

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НЯГАНЬ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»,
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для детей с овз/инвалидностью**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Составитель:
Шубарова Татьяна Николаевна
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин

Нягань 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - 2. Срок реализации учебного предмета;*
 - 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - 5. Форма обучения;*
 - 6. Цель и задачи учебного предмета;*
 - 7. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
Ожидаемый результат и способы их проверки.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план;*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

I

Итестация: цели, виды, форма, содержание;
Формы и методы контроля, система оценок
Контрольные требования на разных этапах обучения.

V

Методическое обеспечение учебного процесса
Взаимодействие с родителями.

V

I *1. Методическая литература;*
Список рекомендуемой учебно-методической литературы
3. Литература для учащихся и их родителей.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Направленность программы - художественная, предметная область - теория и история музыки.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания и направлен на развитие творческого, музыкального и личностного потенциала учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и приобретения навыков восприятия музыкальных произведений и опыта творческого взаимодействия в коллективе. Продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки, учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами; формируют навык рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Актуальность программы заключается в том, что программа «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Инструментальное исполнительство» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Отличительные особенности программы: программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащихся с ОВЗ, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. Реализация программы предусматривает использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), Интернет-ресурсов, как средства оптимизации образовательного процесса.

Программа предназначена для учащихся 1-3 классов ДШИ с ограниченными возможностями здоровья, позволяет расширить возможности учащихся, создать условия для нормализации многих психических процессов, что является эффективным средством в процессе обучения. Учащиеся могут расширить рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

2. Срок реализации программы «Слушание музыки» в образовательном процессе.

Программа рассчитана на трёхлетнее обучение (с 1 по 3 класс) в возрасте от 7 до 14 лет. В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Сроки обучения по программе для учащегося с ограниченными возможностями здоровья, могут быть увеличены с учетом особенностей его психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Классы	1	2	3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» с учащимися с ОВЗ проводится в форме мелкогрупповых занятий. Урок по предмету «Слушание музыки» предусмотрен 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

5. Форма обучения: преподаватель имеет право применять электронные виды работы.

- очная
- заочная

6. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки учащегося с ОВЗ на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

Задачи:

Обучающие: усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности; накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; знакомство с широким кругом музыкальных произведений; приобретение необходимых качеств, слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций.

Воспитательные: воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке и устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Развивающие: развитие интереса к классической музыке; развитие ассоциативно-образного мышления; развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию).

Ожидаемые результаты:

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

По окончании 3 класса «Слушание музыки» учащиеся должны уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;

- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Достижение желаемых результатов предлагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для учащегося, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от уровня подготовки учащегося целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения учащегося по изучаемым темам.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».

Предлагаемая программа создана на основе образовательных программ и учебных пособий по «Слушанию музыки» Н.А. Царёва (М., 2002.)

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

- *Первый год* обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

- *Второй год* обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

- *На третьем году* обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащийся приобретает первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознаёт жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В основе всех методов заложен *здоровьесберегающий подход*:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;

- специальные физкультурные минутки - чередование видов работы.

Повышение уровня учебной мотивации учащихся осуществляется благодаря введению новых форм подачи информации: использование слайдов,

мультимедийных презентаций, программ, проектов. Введение в практику уроков с использованием синтеза видов искусств, интеллектуальных турниров, уроков творчества способствует созданию ситуации успеха. Такой подход располагает к общению, коммуникабельности, открытости, способности более свободно выражать свои мысли и чувства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения учащегося с ОВЗ результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: музыкальный центр, телевизор, видеомagneтофон, DVD проигрыватель, компьютер, проектор, интерактивная доска, индивидуальный компьютер для ребенка с ОВЗ.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

I

I

Учебный предмет ~~«Слушание учебного предмета»~~ связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, что является необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа включает в себя разделы, объединенные по четвертям. В каждом году 4 раздела. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Раздел, тема	Количество часов
1 четверть: «Музыка вокруг нас»	
Введение.	1
Наш мир и музыка. Что такое музыка? Музыка – вид искусства.	
Сказка и сказочные персонажи в музыке. Сказочные персонажи и средства музыкальной выразительности: Баба-Яга, Фея Карабос, Фея Сирени, Фея Драже, Царевна Лебедь, Садко.	5
Музыка для детей. П. И. Чайковский «Детский альбом».	1
Музыка для детей. Д. Шостакович «Танцы кукол»	1
Контрольный урок	1
2 четверть: «Три кита музыки»	
Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
Три кита в музыке: марш, танец, песня.	1
Движение под музыку. Марши и их разновидности: военные, походные, спортивные, траурные, сказочные.	1
Контрольный урок.	1
Елка. Новогодний праздник в музыке.	1
3 четверть: «Танец и песня в музыке»	
Танцы и их разновидности. Танцы народов мира. Старинные танцы.	3
Народная песня.	2
Песни советских композиторов	2
Повторение, подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
«Мультконцерт» по детским песням советских лет	1
4 четверть: Музыка и явления природы	
Времена года в музыке. Осень, весна, зима, лето.	4
Настроение, характер человека в музыке	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
«Музыкальная копилка»	1
Всего часов:	34

2 год обучения

Раздел, тема	Количество часов
1 четверть: Годовой круг календарных праздников	
Повторение. Времена года в музыке	1
Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Традиции, обычаи разных народов.	1
Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные песни.	1
Обычаи и традиции зимних праздников. Коляда, сочельник, Рождество Христово, Святки, гаданье. Авсеньки, щедровки, подблюдные.	2
Цикл весенне-летних праздников. Сретенье. Масленица. Заклички, Веснянки.	2
Пасха красная	1
Контрольный урок	1
2 четверть: Годовой круг календарных праздников	
Весенне-летние праздники: Егорьев день, Семик, Троица, Иван Купала	2
Колокольный звон. Колокольное созвучие в музыке разных композиторов.	1
Детский фольклор: потешки, дразнилки, загадки, скороговорки.	1
Детский фольклор: сказки, небылицы, частушки.	1
Контрольный урок	1
Народная песня	1
3 четверть: Музыкальные инструменты	
Что такое оркестр? Виды оркестров	2
Инструменты симфонического оркестра	4
Клавишные инструменты (орган, клавишник, ф-но, челеста)	2
Электронные инструменты	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
4 четверть: Оркестр и его виды	
Инструменты духового и эстрадного оркестра	3
Джазовый оркестр	1
Необычные оркестры и инструменты всего мира	1
Контрольная работа	1
«Музыкальная копилка»	1
Всего часов:	34

3 год обучения

Раздел, тема	Количество часов
1 четверть: Вокальная музыка	
Введение. Вокальной музыки. Тембры человеческого голоса.	1
Сольное пение. Детские, женские, мужские голоса.	1
Виды ансамблей.	2
Хоровое пение.	1
Вокальные жанры музыки: песня, романс, элегия, баллада, ария. Выразительные возможности вокальной музыки.	2
Контрольный урок	1
Урок игра «Угадай песню». По песням советских композиторов.	1
2 четверть: Средства музыкальной выразительности	

Язык музыки: мелодия. Разные типы мелодического движения. Кантилена, речитатив.	2
Язык музыки: ритм, размер.	2
Музыкально-звуковое пространство. Лад, гармония, фактура.	1
Контрольный урок	1
Язык музыки: гармония, фактура.	1
3 четверть: Инструментальная музыка	
Жанры инструментальной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия	2
Жанры инструментальной музыки: симфоническая музыка	2
Программная музыка	2
Музыка театра и кино	2
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
4 четверть «В мире музыки»	
Музыка и кино	1
Опера	2
Балет	1
Контрольная работа	1
Музыка и здоровье	1
«Музыкальная копилка»	1
Всего часов:	34

3. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

Тема 2. Сказка и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки и персонажей, которые в них изображаются. Образы Бабы Яги, злого волшебника Черномора, феи Карабос противопоставляются добрым сказочным персонажам: феи Сирени, Царевне-Лебеди, Волхове. Слушая музыку, обращать внимание на особые виды ладов на регистры, тембры, динамику, характеризующую этих персонажей.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»).

Э. Григ «В пещере горного короля»;

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»), колыбельная Волхвы из оперы «Садко»;

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Тема 3. Музыка для детей.

Знакомство с произведениями композиторов, написанных для детей. Краткие сведения о композиторах.

На уроках даются понятия:

- быстро - умеренно - медленно — темп;
- высоко - низко — регистр;
- тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;
- весело - грустно — лад;
- громко - тихо — динамика.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».

Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Обратит внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, заострить внимание на выразительной роли темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

<i>Животные</i>	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
Темп	Медленный	Умеренный	Быстрый
Регистр	Низкий	Средний	Высокий
Интервалы	Широкие	Не широкие и не узкие	Узкие

Музыкальный материал:

А. Гедике «На слонах в Индии»;

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

Р. Давыдов «Слон и Моська»;
М. Журбин «Косолапый мишка»;
Г. Галынин «Медведь»;
Б. Печерский «Медвежий гавот»;
Д. Кабалевский «Ежик»;
С. Слонимский «Лягушки»;
Р. Шуман «Кукушка-невидимка»;
А. Шнитке «Кукушка и дятел»;
Э. Григ «Птичка»;
С. Майкапар «Мотылек»;
Г. Галынин «Чижик»;
Т. Ломова «Курица»;
Н. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из 6-й картины оперы «Садко».

Тема 5. Три кита в музыке. Движение под музыку. Марш.

Разновидность маршей: спортивные, походные, военные, сказочные. Начиная эту тему, вспомнить знакомые марши (Черномора, деревянных солдатиков), назвать их характер. Желательно, чтобы учащийся сам сделал вывод: марш – музыка, организовывающая ходьбу, шаг.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш»;
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll;
Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

Тема 6. Движение под музыку. Танцевальная музыка. Танцы (народные, старинные, современные).

Изучая танцы, познакомить с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев, как и маршей, следует обратить внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
М. Глинка «Полька»;
Я. Сибелиус «Грустный вальс»;
В. А. Моцарт «Менуэт»;
Л. Боккерини «Менуэт»;
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф. Шопен «Полонез» A-dur, «Мазурка» B-dur;
А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»;

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ».

Тема 7. Народная песня.

Фольклор – народное творчество. Музыкальный фольклор. Детский фольклор. Народная песня в творчестве композиторов.

Музыкальный материал:

просмотр м/ф «Русские напевы», «Колыбельные народов мира»;
П. Чайковский финал Симфонии № 4, тема песни «Во поле береза стояла»;
А. Даргомыжский «Русалка», хор «Заплетися, плетень»,
Н. Римский-Корсаков из оперы «Снегурочка», проводы масленицы.

Тема 8. Времена года в музыке.

Состояния природы в разные годовые периоды. Важно вызвать у учащегося желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, перемен состояний природы в течение суток: утра, дня, вечера, ночи. Сравнить отображение времен года художниками, поэтами, музыкантами.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года»;
А. Вивальди «Времена года»;
Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
С. Прокофьев «Дождь и радуга».

Второй год обучения

Тема 1. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции и обычаи русского народа.

Осень. Жатва. Обряды и песни.

Зима. Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).
Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».
Весна. Встреча весны. Прилет птиц. Весенние заклички.

Тема 2. Музыкальные народные инструменты.

Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с народными инструментами. История их происхождения. Народные инструменты в наши дни. **Музыкальный материал:** просмотр м/ф «Русские потешки».

Тема 3. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»;
Н.Паганини Каприс № 24;
И.С. Бах «Шутка»;
Ж.Бизе антракт к III действию оперы «Кармен»;
С.Прокофьев «Петя и волк».

Тема 4 . Виды оркестров.

Оркестр народных инструментов, симфонический, духовой, джазовый оркестры. Знакомство с видами различных оркестров. Сравнение составов оркестров. История возникновения оркестров.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Увертюра 1812 года», «Марш Преображенского полка»;
М.Глинка «Камаринская»;
Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема (примеры на выбор преподавателя).

Тема 5. Клавишные инструменты: (клавесин, фортепиано, орган).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

Клавесинная музыка – Ж.Ф.Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;
органные хоральные прелюдии И. С. Баха;
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 6. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки;
Э.Денисов «Пение птиц».

Третий год обучения**Тема 1. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.**

Знакомство с вокальными жанрами. Связь музыки и словесного содержания текста. Понятие куплетной и трехчастной формы.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт Песни «Форель», «Баркарола».
Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Гурилев, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский на выбор преподавателя).

Тема 2. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд инструментальная миниатюра.

Музыкальные материал:

И.С.Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В.А.Моцарт Соната A-dur, 3-я ч.;

Й.Гайдн Соната D-dur, 3-я ч.;

Л.Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф.Шопен Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П.Чайковский «Времена года» (по выбору);

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов «Прелюдия» cis-moll, op. 3;

К.Дебюсси «Детский уголок».

Тема 3. Сонатно-симфонический цикл.

Понятие формы сонаты и симфонии. История создания и развития.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Соната A-dur;

Л.Бетховен Соната № 14;

Й. Гайдн «Симфония с сюрпризом».

Тема 4. Программная музыка.

Понятие программной музыки. Изобразительность в программной музыке.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом»;

М.Мусоргский «Картинки с выставки»;

Э. Григ «Пер Гюнт»;

П.Чайковский «Времена года»;

А.Вивальди «Времена года».

Тема 5. Музыка в театре и кино.

Огромное значение и особенности театральной и киномузыки.

Музыкальный материал:

Э.Григ «Пер Гюнт»;

Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» А.Пушкина;

И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

Тема 6. Опера.

История появления оперы. Опера – соединение различных видов искусств. Понятия слов: либретто, партитура, увертюра, антракт, оркестровая яма.

Музыкальный материал:

М.Глинка «Руслан и Людмила» увертюра к опере «Иван Сусанин» танцы из II действия, романс Антонида, ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»;
Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» «Три чуда».

Тема 8. Балет.

История появления балета. Балет – синтетический вид искусства. Понятия: сольный танец (вариации), Адажио, Па-де-де, Па-де-труа (ансамблевые танцы), кордебалет (массовая сцена), пантомима. **Музыкальный материал:** П. Чайковский «Щелкунчик».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета «Слушание музыки» учащиеся приобретают следующие знания и умения:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать, и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные знания об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
 - «узнавание» музыкальных произведений;
 - элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося с ОВЗ. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций).

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и

выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Учет успеваемости учащегося по предмету «Слушание музыки» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (устный опрос учащегося).

2. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения ответственности за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимся дополнительных образовательных программ каждого года обучения, за степень усвоения учащимся федеральных государственных требований.

Целями промежуточной аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний учащихся по предмету «Слушание музыки», их практических умений и навыков; соотнесение этого уровня с федеральными государственными требованиями;
- контроль выполнения учебно-тематических планов.

Основные формы и содержание промежуточной аттестации по классам

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> Критерии оценки: <ul style="list-style-type: none">- наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка;- наличие умений и навыков;- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.	<ul style="list-style-type: none">- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.- Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П. И. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина.
2	<i>Итоговый контрольный урок.</i> Критерии: <ul style="list-style-type: none">- наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.

	<p>- наличие первичных умений и навыков:</p> <p>1. умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; 2. умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p><i>Итоговый контрольный урок (зачет).</i></p> <p>Критерии:</p> <p>- наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>- наличие умений и навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>- Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. Сен-Санс, Э. Григ, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев.</p>

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

3. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – учащийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Оценки не должны оказывать давящее ощущение на учащегося. Ребенок может, не боясь плохой оценки, свободно высказать свое мнение, выразить свой взгляд на картину, музыку, поэзию.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Адаптация дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Слушание музыки» осуществляется в форме индивидуальных занятий и подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ, реализация которых доступна в рамках образовательной среды;
- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);
- использование интерактивных ресурсов, где учащиеся с ОВЗ имеют возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;
- развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;
- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития и сохранных функций учащихся;
- подбор зрительного материала;
- подбор слухового материала;
- учёт особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия;
- комплексное воздействие, осуществляемое на индивидуальных занятиях;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности;
- использование специального оборудования и специального программного обеспечения.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися с ОВЗ - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обсуждением, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет к вопросам содержания музыки.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций учащимся с ОВЗ легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащихся, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Слушая музыку, учащийся с ОВЗ может выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Слушание музыки».

Учет успеваемости учащегося по предмету «Слушание музыки» проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (устный опрос).

2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащегося.

Самой оптимальной формой работы с родителями является индивидуальная работа, которая включает в себя: индивидуальное консультирование. Задача работы – создание доверительных, откровенных отношений с родителями. С этой целью используется беседа, в ходе которой проводится подробное обсуждение общего состояния психического развития учащегося; разъяснение конкретных мер помощи при выполнении домашнего задания; планирование последующих бесед с целью обсуждения динамики продвижения учащегося в условиях коррекционного воздействия.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

Программы

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006г.
2. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М.: Пресс — соло, 1998г.

Учебно-методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006г.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985г.
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е. Калининград: Музыка, 1975г.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990г.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989г.
6. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006г.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008г.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989г.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997г.
10. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб. Композитор, 2006г.
11. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб. Композитор, 2006г.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб. Композитор, 2006г.
13. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001г.
14. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005г.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006г.
16. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998г.
17. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975г.
18. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009г.

Литература для учащихся и их родителей

1. Ушпикова Г. Слушание музыки. Учебник для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, 2009. – 160 с.
2. Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. —: СПб, 2013. — 96 с.
3. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебных пособий по предмету «Слушание музыки» для 1–3 кл. ДМШ и ДШИ – М. ПРЕСТО – 2007. - 128 с.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие для детей 5-8 лет - Композитор - Санкт-Петербург, 2015. – 72 с.