

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
г.НЯГАНЬ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ:  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**Составитель:** Шубарова Татьяна Николаевна – преподаватель высшей квалификационной категории отдела музыкально-теоретических дисциплин, дополнительного инструмента и общего фортепиано МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2.Срок реализации учебного предмета;
- 3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 5.Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 7.Методы обучения;
- 8.Формы обучения;
- 9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 1.Сведения о затратах учебного времени;
- 2.Годовые требования по классам

### **IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Требования к промежуточной аттестации;
- 3.Критерии оценки

### **VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VII.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **VIII.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Список методической литературы;
- 2.Учебная литература

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

2.Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» на 5 лет обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 8 лет – в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу при 5-летнем обучении и по 8-летней программе.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы.

### *Срок обучения 5 лет (1-5 класс)*

*Таблица 1*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165
Общее количество часов на самостоятельные занятия	82
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

### *Срок обучения 8 лет (1-8 класс)*

**Таблица 2**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	396
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета.

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

1. развитие интереса к классической музыке;
2. знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
3. воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
4. приобретение необходимых качеств - слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
5. осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
6. накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
7. развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
8. развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала).

Формы работы: преподаватель имеет право применять электронные виды работы.

- очная
- заочная

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

### **II. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

## Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов по 5-летней программе	Кол-во часов по 8-летней программе
1	Вводный урок.	1	1
2	Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные.	1	1
3	Многообразие содержания музыкальных произведений. Картины природы в музыке. Образы осени. Нотный стан. Скрипичный ключ. Клавиатура. Октавы.	2	2
4	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: динамика; регистр; темп; лад. Нота. Штиль. Звукоряд. Мажор и минор.	2	2
5	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы-настроения; г) пьесы-игровые сценки. Гамма До Мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Римские цифры.	5	5
6	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавиесин. Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая).	9	9
7	Музыкальные инструменты-герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Тембр музыкальных инструментов. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Музыкальная интонация.	3	3
8	Сказочные сюжеты в музыке. Размер 2/4. Длительности (половинная, целая).	2	2
9	Три кита в музыке: песня, танец, марш. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 в жанровых произведениях.	5	5
10	Контрольный урок.	3	3
Всего часов:		33	33

## Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов по 5-летней программе	Кол-во часов по 8-летней программе
1	Язык музыки. Роль выразительных средств в музыке. Мелодия и ее разновидности. Кантлена и речитатив. Ритм, метр, размер. Регистры. Динамика.	3	3

2	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма. Понятие сильной и слабой доли.	4	4
3	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. Пауза – знак молчания.	4	4
4	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. Секвенция. Ритмические упражнения.	3	3
5	Зимние календарные праздники. Обряды и песни. Широкая Масленица. Работа над развитием музыкальной памяти и слуха.	3	3
6	Элементы музыкального строения. Мотив. Фраза. Повторность и контрастность.	1	1
7	Программно-изобразительная музыка. П.И.Чайковский «Времена года» (Природа и музыка). П.И.Чайковский «Детский альбом» (День, полный событий). К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Зоологическая фантазия). Анализ простейших мелодий (фразы, повторность, контрастность, секвенция).	5	5
8	История развития оркестра. Виды оркестров. Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра. Роль дирижера в оркестре. Параллельно-переменный лад.	3	3
9	Музыкальный инструмент – человеческий голос. Певческие голоса.	1	1
10	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки и заклички. Затакт.	2	2
11	Лето. Летние праздники, обряды и песни. Знаки альтерации.	2	2
12	Контрольный урок.	2	2
Всего часов:		33	33

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов по 5-летней программе	Кол-во часов по 8-летней программе
1	Детский музыкальный театр. Музыка в театре. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Канон. Глиссандо.	3	3
2	Музыкально-театральные жанры. Опера и балет. Путешествие в оперу - сказку. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария, разновидности ансамблей, роль хора.	3	3
3	Балет на сказочный сюжет. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Сопоставление мажора и минора.	3	3

4	Фольклор - народная мудрость. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Первые сборники песен Лядова, Римского-Корсакого, Чайковского. Три вида минора.	4	4
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке.	1	1
6	Трезвучие.	1	1
7	Программная музыка. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада».	3	3
8	Роль выразительных средств (переменный лад, регистры, штрихи) в звукоизобразительной музыке.	1	1
9	Духовная программная музыка. П.И.Чайковский «В церкви», «Утренняя молитва». Ф.Шуберт «Аве Мария». В.А.Моцарт «Реквием».	2	2
10	Динамические оттенки в музыке.	1	1
11	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт.	3	3
12	Темпы в музыке: от аллегро до адажио.	1	1
13	Романс в исполнении русских певцов XIX века. Исполнительские возможности. Диапазон.	1	1
14	Музыкальный зоопарк. Знакомство с интервалами. Общая характеристика.	2	2
15	Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры.	1	1
16	Тональности Соль Мажор и Фа Мажор.	1	1
17	Контрольный урок.	1	2
18	Экзамен	1	-
Всего часов:		33	33

#### Четвертый год обучения

№	Тема	Кол-во часов по 5-летней программе	Кол-во часов по 8-летней программе
1	Шедевры мировой классической музыки.	2	2
2	Антонио Вивальди.	2	2
3	Лад. Главные ступени лада.	1	1
4	Иоганн Себастьян Бах.	2	2
5	Главные трезвучия лада. Устные мелодические диктанты.	1	1
6	Георг Фридрих Гендель. Устные ритмические диктанты.	2	2
7	Венская классическая школа. Й.Гайдн.	2	2
8	Параллельные тональности.	1	1
9	В.А.Моцарт	2	2
10	До мажор и ля минор трех видов.	1	1
11	Музыка французской революции. Л.в. Бетховен	2	2

12	Музыкальный романтизм. Ф.Шуберт.	2	2
13	Ф.Шопен. Жанр фортепианной миниатюры.	1	1
14	Транспонирование.	1	1
15	Р.Шуман. Ф.Лист. Э.Григ.	3	3
16	Интервалы на слух.	1	1
17	Р.Вагнер. Дж.Верди.	2	2
18	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века. Ж.Бизе. Развитие жанра оперетты. Устные ритмические игры.	2	2
19	Контрольный урок.	3	3
Всего часов:		33	33

### Пятый год обучения

№	Тема	Кол-во часов по 5-летней программе	Кол-во часов по 8-летней программе
1	Русская музыка до М. Глинки.	2	2
2	М.Глинка и русская музыка. Опера «Иван Сусанин».	3	3
3	А.Даргомыжский. Традиции и новаторство. Опера «Русалка».	3	3
4	Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века.	1	1
5	Тональности с 2 знаками в ключе.	1	1
6	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. А.Бородин. Опера «Князь Игорь».	4	4
7	М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3	3
8	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	1	1
9	Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	3	3
10	Устные ритмические упражнения.	1	1
11	П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	3	3
12	Тональности с 3 знаками в ключе.	1	1
13	Музыкальная культура России конца XIX - начала XX века. Работа над метроритмом.	1	1
14	Общая характеристика музыкальной жизни. А.Лядов.	1	1
15	А.Скрябин. «Поэма огня». Цветомузыка.	2	2
16	Доминантовый септаккорд. Устные ритмические диктанты.	1	1
17	Контрольный урок.	2	1
18	Экзамен	-	1
Всего часов:		33	33

## Шестой год обучения

№	Тема	Кол-во часов по 8-летней программе
1	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Устные ритмические диктанты.	2
2	Д. Шостакович. Симфония №7, «Ленинградская». Лады народной музыки.	2
3	Беседа о творчестве композитор конца XIX - начала XX века. Слушание фрагментов произведений. Музыка к драме А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова.	2
4	Русская музыка с древних времен по XVIII век. Летопись многовековой истории. Истоки, народное творчество. Зарождение профессиональной музыки.	1
5	Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня. Творческий путь А.Алябьева – романс «Соловей», А.Е.Варламова – романсы «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица идет», «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»; А.Л.Гурилев – песни «Колокольчик», «Сарафанчик».	3
6	М.И.Глинки. Симфонические произведения «Вальс – фантазия», «Увертюра к опере Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская». Опера «Руслан и Людмила», романсы «Прощание с Петербургом», «Попутная песня», «Жаворонок».	3
7	А.С.Даргомыжского. Романсы и песни «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «титularный советник».	2
8	Русская музыка в 60 – 70 годы XIX века. Деятельность газеты «Колокол», расцвет театрального искусства, изобразительного искусства. Организация Русского музыкального общества, бесплатной музыкальной школы. Творчество композиторов «Могучей кучки»	2
9	Русская музыка в 80-90 годы XIX века. Убийство народовольцами Александра II, деятельность художников – «передвижников», деятельность Ф.И.Шаляпина, М.И.Петипа, расцвет творчества М.Балакирева, А.Рубинштейна. Связь времен и поколений.	2
10	Русская музыка на рубеже XIX- XX веков. Русские меценаты и музыкальнообщественные деятели. Создание филармонического общества. Деятельность М.Беляева. Русские симфонические концерты. С.Мамонтов Создание «Московской частной русской оперы». Ф.Шаляпин, С.Дягилев.	2
11	Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Биография композитора, годы учебы. Симфония до минор.	2
12	Жизненный и творческий путь А.Лядова. Биография композитора, годы учебы, «Музыкальная табакерка».	2
13	Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова. Биография композитора. Концерт для скрипки с оркестром.	2
14	Жизненный и творческий путь С.Рахманинова. Биография композитора, годы учебы в Петербургской и Московской консерваториях. Ранние сочинения, Годы творческой зрелости – третий концерт для фортепиано. Деятельность С.В.Рахманинова за границей. Вокальное творчество.	2
15	Жизненный и творческий путь И.Стравинского. Занятия с Н.А.Римским-Корсаковым. Сотрудничество с С.Дягилевым. Балет «Петрушка», история создания, сюжет, главные действующие персонажи.	2

16	Контрольный урок.	2
Всего часов:		33

### Седьмой год обучения

№	Тема	Кол-во часов по 8-летней программе
1	Музыкальное искусство в России. В 1920-1950 годы. Миссия воспитания и образования. Расцвет музыкальной самодеятельности.	2
2	Деятельность А.В.Луначарского.	2
3	Рост советской исполнительской школы. Исполнители: Л.Оборин, Э.Гилельс, Д.Ойстрах, Л.Коган.	2
4	Музыка для детей.	1
5	Творчество композиторов: З.Левиной, М.Красева, М.Иорданского.	3
6	С.С.Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка».	4
7	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	2
8	Хачатурян и Лермонтов. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад», концерт для скрипки с оркестром.	3
9	Д.Б.Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Музыка для детей. Встречи в Артеке.	2
10	Отечественная музыка в 1960-1990 годы. Расширение культурных связей. Музыкальное наследие композиторов К.Молчанова, Я.Френкеля, В.Баснера.	3
11	Развитие песенного жанра. Исполнительское искусство. И.Архипова, Г.Вишневская, М.Растропович.	3
12	Г.Свиридова. Поэма «Памяти Есенина», «Метель».	3
13	Развитие хорового искусства.	1
14	Контрольный урок.	2
Всего часов:		33

### Восьмой год обучения

№	Тема	Кол-во часов по 8-летней программе
1	Отечественная музыка в 1920 – 1950 годы. Массовая песня.	1
2	Творчество Исаака Дунаевского. Песни из кинофильмов.	1
3	Опера. Опера нового типа. Поиски путей развития жанра. Оперы «Семен Котко» С.Прокофьева, «В бурю» Т.Хренникова.	2
4	Балет. «Золотой век» Д.Шостаковича, «Спартак» А.Хачатуряна, «Красный мак» Р.Глиера.	4
5	Симфония. Музыкальные образы симфоний. Деятельность Н.Я.Мяковского.	2
6	Кантата и оратория. Кантаты «На страже мира», «Александр Невский» С.Прокофьева.	2
7	Музыка для детей. Появление детской музыки. Деятельность композиторов: С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кабалевского, З.Левиной, Н.Ракова.	3
8	С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка», фортепианный цикл «Мимолетности», пьесы op.12.	3

9	Д.Б. Кабалевский. Встречи в Артеке. Фортепианная музыка для детей и юношества, концерт для скрипки с оркестром. Песни для детей. Система музыкального воспитания.	2
10	Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония, квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, балет «Золотой век».	1
11	Песня, опаленная войной. Массовая песня, оперативность жанра. «Священная война», «Журавли», «На безымянной высоте», «С чего начинается родина».	1
12	Отечественная музыка в 1960 – 1990 годы. Международные культурные связи, новые требования к содержанию искусства. Исполнительское искусство.	1
13	Г.В.Свиридов. Свиридов и Пушкин. Поэма «Памяти Есенина», музыкальные иллюстрации к повести АС. Пушкина «Метель», «Курские песни», кантата «Деревянная Русь».	3
14	Композиторы последней трети XX века. Творческое наследие В.А.Гаврилина «Русская тетрадь», балет «Анюта», симфония – действие для солистов – певцов, большого хора, гобоя и ударных «Перезвоны».	3
15	Творческий путь композиторов Р.Щедрина, Э.Денисова, А.Шнитке, С.Губайдуллиной, С.Слонимского, А.Петрова, Б.Тищенко.	2
16	Контрольный урок.	2
Всего часов:		33

### **III.Содержание учебного предмета**

**1.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

- аудиторные занятия: 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Теоретические знания по учебному предмету даются с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Дети учатся различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказывать о симфоническом оркестре, запоминать мелодию. Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, рисунки).

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся каждое полугодие. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 3 классе 5-летнего обучения и в 5 классе 8-летнего обучения сдается экзамен.

Самостоятельная работа учащихся – подготовка по лекциям, просмотры презентаций, подготовка творческих работ.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### **Критерии оценки:**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому

изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с

конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами

(фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **VIII.Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### Список методической литературы:

- 1.Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- 2.Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- 3.Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 4.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 5.Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- 6.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 7.Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
- 8.Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 9.Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- 10.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 11.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- 12.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 13.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 14.Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- 15.Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- 16.Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- 17.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М.,1996

18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенюва. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

#### Учебная литература:

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007