полечку»
Бакланова Н.	«Колыбельная», «Марш октябрят»
Бетховен Л.	«Экосез»
Голубева Д.	Обр. рус.нар. песни «Степь да степь кругом»
Левина З.	«Неваляшки»
Чешская народная песня	«Аннушка»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены»
Шальман С.	«Мамин праздник»
Шутенко К.	Обр. укр. нар. Песни «По дорози жук»

## **Третий класс (1 час в неделю)**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев.

6-8 пьес различных эпохи стилей (народная, эстрадная, классическая, современная).

Чтение с листа

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: игра в 1-4 позициях. Штрихи – legato, staccato, non legato. Длительности – половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Технические требования

2 этюда на различные виды техники, гаммы мажорные и минорные в первой позиции d,D,a,A,G,g. Арпеджио. Тетрахорды. Тремоло легато, нон легато,

стаккато. Ритмика: 2,3,4, в гаммах.

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и 1 зачет во 2 полугодии – переводной экзамен в 4 класс. На экзамене исполняются 2 произведения. ...., '74

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Власов В.	Обр. белорусской нар. песни «Бульба»
Жилин А.	«Вальс»
Золкин А.	«Задира»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Конов В.	«Наигрыш»
Кучеров В.	«Полька»
Темнов В.	«Весёлая кадриль»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.

4-6 пьес различных эпох и стилей. Чтение с листа.

Задачи: продолжение работы над задачами 3 класса. Дальнейшее развитие грамотного чтения с листа.

Технические требования

2 этюда на различные виды техники, гаммы диатонические двухоктавные (ля-мажор, фа#минор (гармонический, мелодический), фа-мажор, ре-минор. Освоение красочных приёмов. Ритмика: до квинтолей. Игра в ансамбле, чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и 1 зачет во 2 полугодии – переводной экзамен в 4 класс. На экзамене исполняются 2 произведения.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Глейхман В.	Обр. рус. нар. песни «По полю, полю»
Григ Э.	«Заход солнца»
Андреев В.	«Грёзы»
Багиров Э.	«Романс»
Бетховен Л.	«Контрданс»
Глинка М.	«Чувство», «Простодушие», «Андалузский танец»
Дмитриев Н.	Обр. рус. нар. песни «На горе-то калина»
Чайковский П.	«Вальс»

#### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в

образовательную организацию среднего профессионального образования.

6-8 произведений различных эпох и стилей.

Чтение с листа

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: развитие метроритмической организации ученика. Использование смен позиций в левой руке. Развитие грамотного и «беглого» чтения с листа, что дает возможность ученику в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений.

Технические требования

1-2 этюда на различные виды техники. Двухоктавные гаммы со сменой позиций. Арпеджио. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика от *p*, *mf*, *F*. Штрихи: деташе, маркато, сфорцандо.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и зачет во 2 полугодии – переводной экзамен в 6 класс. На экзамене исполняются 2-3 произведения. Для тех учащихся, которые обучаются по пятилетней программе, в конце года проводится выпускной экзамен. Учащийся должен исполнить 2-3 произведения. Возможно исполнение пьесы из ранее выученного материала.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Винчи А.	«Соната»
Верачини Ф.	«Ларго»
Гаврилов А.	«Я на горку шла»
Глюк К. В.	«Мелодия»
Лаптев В.	«Во поле березонька стояла»
Шнитке А.	«Менуэт»
Шуберт Ф.	«Серенада»

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный, домра)», демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен **знать:**
- основные исторические сведения об инструменте;
  - конструктивные особенности инструмента;
  - элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - оркестровые разновидности инструмента домра;
  - основы музыкальной грамоты;
  - систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
  - основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика,

штрих, темп и т. д.);

- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- технические и художественно-эстетические особенности,<sup>74</sup> характерные для сольного исполнительства на домре;

**должен уметь:**

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

**должен иметь:**

- навык игры по нотам;
- навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие навыка по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие навыка самостоятельной работы, а также разбора, разучивания и исполнения произведений различных эпох и стилей;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент (народный, домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 5

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе, в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Дистанционный режим работы:** текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам работы. Промежуточная (годовая) аттестация может осуществляться по текущим оценкам.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

#### 4.2 Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li><li>- ясным, внятным звуком;</li><li>- ритмично;</li><li>- в достаточной степени выразительно;</li><li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li></ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li><li>- некачественное звучание инструмента;</li><li>- неритмичное исполнение;</li><li>- невыразительное исполнение;</li><li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li></ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Преимущества индивидуальной формы обучения позволяют сделать образовательный процесс по реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: домра)» ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ интересным и увлекательным при условиях:

- реалистичной оценки и объективного анализа особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося;
- поддержания постоянного хорошего эмоционального контакта с учеником;
- учёта индивидуальных особенностей личности ребёнка, степени общей эстетической подготовки до поступления в класс домры, степени мотивации.
- максимальной активизации самостоятельности учащегося в решении технических и художественных задач;
- опоры на принципы дифференцированного; развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности;
- рациональной организации работы с учеником в классе и его домашней подготовки;
- четкого и сбалансированного планирования работы.

Работа педагога по индивидуальному предмету более продуктивна, если осуществляется в тесной связи с педагогами по другим предметам. Такое сотрудничество содействует осуществлению комплексного подхода к обучению, а итогом его могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы и т.д.

Необходимо привлекать к сотрудничеству с преподавателем родителей ребёнка. Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением.

Процесс освоения музыкального произведения - творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную и все виды деятельности направлены на освоение учащимися этой реальности.

Особую роль в этом процессе играют: чтение нот с листа, подбор по слуху.

Каждая отдельная возрастная группа учащихся имеет свои характерные психофизиологические закономерности, которые педагог-музыкант должен учитывать в работе, совмещая в себе, помимо своей основной

профессиональной, ещё и функции психолога, воспитателя.

Начальный этап обучения в классе домры, как и в любом другом инструментальном классе детской школы искусств, - наиболее важный и ответственный. Основная задача педагога, начиная с первого урока, - по-настоящему «влюбить» ребёнка в музыку, сформировать у него потребность в обучении, интерес к занятиям, к освоению инструмента, научить его продуктивно работать. Для успешного решения этой непростой задачи педагогу необходимы максимальный такт, терпение, внимание, знание детской психологии, физиологии, музыкальной педагогики и методики. Без всего этого достичь высоких результатов в обучении невозможно.

В инструментальный класс к педагогу приходят дети с разным потенциалом, разной мотивацией, уже обучавшиеся музыке на дошкольной ступени, и те, кто поступил в школу без предварительной подготовки. Так или иначе, - все дети на первом году обучения испытывают сложную перестройку в организме.

При обучении одновременно в 2 школах (общеобразовательной и школе дополнительного образования) ребёнку приходится выполнять «двойную» учебную работу, которая требует от него больших психических и физических усилий.

Меняется распорядок дня, появляются новые обязанности, которые невозможно выполнять без систематического труда. Ребёнок должен приспособиться к определённому темпу работы: соблюдать все правила поведения в школе, выполнять учебную программу, сохранять активное внимание на протяжении всей работы и в классе и при выполнении домашних заданий и многое др.

Столкнувшись с реальностью, дети начинают понимать, что «вторая школа» - это не только нечто радостное, интересное, праздничное и приятное. Учение - это, прежде всего, труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений.

Период адаптации у каждого ученика происходит по-разному. Зачастую у ребят в первые месяцы учёбы наблюдается некоторое падение интереса к занятиям.

Большинство учеников, при грамотном влиянии педагога, успешно преодолевают трудности первоначального этапа обучения в школе дополнительного образования. Педагог же взамен получает самую искреннюю и самую преданную любовь к себе и к своему делу, т.е. к музыке. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Младшие школьники обладают неустойчивым вниманием, любят короткие и конкретные, понятные задания. Исходя из этого, изучаемые произведения должны быть небольшими по своей протяжённости, доступные образному детскому восприятию, а нарастание технических и художественных трудностей должно происходить постепенно и последовательно. Каждое новое понятие должно быть небольшим и почти незаметным добавлением к прежним знаниям, хорошо усвоенным и ставшим для ученика неизгладимыми. Только тогда у

детей исчезает тягостное, беспомощное настроение, развивается осознание своих сил и возможностей, появляется стремление к красоте и порядку - дети радуются и желают учиться.

Теоретическое объяснение должно быть кратким и конкретным<sup>74</sup>, обязательно закрепляться показом на инструменте и практической игрой ученика в классе, поскольку младшие школьники лучше реагируют на действия, чем на слова.

Образность мышления и восприятия, активная работа воображения - отличительные особенности детского мышления. В развитии образного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить от воспитания умения исполнителя выявить образ в звучании, придать приёму, звуку, нюансу тот характер и качество, которые продиктованы целостным образом. Начиная с первых уроков обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика в неразрывной и естественной связи с адекватным освоением средств выразительности. Эта работа должна продолжаться и дальше, при изучении произведений более сложной формы, содержащих несколько различных образов.

В начальный период обучения необходимо обращать внимание учащегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Педагог должен уметь правильно выбрать темп урока индивидуально для каждого ученика, чтобы, с одной стороны, не перегрузить его учебным материалом, а с другой - не дать ребёнку заскучать на уроке при замедленном темпе.

Важная особенность детского возраста - подражание и копирование действий взрослых, причём это происходит на подсознательном уровне. Метод показа «делай, как я» широко распространён в музыкальной педагогической практике, но считать его единственно правильным вряд ли целесообразно. Такой метод сильно активизирует слухо-моторную сферу, что очень важно, но параллельно требует развития и индивидуальное мышление юного музыканта.

Необходимым условием для успешного обучения на народном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога с учеником над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач и индивидуальности учащегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает в себя:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественных исполнительских навыков (работа над фразировкой, динамикой)
- формирование теоретических знаний

..., ' 74

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности ребёнка, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара.

Репертуарная политика определяется рядом принципов и учитывает профиль образовательной организации. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. Значительное место должны занимать переложения и обработки народных мелодий, песен, танцев.

Следует иметь в виду, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, одни из которых подготавливаются для публичного, конкурсного, концертного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - для ознакомления или эскизного прохождения. Все это обязательно регистрируется в индивидуальном плане.

Во избежание однобокости развития в репертуарные планы учащегося следует включать произведения композиторов-классиков (как зарубежных, так и русских), современных авторов, полифонические произведения, разнообразный технический материал (этюды, гаммы, арпеджио).

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Подбирая репертуар, преподаватель должен опираться на дидактический принцип доступности и последовательности обучения.

Основной формой планирования работы педагога с учеником является составление индивидуального репертуарного плана.

«Индивидуальные репертуарные планы» заполняются в начале каждого полугодия учебного года на каждого учащегося. В них регистрируется весь пройденный репертуар, результаты сдачи контрольных уроков, переводных зачётов, выступлений на академических концертах и других публичных мероприятиях. В процессе работы в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся составляются после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В характеристике учащегося по итогам учебного года отражаются успехи и

недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы, стороны индивидуальности.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для организации домашних занятий обязательно должно быть наличие музыкального инструмента и нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (2-3 раза в неделю). Ученик должен быть физически здоров.

Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Роль педагога в организации самостоятельной работы очень велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия являются продолжением работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией и т.д.).

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной домашней работы должна проводиться педагогом регулярно.

## **6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы. Сборники пьес в сопровождении фортепиано, этюды.

..., '74

- 1 Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И.Т. Москва.,2004. – 36 с.
- 2 Азбука домриста Тетрадь 2. Сост. Дьяконова И.Т. Москва., 2004. -45 с.
- 3 Александров А. Школа игры на 3х струнной домре. Москва., 1988. – 175
- 4 Букварь балалаечника для балалайки и фортепиано . 1-3 классы ДМШ Сост. Зверев А. Ленинград., «Музыка» 1988. -43с.
- 5 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва.,1986. 136с.
- 6 Домра 1 класс Учебный репертуар. Сост. Белоконев Н. Киев., 1986. -38с.
- 7 Домра 2 класс Сост. Белоконев Н. Киев., 1986. -43с.
- 8 Домра 3 класс Сост. Белоконев Н. Киев., 1986. -61с.
- 9 Домра 4 класс Сост. Белоконев Н. Киев., 1986. -42с.
- 10 Кокорин А. Детский альбом для домры и фортепиано. Омск 2000. -18с.
- 11 Круглов В. Школа игры на домре. Москва. Издательство Российской академии музыки им. Гнесиных 2003. -195с.
- 12 Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва., 1988.- 183с.
- 13 Пьесы для 3х струнной домры и фортепиано Тетрадь1 Сост. Ахунова О. Санкт-Петербург., 1999. -30с.
- 14 Старинные вальсы в переложении для 3х струнной домры и фортепиано Сост. Фурмин С. Москва., 1982. -51с.
- 15 Хрестоматия балалайки 3-5-классы ДМШ. Составление Глейхмана В. Москва.,2007. -157с.
- 16 Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ Сост. Александров Вып.1 Москва.. 1971. –48с.
- 17 Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ Трёхструнная домра Сост. Евдокимов В. Москва., 1985. -79с.
- 18 Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ Трёхструнная домра Сост. Евдокимов В. Москва., -62с.
- 19 Хрестоматия балалаечника 4-5-классы ДМШ Сост. Зажигин В. Москва., 1986. -56с.
- 20 Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ Сост. Гарлицкий Москва., 1967.
- 21 Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 2-3 класс ДМШ Сост. Гарлицкий М. Москва.,1989. -111с.
- 22 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып. 1 Сост. К.Фортунатов 1963
- 23 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып.2 Сост. К.Фортунатов 1963
- 24 Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 3-4кл.ДМШ 1984
- 25 Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 4-5кл.ДМШ 1990
- 26 Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 5-6кл.ДМШ 1986

- 27 Чайковский П. Альбом пьес Переложение для скрипки и фортепиано Составление. Москва.,1999. -46с.
- 28 Чунин Н. Школа игры на домре.Москва.,1986. -150с.
- 29 Шальман С. Я буду скрипачом. Ленинград.,1984. -100с., '74
- 30 Этюды для 4х струнной домры Тетрадь II Киев 1962 Крейцер Р
- 31 Этюды для скрипки 5-6 классы ДМШ М 1961
- 32 Юный скрипач Выпуск 1 Сост. Фортунатов К. Москва.,1990.
- 33 Юный скрипач Выпуск 2 Сост. Фортунатов К. Москва., 1990.
- 34 Юный скрипач Вып.3 Сост. К.Фортунатов 1988
- 35 Юным скрипачам Вып.2 2-3кл. ДМШ Киев 1974
- 36 Юным скрипачам Вып.3 4кл. ДМШ Киев 1974
- 37 Юным скрипачам Вып.4 5кл. ДМШ Киев 1975
- 38 Юным скрипачам Вып.5 6кл. ДМШ Киев 1975
- 39 Юным скрипачам Вып.6 7кл. ДМШ Киев 1976
- 40 Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке 4-е издание Редакция Раабена Л. Ленинград.,1983. -62.

## **6.2 Рекомендуемая методическая литература для педагога**

- 1 Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. - Е., 1995.
- 2 Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. - Е., 1995
- 3 Вольская Т.И., Гареева И.В.. Технология исполнения красочных приёмов на домре. – Е., 1995
- 4 Гареева И.В , Ступени мастерства домриста. –Е.. 1996
5. Григорян Л.. Начальная школа игры на скрипке. – Москва,1975.
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002. - 287с.
7. Лысенко Н. Методика обучения на домре. Киев., 1990. - 88 с.
8. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. - С., 1979.
9. Олейников Н.Ф. Сборник начальных упражнений и этюдов для 4-х струнной домры. - С., 1979.
10. Чувашова О. Специальный класс трёх- и четырёхструнной домры. Программа для ДМШ. Тюмень., 1999.
11. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. Москва., 1986. -151 с.