

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования муниципального образования г.Нягань  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00 – Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.УП.02  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

г.Нягань 2021 г.

**Составитель: Темирбулатов Осман Камилович** – преподаватель высшей квалификационной категории отделения МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

**Рецензент: Темирбулатова Раиса Магомедовна** – заведующая отделением изобразительного искусства МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ», преподаватель высшей квалификационной категории.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Предмет «Композиция прикладная» является объединяющим дисциплины учебного плана в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов. Основным законом композиции, который постигают учащиеся в процессе изучения дисциплины, является целостность произведения. Умение воспринимать эту целостность – первостепенный навык, формирующийся в процессе изучения дисциплины. Специфика создания художественного произведения состоит в том, что прежде чем приступить к работе в материале в технике керамики, необходимо провести композиционные поиски, найти пластическое и ритмическое решение сюжета и его колористического решения в эскизном варианте.

Срок реализации учебного предмета – 1 год.

Количество учебных недель в году – 33 недели.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

#### Сведения о затратах учебного времени

Класс	1 класс
Количество учебных недель	33
Количество аудиторных часов (в неделю)	1 час
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1 час
Максимальный объём часов (в год)	66 часов

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в изобразительном искусстве.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
  - формирование и развитие познавательного интереса детей к изобразительному искусству;
  - обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой керамики и выполнения ее в материале;
  - изучение основ декоративной композиции, освоение основных композиционных приемов;
  - ознакомление с курсом «Цветоведение».
  - обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
  - обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
    - формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
    - развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
    - усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков и умений в композиции;
  - формирование эстетического восприятия действительности и умения посылно отражать свои впечатления в художественных образах;
- воспитание целеустремленности, внимания, аккуратности, организованности, трудолюбия.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного

материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с основными законами композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела: изучение основ композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися приемов стилизации и техник декоративной живописи. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте. Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. На занятиях дети приобретают практические навыки (владение различными художественными материалами, клеем, ножницами), получают знания о композиции, эскизе, закрепляют основы цветоведения.

На занятиях формируются представления о цветовом круге, принципах стилизации. Знакомясь с материалами и техникой, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

#### Первый класс

Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

Учебно-тематический план Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ темы	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Вид учебного занятия	Общее кол-во часов
1	Скульптура малых форм «Животные». Лепка.	Практическое занятие	4
2	Контурный рельеф	Практическое занятие	4

3	Формовка вазы жгутом. Отработка фактур.	Практическое занятие	4
4	Стилизация птиц	Практическое занятие	4
5	Стилизация рыб	Практическое занятие	5
6	Рельефная композиция на свободную тему.	Практическое занятие	6
7	Жанровая скульптурная композиция	Практическое занятие	6
Всего			33

**Тема 1 Скульптура малых форм «Кошка».** Зарисовка кошек, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация кошки с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. (Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.).

**Тема 2 Контурный рельеф.** Тема по выбору обучающихся. Работа предполагает простой сюжет, с одним - двумя несложными предметами. Контур - объемный выполняется из жгута. (Материалы: глина, ткань, стеки.)

**Тема 3 Ваза жгутом в свободной формовке с последующим декорированием.** (Материалы: глина, стеки.)

**Тема 4 Стилизация птиц.** Лепка объемных стилизованных птиц из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)

**Тема 5 Стилизация рыб.** Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнение полуобъемной рыбы из пласта с использованием фактурных декоративных элементов. (Материалы: глина, ткань, стеки, штампы.).

**Тема 6 Рельефная композиция на свободную тему.** (Материалы: глина, ткань, стеки, ангобы, кисти.)

**Тема 7 Жанровая скульптурная композиция.** (Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области композиции.
2. Знание основных законов композиции.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение грамотно применять различные приемы стилизации природных форм.
5. Умение самостоятельно выполнять творческое задание.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны: знать:

- основные законы композиции;
- этапы создания композиции художественного произведения;
- этапы разработки эскиза и картона художественного произведения; уметь:

- самостоятельно подбирать материал; - самостоятельно выбирать формат для композиции;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки работ, выполненных в течении выпускного класса.

По итоговой работе проводится защита творческого проекта.

##### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные правила и законы создания композиции.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

- «н/а» неаттестация – работа выполнена менее чем на 20%, имеются грубые нарушения в композиции, работы выполнена небрежно и технически безграмотно.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Применяются следующие средства дифференциации:



- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности. Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о сущности дисциплины, ее задачах и основной цели.
2. Знакомство с правилами разработки композиции.
3. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
4. Выполнение работы.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов создания композиции художественного произведения.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Методическая литература

#### Рекомендуемая литература

1. Голубева О.Л. «Основы композиции», М.: Изд. Дом «Искусство», 2004 г.
2. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция», Ростов н/ Д., 2010 г.
3. Дворкина И.А. «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый», М., 2000 г.
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М., 2005 г.
5. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна», М., 1994 г.
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции», Обнинск, 1996 г.

#### Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Композиция станковая» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет-ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

## МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ

1. Рабочее место преподавателя: *(стол, доска)*
2. Рабочие столы для учащихся.
4. Стеллажи для материалов.
5. Контейнеры для индивидуальных материалов.
6. Гончарные круги.
7. Печи для обжига.
8. Ангобы.
9. Глазури.
10. Флюсы.
11. Соли и оксиды металлов.
12. Турникетки.
13. Посуда под воду.
14. Стеки скульптурные.
15. Клеенка для покрытия столов.
16. Полиэтиленовые пакеты.