

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа №2»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа учебного предмета
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

г. Нягань
2021г.

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению и реализации
на методическом совете МАОУК
ДО МО г. Нягань «ДШИ»
Протокол от « » _____ 2021г.
№ _____

«Утверждаю»
Директор МАОУК ДО МО
г. Нягань «ДШИ»

_____ И.А. Бережная
« » _____ 2021г.

Составитель: Ячmeneва Екатерина Александровна – преподаватель
высшей квалификационной категории художественного отделения МАОУК
ДО МО г.Нягань «ДШИ»

Рецензент: Темирбулатова Раиса Магомедовна – преподаватель высшей
квалификационной категории художественного отделения МАОУК ДО МО
г.Нягань «ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.	4
Учебно-тематический план	8
Содержание учебного предмета.	16
Требования к уровню подготовки обучающихся.	39
Формы и методы контроля, система оценок.	41
Методическое обеспечение учебного процесса.	43
Список рекомендуемой литературы.	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» состоит из двух блоков: «Искусство куклы» и «Фелтинг, скульптурное валяние». Программы разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа «Работа в материале. Фелтинг, скульптурное валяние» является вторым блоком учебного предмета «Работа в материале» базовой части учебного плана.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Эстетическое воспитание школьников невозможно без знакомства с народным искусством. Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в изготовлении красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для их эстетического развития, воспитания у них хорошего вкуса и интереса к творчеству, любви и уважения к труду. Приобщение детей к народным традициям работы с глиной представляют в этом плане широкие возможности.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильных и керамических изделиях.

Срок реализации учебного предмета. Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1 – 5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа. «Работа в материале. Искусство куклы» – всего часов 539, из них 363 часа аудиторная нагрузка, 176 часов – самостоятельная работа. «Работа в материале. **Фелтинг, скульптурное валяние**» – всего часов – 649, из них 429 часов аудиторной нагрузки, 220 часов самостоятельной работы.

Распределение нагрузки по годам обучения

Учебный предмет «Работа в материале. **Фелтинг, скульптурное валяние**».

Аудиторная нагрузка 1 – 4 годы обучения по 2 часа в неделю. 5 год обучения по 3 часа в неделю.

Учебный предмет «Работа в **материале. Искусство куклы**».

Аудиторная нагрузка 1 – 2 годы обучения по 2 часа в неделю. 3 – 5 годы обучения по 3 часа в неделю. Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (вне аудиторная нагрузка): 1 – 3 годы обучения 2 часа, 4 – 5 годы обучения 3 часа.

Срок освоения образовательной программы по учебному предмету «Работа в материале. **Фелтинг, скульптурное валяние»**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	16	17	16	17	17	19	28	33	26	29	176
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	65	70	76	48	74	80	539

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	
--	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------	--

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. **Фелтинг, скульптурное валяние**» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. **Фелтинг, скульптурное валяние**» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной фелтинга, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. **Фелтинг, скульптурное валяние**»: приобщение учащихся к истокам декоративно-прикладного искусства;

- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов **валяния из шерсти**;
- освоение детьми процесса изготовления **изделий** из шерсти как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами **фелтинга** духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по различным видам искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Вводное занятие. Экскурсия в творческую мастерскую.	Экскурсия	3	1	2
2.	Тема 2. Вводная беседа: возможности техники валяния: приемы и хитрости; организация рабочего места учащегося.	Практическа я работа	3	1	2
3.	Тема 3. Изготовление игрушки в технике сухого объемного валяния. На примере изготовления форм шара и конуса изготавливаем фигурку. (снеговик, шарик на елку и т.д.)	Практическа я работа	15	5	10

4.	Тема 4. Художественный войлок в технике - Шерстяная живопись. Плоское валяние. (Картина из шерсти под стеклом) «Цветы»	Практическая работа	12	4	8
5.	Тема 5. Художественный войлок в иглопробивной технике – нетканый гобелен. Плоское валяние.	Практическая работа	15	5	10
6.	Тема 6. Мокрое валяние. Материалы и инструменты. Технология работы на примере художественного войлока в технике мокрого плоского валяния.	Практическая работа	12	4	8
7.	Тема 7. Декоративная композиция. Рельеф из шерсти «Бабочка», «Улитка».	Практическая работа	15	5	10
8.	Тема 8. Клеевой фетр. изготовление многослойного и многоцветного полотна.	Практическая работа	12	4	8
9.	Тема 9. Лепка животных из шерсти с помощью иглы по памяти с использованием сферической формы и применением каркаса. «Черепашка».	Практическая работа	9	3	6
10.	Тема 10. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке	Промежуточная аттестация	3	1	2
		ИТОГО	98	32	66

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

			Общий объем
--	--	--	-------------

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.	Теория	3	1	2
2.	Тема 2. Изучение техники сухого игольного валяния, эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Бусины и камушки».	Практическа я работа	12	4	8
3.	Тема 3. Создание украшения-броши «Мак».	Практическа я работа	15	5	10
4.	Тема 4. Картины из шерсти по теме: «Зимний пейзаж».	Практическа я работа	9	3	6
5.	Тема 5. Художественные возможности шерсти, войлока, фетра. Создание объемной тематической игрушки в смешанной технике.	Промежуточ ная аттестация	12	4	8
6.	Тема 6. Создание авторского образа в технике сухого игольного валяния по теме: «Птицы».	Практическа я работа	18	6	12
7.	Тема 7. Изучение способов и приемов работы в технике сухое валяние по теме: «Сказочные грибы».	Практическа я работа	15	5	10
8.	Тема 8. Сухое игольное валяние с элементами декора из войлока и фетра по теме: «Лесные эльфы».	Промежуточ ная аттестация	15	5	10

		ИТОГО	98	32	66
--	--	--------------	-----------	-----------	-----------

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Знакомство с инструментами и материалами	теория	3	1	2
2.	Тема 2. Создание тематического головного убора из шерсти по теме: «Листопад». Валяние по мокрому, элементы шерстяной акварели.	Практическа я работа	12	4	8
3.	Тема 3. Создание фигуры домашнего животного. Использование техник мокрого и сухого валяния на металлическом каркасе	Практическа я работа	12	4	8
4.	Тема 4. Создание тематической композиции по теме: «Совушка Сова».	Практическа я работа	12	4	8
5.	Тема 5. Создание тематической композиции с фигурой человека по теме: «Рождество».	Промежуточ ная аттестация	12	4	8
6.	Тема 6. Русские народные	Практическа	12	4	

	национальные традиции в декорировании изделия	я работа			8
7.	Тема 7. Сухое игольное валяние по теме: «Светлая Пасха». Создание и декорирование пасхального сувенира (яйцо, кулич и др.).	Практическая работа	15	5	10
8.	Тема 8. Смешанная техника валяния. Создание объемной композиции из двух фигур по теме: «Герои русской народной сказки».	Промежуточная аттестация	21	7	14
		ИТОГО	98	32	66

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Знакомство с инструментами и материалами	теория	3	1	2
2.	Тема 2. Изучение плоского фактурного валяния, смешение техник, изучение особенностей валяния по мокрому с добавлением тканей и волокон, по теме: Нуно-фелтинг. Шарф-палантин «Круги на воде».	Практическая работа	18	6	12

3.	Тема 3. Создание объемной куклы в русских промысловых традициях, «кукла-грелка» по теме: «Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня».	Практическая работа	27	9	18
4.	Тема 4. Валяние абажура для лампы или светильника по теме: «Теплый свет»	Промежуточная аттестация	12	4	8
5.	Тема 5. «Былинные птицы: Феникс, Гамаюн Алканост» Создание объемной работы с использованием каркаса и фурнитуры.	Практическая работа	21	7	14
6.	Тема 6. Валяние тематической театральной сумочки на фермуаре.	Промежуточная аттестация	18	6	12
		ИТОГО	98	32	66

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Вводное занятие.	теория	4	1	3
2.	Тема 2. Изготовление изделий из шерстяного волокна (мокрый способ)				
3.	2.1 Валяние мокрым способом простых форм.	Практическая работа	18	6	12
4.	2.2 Валяние мокрым способом объемных форм.	Практическая работа	18	6	12
5.	2.3. Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам	Практическая работа	22	7	15

6.	Тема 3. Изготовление изделий из шерстяного волокна(сухой способ)				
7.	3.1. Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм.	Практическая работа	14	5	9
8.	3.2. Валяние сухим способом объемных форм.	Практическая работа	18	6	12
9.	3.3. Изготовление изделий комбинированным способом.	Практическая работа	18	6	12
10.	Тема 4. Валяние сухим способом изделий на основе собственных эскизов. Шерстяная живопись.	Практическая работа	12	3	9
11.	Тема 5. Создание шерстяных гобеленов.	Практическая работа	9	3	6
12.	Тема 6. Валяние сухим способом объемных форм. Итоговое занятие.	аттестация	18	6	12
		ИТОГО	147	48	99

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

1 класс – общее ознакомление учащихся с изготовлением валяние из шерсти; приобретение основных навыков и умений;

2-3 классы – углубленное изучение изготовления игрушки; совершенствование умений и навыков.

Тема 1. Вводное занятие. Экскурсия в творческую мастерскую.
Посещение творческих мастерских города для расширения кругозора.

Тема 2. Вводная беседа: возможности техники валяния: приемы и хитрости; организация рабочего места учащегося.

Вводная беседа: возможности техники валяния: приемы и хитрости; организация рабочего места учащегося. Еще в древности наши предки открыли удивительное свойство тончайших шерстяных волокон при трении друг друга самосцепляться. Именно так появилось ручное валяние, благодаря которому издавна создавали ткани, одежду и удивительные по красоте орнаментальные войлочные ковры, представленные сегодня во многих музеях мира.

Тема 3. Изготовление игрушки в технике сухого объемного валяния. На примере изготовления форм шара и конуса изготавливаем фигурку. (снеговик, шарик на елку и т.д.)

На примере изготовления форм шара и конуса изготавливаем фигурку.

Самостоятельная работа: зарисовка фигурки.

Художественный войлок в иглопробивной технике – нетканый гобелен. Плоское валяние. Материал выкладывается в соответствии с эскизом, в процессе можно изменить и исправить рисунок, то есть вести работу свободно, не боясь что-то испортить, и лишь когда достигнут желаемый результат, приступать к пробивке – закреплению изображения специальными иглами, к фильцеванию.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема 3. Художественный войлок в технике - Шерстяная живопись. Плоское валяние. (Картина из шерсти под стеклом) «Цветы»

Художественный войлок в акварельной технике – нетканый гобелен. Плоское валяние с использованием различных фактур. Эта техника позволяет

создавать нежные, тонкие по колориту живописные работы. Допустимо и смешение разных техник.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, доработка изделия.

Тема 4. Художественный войлок в иглопробивной технике – нетканый гобелен. Плоское валяние.

Художественный войлок в иглопробивной технике – нетканый гобелен. Плоское валяние с добавлением текстурности и деталей. Текстильная композиция имеет свои специфические законы. В искусстве текстиля наиболее ярко раскрываются возможности отображения образов природы. Природные сюжеты пластичны и орнаментальны, поэтому текстильную композицию часто строят на основе декоративной стилизации.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Тема 5. Мокрое валяние. Материалы и инструменты. Технология работы на примере художественного войлока в технике мокрого плоского валяния.

Материалы и инструменты. Технология работы на примере художественного войлока в технике мокрого плоского валяния. Техника мокрого валяния требует большего терпения и сноровки, чем современная иглопробивная техника. Это своего рода постоянное ухаживание за шерстью. На каждом этапе процесса валяния необходимо учитывать движение волокон, стараться максимально выявить красоту материала, его фактуру.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема 6. Декоративная композиция. Рельеф из шерсти «Бабочка», «Улитка».

Изготовление фигурки с помощью иглы. Объемное туловище из шерсти для валяния. Преподаватель следит за упругостью изделия.

Самостоятельная работа: доработка изделия.

Тема 7. Клеевой фетр. изготовление многослойного и многоцветного полотна.

Проработка цветных эскизов крыльев. Выкладывание шерсти по шаблону-эскизу. С помощью шерсти и клеевой паутинки по заранее проработанному эскизу-шаблону выкладывается крыло и закрепляется утюгом. Соблюдение техники безопасности.

Самостоятельная работа: доработка изделия.

Тема 8. Лепка животных из шерсти с помощью иглы по памяти с использованием сферической формы и применением каркаса. «Черепашка».

Изготовление фигурки с помощью иглы. Объемное туловище из шерсти для валяния. Преподаватель следит за упругостью изделия.

С помощью проволоки и нитей изготовление лап и усов. Параллельная намотка нити по проволоке, контроль преподавателя чтоб ученик делал аккуратно. Сбор насекомого с помощью клея. Ученик может проявить фантазию и поставить насекомое в определенную позу, дать в лапки какой-либо атрибут для завершения задуманного образа.

Самостоятельная работа: доработка изделия.

Тема 9. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора учащихся в программе предусмотрено:

- проведение просмотров в конце каждого полугодия;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.

Теория: Техника безопасности, рассказ о материалах и инструментах, с которыми дети будут работать. Правила поведения в ХШ и на занятиях.

Тема 2. Изучение техники сухого игольного валяния, эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Бусины и камушки».

Теория: Знакомство с шерстью и ее разновидностями, инструментами для работы. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.

Знакомство с техниками валяния (фильцевания).

Практика: Показ фотографий и изделий. Валяние иглами при помощи специальных форм. Работа с фактурами, валянием жгутов, шариков и бусин разнообразной формы из шерсти по предложенным образцам.

Тема 3. Создание украшения-броши «Мак».

Теория: Цветовой круг. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветоведение в валянии. Изучение различных способов валяния. Основы мокрого и сухого валяния. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры. Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры

Практика: Выполнение упражнений-эскизов по цветоведению. Создание фантазийного украшения-броши. Подбор колорита и создание цветовых гармоний. Выполнение элементов броши «Мак» в технике фильцевание. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

Тема 4. Картины из шерсти по теме: «Зимний пейзаж».

Теория: Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в валянии. Повторение ранее изученных принципов работы с шерстью и изучение новых способов выкладки и фиксации шерсти. Изучение техники Шерстяная акварель.

Практика: Создание картины из шерсти «Зимний пейзаж». Создание живописных эскизов, колористические поиски.

Тема 5. Художественные возможности шерсти, войлока, фетра. Создание объемной тематической игрушки в смешанной технике.

Теория: Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Основы пластики при художественной обработке шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.
Практика: Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

Тема 6. Создание авторского образа в технике сухого игольного валяния по теме: «Птицы».

Теория: Изучение техники сухого игольного валяния, композиционных решений и конструктивных особенностей работы. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и ее правила. Изучение и повторение способов и техник валяния. Цветовая гармония, колорит и их значение в работе.

Практика: Разработка эскизов, подбор материала для объемной работы «Птицы» с декоративной отделкой и фурнитурой (глазки, клюв, лапки).

Тема 7. Изучение способов и приемов работы в технике сухое валяние по теме: «Сказочные грибы».

Теория: Продолжение изучения и закрепление техники сухого игольного валяния, композиционных решений и конструктивных особенностей работы. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и ее правила. Создание выразительного образа, подбор колорита. Цветовая гармония, колорит и его значение в работе.

Практика: Разработка эскизов, подбор материала для объемной работы «Сказочные грибы» с декоративной отделкой. Создание подставки-постаменты.

Тема 8. Сухое игольное валяние с элементами декора из войлока и фетра по теме: «Лесные эльфы».

Теория: Изучение и закрепление азос технологии: сухое игольное валяние. Разработка концепции работы, создание и добавление элементов декора из войлока и фетра

Практика: Выполнение эскиза сказочного персонажа. Подбор материала и инструментов. Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике. Создание тематической объемной работы с декором и каркасом.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Знакомство с инструментами и материалами.

Теория: Ознакомление с содержанием и порядком работы ХШ. Техника безопасности. Пожарная безопасность. Инструктаж по чрезвычайным ситуациям. Правила поведения в ХШ и на занятиях.

Тема 2. Создание тематического головного убора из шерсти по теме: «Листопад». Валяние по- мокрому, элементы шерстяной акварели.

Теория: Свойства шерсти как художественного материала. Живописные эскизы. Подбор колорита и композиции.

Практика: Создание головного убора (шапка для сауны, колпак) с использованием шаблона или болванки. Эскизирование. Раскладка шерсти, валяние.

Тема 3. Создание фигуры домашнего животного на выбор. Использование техник мокрого и сухого валяния.

Теория: Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния при создании фигуры домашнего животного.

Практика: Создание тематической объемной работы домашнего животного (на выбор) с декором и каркасом. Эскизирование.

Тема 4. Создание тематической композиции по теме: «Совушка Сова».

Теория: Свойства шерсти как художественного материала. Создание тематической композиции из двух фигур. Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния

Практика: Создание тематической объемной работы «Совушка Сова». Эскизирование, подбор колорита и композиции, работа с каркасом, подбор декора.

Тема 5. Создание тематической композиции с фигурой человека по теме: «Рождество».

Теория: Золотое сечение в пропорциях человека. Изучение пропорций. Особенности способа сухого игольного валяния, с элементами шерстяной акварели, декоративными элементами из фетра и войлока.

Практика: Работа в технике сухого валяния с добавлением элементов выполненных мокрым валянием. Эскизирование. Композиционные поиски. Подбор колорита и композиции. Создание каркаса.

Тема 6. Русские народные национальные традиции в декорировании изделия.

Теория: Способы валяния по-мокрому, с элементами шерстяной акварели.

Декорирование изделия в русских народных национальных традициях.

Практика: Мокрое валяние валенок на каркасе и по шаблону. Подготовка болванки или шаблона. Выкладка шерсти, работа с префельтом, валяние по-мокрому, сушка, формование, декорирование.

Тема 7. Сухое игольное валяние по теме: «Светлая Пасха». Создание и декорирование пасхального сувенира (яйцо, кулич и др.).

Теория: История праздника Пасха. Композиционные решения и конструктивные особенности работы. Цветовая гармония, колорит и их значение в передаче замысла.

Тема 8. Смешанная техника валяния. Создание объемной композиции из двух фигур по теме: «Герои русской народной сказки».

Теория: Изучение техники смешанного фелтинга.

Практика: Валяние с использованием каркаса. Подготовка инвентаря, выбор цветовой гаммы шерсти. Создание элементов фигур. Сборка частей. Декорирование.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Знакомство с инструментами и материалами.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами. Правила поведения в ХШ и на занятиях. Работа с инструментами и материалами.

Тема 2. Изучение плоского фактурного валяния, смешение техник, изучение особенностей валяния по мокрому с добавлением тканей и волокон, по теме: Нуно-фелтинг. Шарф-палантин «Круги на воде». Составление эскиза.

Теория: История и основы техники приваливания волокон шерсти к различным тканям.

Практика: Подборка шерсти и инструментов. Раскладка шерсти на рисунок. Втирание шерсти в ткань. Промывка, сушка полотна. Обработка краев палантина

Тема 3. Создание объемной куклы в русских промысловых традициях, «кукла-грелка» по теме: «Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня».

Теория: Создание основы в смешанной технике. Использование различных приемов в отделке, декоре. Передача яркости национального образа, декор и подбор традиционного колорита

Практика: Создание тематической объемной куклы «Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня». Подготовка выкройки, выбор цветовой гаммы шерсти, раскладка шерсти по рисунку.

Тема 4. Валяние абажура для лампы или светильника по теме: «Теплый свет».

Теория: Изучение материалов, фактур, смешение техник и особенностей валяния по-мокрому с добавлением тканей или волокон для получения интересных фактур

Практика: Подбор колорита. Стилизация. Выбор материалов и инструментов. Создание эскиза и выкройки. Работа с выкройкой или болванкой. Создание тематической объемной работы по выкройке или шаблону.

Тема 5. «Былинные птицы: Феникс, Гамаюн Алканост» Создание объемной работы с использованием каркаса и фурнитуры.

Теория: Создание основы в смешанной технике использование различных приемов в отделке, декоре. Создание выразительного образа, декор и подбор колорита. Как это – «валять на каркасе».

Практика: Создание каркаса с использованием проволоки. Выбор шерсти. Декорирование.

Тема 6. Валяние тематической театральной сумочки на фермуаре.

Теория: Мокрое валяние с декором в стиле шерстяная акварель, эксперименты с фактурами и формами. Подготовительные эскизы.

Практика: Разработка эскизов, колористика. Стилизация. Подборка материалов, фурнитуры и инструментов. Создание выкройки. Раскладка шерсти. Формование изделия. Декорирование, установка фермуара

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях. План работы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Рассмотрение опасных поверхностей рабочих инструментов, отработка безопасных приемов работы.

Тема 2. Изготовление изделий из шерстяного волокна. (мокрый способ)

2.1 Валяние мокрым способом простых форм.

Теория. Основные приемы работы с шерстяным волокном при валянии простых форм, базовые приемы валяния, материалы и приспособления, способы и приемы работы, инструменты (ножницы, швейные принадлежности, крючки), природные материалы, способы приготовления мыльного раствора. Приемы составления цветовой гаммы изделия. Изучение свойств изделия изменять размер в процессе работы.

Практика. Подбор шерсти разной фактуры, качества волокна для валяния (основы изделия и поверхностного слоя); приготовление мыльного раствора; изготовление заготовки из шерстяного волокна в цветовой гамме необходимой формы и размера; замыливание заготовки, используя определенные приемы (по направлению и применению силы). Валяние составных деталей или готового простого изделия; контроль процесса валяния по степени увалки, по форме изделия; промывание сваляной детали; изготовление целого изделия из готовых элементов с помощью швейных принадлежностей. Валяние изделий простых форм (круг, эллипс, квадрат, овал).

2.2 Валяние мокрым способом объемных форм.

Теория. Основные приемы работы с шерстяным волокном при валянии объемных форм, базовые приемы валяния объемных форм, подготовка заготовок из очеса и ровницы, материалы и приспособления, методы и приемы работы, инструменты ((ножницы, иглы, крючки, швейные принадлежности), наблюдение за изменением свойств, размеров изделия в процессе работы, свойства готового изделия.

Практика. Подбор шерсти необходимой цветовой гаммы, распределение ее в определенных направлениях; создание конусообразной заготовки из подготовленного шерстяного очеса и ровницы с соблюдением формы и размера; замыливание заготовки, используя определенные приемы (последующее пропитывание мыльным раствором, заваливание); последующее двустороннее поверхностное и глубокое валяние деталей или готового простого изделия по образцу; промывание сваляного изделия; формирование из готовых элементов целого изделия с помощью швейных принадлежностей. Изготовление полых элементов (деревьев, фигурок животных, бусин).

2.3 Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам.

Теория. Основные способы и приемы работы с шерстяным волокном при создании многоцветных изделий по эскизам, материалы и приспособления (трафареты, жесткая, шероховатая, пористая поверхность). Приемы составления многоцветных сочетаний в изготовлении плоского изделия определенной формы. Наблюдение за изменениями свойств, размеров изделия в процессе работы.

Практика. Подбор шерсти необходимой цветовой гаммы и выбор трафарета согласно представленному эскизу; распределение шерстяных волокон в определенных направлениях; заваливание поверхностного слоя, изнаночного слоя с поэтапным контролем края по трафарету; промывание сваляного изделия, корректировка мокрого изделия по форме и фактуре поверхности. Валяние многоцветных листьев, цветов, крон деревьев, плоских фигур животных.

Тема 3. Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ)

3.1.Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм.

Теория. Основные особенности работы с шерстяным волокном при сухом способе валяния (фильцевании), приемы работы с инструментами, приемы элементарного декорирования деталей и готовых изделий.

Практика. Подготовка и распределение в определенном направлении шерстяного волокна при изготовлении деталей или готового простого изделия; приваливание шерстяного волокна с использованием инструментов (игл для фильцевания, пинцетов) и приспособлений (губок- подушек) для сухого валяния - фильцевания. Простое декорирование валяных сухим способом изделий.

3.2. Валяние сухим способом объемных форм.

Теория. Более тонкие особенности работы с шерстяным волокном при фильцевании; последовательность расположения и направления шерстяного волокна, приемы и методы при фильцевании цельного объемного изделия, навыки работы с инструментами; усложненные приемы декорирования деталей и готовых изделий.

Практика. Изготовление сложных изделий по форме, цветовой гамме, фактуре; изготовление методом фильцевания цельных объемных изделий, используя навыки работы с инструментами и приспособлениями; усложненные приемы декорирования деталей и готовых изделий сухим способом валяния; оформление деталей и элементов готового изделия.

3.3. Изготовление изделий комбинированным способом.

Теория. Простые приемы комбинирования при изготовлении изделий мокрым, сухим способами валяния из шерстяного волокна; виды

комбинирования; способы комбинирования, учитывая форму, размер, фактуру, цвет изделий.

Практика. Использование приемов комбинирования разных способов работы с шерстью для создания из деталей и элементов простого изделия; Изготовление мокрым способом деталей композиции, приваливание сухим способом с помощью инструментов всех элементов для создания целой картины.. Изготовление на простом уровне персонажей сказок, животных с использованием всех ранее изученных способов работы с шерстяным волокном.

Тема 4. Шерстяная живопись.

Теория. Основные принципы и приемы создания декоративно-художественной композиции: размерные, цветовые соотношения деталей и элементов, подготовка фонового полотна (площадки для композиции), расположение и закрепление элементов композиции; придание эстетического вида законченной композиции; составления простой аппликации.

Практика. Создание декоративно-художественных композиций, изготовление простых композиций, учитывая размерные, цветовые соотношения деталей и элементов; подготовка фонового полотна (площадки для композиции); расположение и крепление элементов композиций;

Тема 5. Создание шерстяных гобеленов.

Теория: Знакомство с понятием «шерстяной гобелен». Способы и основные приемы работы с инструментами.

Практика: Создание изделий в технике «шерстяной гобелен».

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов обучения. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Создание выставочных экспонатов с использованием выпускных работ учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1. Знание основных свойств глины.
2. Знание принципа работы муфельной печи, гончарного круга.
3. Знание инструментов и приспособлений для лепки из глины.
4. Знание понятий «композиция», «орнамент», «ритм», «симметрия».
5. Знание навыков приготовления глиняной массы из порошка.
6. Знание навыков росписи ангобами и надглазурными красками.

7. Умение выполнять работу с натуры и по памяти.
8. Умение лепить конструктивным способом.
9. Выполнять геометрический орнамент на плоскости.
10. Делать предварительный эскиз.
11. Умение выполнять декоративные фактуры.
12. Умение компоновать на плоскости.
13. Навык поддержания глины в рабочем состоянии.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1. Знание понятий «стилизация формы», «степени условности», «декоративности».
2. Знание особенностей выполнения изделий на гончарном круге.
3. Знания о пропорциях фигуры человека и животного.
4. Умение стилизации растительных форм в орнамент.
5. Умение выполнять мелкую пластику конструктивным способом, лепить из пласта.
6. Умение стилизации шрифтовых форм.
7. Умение разбивать глиняный пласт и лепить из него.
8. Выполнять роспись ангобами и надглазурными красками.
9. Умение выполнять рельеф. Передавать плановость в рельефе.
10. Умение использовать художественные приемы декора.
11. Навыки выполнения декоративного сосуда по законам композиции: ритм, симметрия, контрасты, пропорциональность, равновесие.
12. Грамотно и последовательно вести работу.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Знание понятий «деформация», «трансформация» формы.
2. Знание основных этапов работы на гончарном круге.
3. Закрепление знаний по углубленному изучению рельефа.
4. Умение лепить методом кругового налепа, сужение, расширение, вертикаль формы.
5. Закрепление умения работать с натуры.
6. Умение обобщать сложные по форме предметы до простых геометрических тел.
7. Умение выполнять натюрморт и тематическую композицию на плоскости.
8. Использование разных способов преобразования формы и разных способов декорирования для создания выразительного образа декоративного сосуда, мелкой пластики, рельефа.

9. Умение выполнять орнамент на декоративном сосуде и учетом пропорциональности и равновесия.
10. Развитие профессиональных навыков в материале.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Знание способов стилизации формы, как упрощенной и выразительной передачи самого характерного.
2. Знакомство с приемами изготовления декоративного блюда и сосудов разной формы на гончарном круге.
3. Знание разных способов формообразования.
4. Знание особенностей формовки глины по гипсовой форме.
5. Умение стилизации анималистических форм в мелкой пластике, декоративном сосуде.
6. Умение выполнять разные способы гладкого декорирования, вести поиск скульптурных решений декора.
7. Развитие умения работать с натурой.
8. Умение делать самостоятельный выбор композиционных средств, способов лепки и декорирования формы в мелкой пластике, в рельефе, в декоративном сосуде.
9. Закрепление навыков работы с пластом.
10. Освоение навыков формовки декоративного блюда по гипсовой форме.
11. Развитие профессиональных навыков в изготовлении декоративных керамических изделий.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Знание этапов изготовления керамики.
2. Знакомство с выполнением гончарных сосудов по шаблону.
3. Умение выполнять самостоятельные разработки декоративных предметов (сосуд, блюдо, мелкая пластика).
4. Передавать образ предмета условными средствами.
5. Выполнять неформальные сосуды.
6. Использовать метод ажюра в керамике.
7. Выполнять декоративные сосуды с использованием антропоморфных форм.
8. Использование всех приемов и методов лепки из глины и разных способов декорирования формы.
9. Умение подбирать пластические средства в соответствии с характером изображения.
10. Использование деформации и трансформации формы для выявления характерных и выразительных особенностей декоративных предметов.

11. Обобщение всех полученных знаний в самостоятельных творческих разработках.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Контрольная работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей керамики.

2. Освоение приемов изготовления керамических изделий.

3. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

1. Мастерская художественной керамики и гончарной пластики.
2. Муфельные печи для обжига.
3. Вентиляционное оборудование.
4. Гончарный станок.
5. Компрессор. Пистолет – аэрограф.
6. Глина, ангобы, глазурь, надглазурные краски.
7. Станки с поворотным кругом.
8. Доски, стеки, губки, кисти, печатки для украшения лепных работ
9. Гипсовые формы. Ученическая доска.
10. Учебные наглядные пособия на тему «Изготовление изделий на гончарном круге и способы их декорирования», «Деформация и трансформация формы предметов», «Лепка из пласта».
12. Учебные таблицы с различными способами декорирования формы.
13. Экспозиционный фонд учебных и творческих работ мастерской художественной керамики и гончарной пластики

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования). Учебник – М.: Высшая школа. 1979.
2. Боголюбов Н. С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах. Краснодар.: 1992.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве. М.: 1991.
4. Поверен А. И. Гончарное дело. М.: Культура и традиции 2002.
5. Кузин В. С. Психология. М.: 1982.
6. Логвиненко Г. Н. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: 2005.
7. Иоаким Чаварра. Ручная лепка. М.: Астрель 2003.
8. Левин С. Б. Ваш ребёнок рисует. М.: 1979.
9. Неменский Б. Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М.: 1980.

- 10.Полунина В. Н. Искусство и дети. М.: 1982.
- 11.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: 1974.
12. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства. М.: 1974.
- 13.Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002
- 14.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
- 15.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. –М.: Просвещение, 1979
- 16.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.:Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- 17.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. –М.: «Сварог и К», 1999
- 18.Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- 19.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
- 20.Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
- 21.Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
- 22.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997