

Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования муниципального образования г. Нягани  
«Детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Программа  
по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО  
Направленность: художественная  
Срок обучения: 3 года**

Составитель:

Дорофеева Ирина Александровна

преподаватель музыкально-

теоретических дисциплин

г. Нягань, 2021 г.

# Содержание программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.6. Цель учебного предмета*
- 1.7. Задачи учебного предмета*
- 1.8. Структура программы учебного предмета*
- 1.9. Методы обучения*
- 1.10. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план*
- 2.2. Содержание учебного предмета*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям*
- 5.2. Формы работы на уроках сольфеджио*
- 5.3. Средства обучения*

## **VI. Список литературы**

- 6.1. Список учебной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программы «Сольфеджио», МК РСФСР, Москва, 1984г. сост. Калужская Т.А.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств в цикле предметов теоретической подготовки. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

**Актуальность** программы определяется решением учебно-воспитательных задач, которые отражены в основных документах: ФЗ РФ «Об образовании», «Концепции развития художественного образования». Обучение по данной программе способствует творческому, интеллектуальному, художественно-эстетическому развитию личности, создает условия для самореализации посредством приобщения к образцам мировой музыкальной культуры, развития мотивации к познанию и творчеству.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется: музыкальным развитием учащихся; овладением теоретическими знаниями об элементах музыкального языка, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию, подбирать к ней аккомпанемент.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 -9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 часа в неделю.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в год 34 недели

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа.

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	1	1	1	1	1	1	
Аудиторные занятия (количество часов в полугодие)	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	1	1	1	1	1	1	
Самостоятельная работа (количество часов в полугодие)	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

### 1.5. Форма проведения учебных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

## **1.6. Цель учебного предмета**

Цель образовательного процесса, организованного по данной программе, заключается в создании педагогических и психологических условий для первичного освоения музыкально-теоретических основ и формирования у учащихся вокально-интонационных и слуховых умений и навыков.

## **1.7. Задачи учебного предмета**

- овладение основами музыкальной грамоты, теории музыки, подготавливающими почву для практического применения;
- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- воспитание любви к музыкальному искусству;
- обеспечение эмоционального благополучия и успешности каждого учащегося.

## **1.8. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 1.9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

### 1.10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Проведение инструктажа по правилам безопасности. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом.	Урок	1	1	-
2.	Нотносец. Правописание нот 1 октавы. Правописание нот на линейках и между линейками.	Урок	3	2,5	0,5
3.	Правописание нот 2 октавы	Урок	1	1	-
4.	Звукоряды 1 и 2 октавы. Сольфеджирование.	Урок	1	1	-
5.	Понятие «длительность в музыке». Знакомство с длительностями: целой, половинной, четвертной, восьмой.	Урок	2	1,5	0,5
6.	Пульс, метр, доля, сильная доля.	Урок	2	1,5	0,5
7.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	2	1,5	0,5
8.	Лад в музыке. Семиступенные лады. Ступени лада. Понятие «тон», «полутон».	Урок	2	1,5	0,5
9.	<b>Контрольный урок</b>	Урок	1	1	-
10.	Мажорный лад. C dur Структура мажорной гаммы.	Урок	1	1	-
11.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготение. Разрешение	Урок	1	1	-
12.	Опевание устойчивых ступеней	Урок	1	1	-
13.	Размер 2/4	Урок	1	-	1
14.	Гамма G-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание	Урок	2	1,5	0,5
15.	Размер 3/4	Урок	1	1	-
16.	Гамма F dur Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание	Урок	2	1,5	0,5
17.	Музыкальный диктант.	Урок	1	1	-
18.	Диезные ряды на клавиатуре	Урок	1	1	-
19.	Паузы	Урок	1	1	-
20.	Ритмическая группа: шестнадцатые.	Урок	1	1	-
21.	Ритмический диктант.	Урок	1	1	-
22.	Гамма D-dur Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание	Урок	2	1,5	0,5
23.	Музыкальный диктант.	Урок	1	1	-
24.	Повторение/закрепление материала	Урок	1	1	-
25.	<b>Контрольный урок</b>	Урок	1	-	1
<b>Всего</b>			34	28	6

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Бемольный ряд тональностей.	Урок	2	1,5	0,5
2.	Строение минорной гаммы	Урок	1	1	-
3.	Три вида минора	Урок	2	1,5	0,5
4.	Изучение тональностей: ля, ре, ми, си минор	Урок	2	1,5	0,5
5.	Изучение тональностей: соль минор, си-бемоль мажор	Урок	2	1,5	0,5
6.	Параллельные тональности	Урок	3	2	1
7.	Знакомство с простыми интервалами	Урок	4	3	1
8.	<b>Контрольный урок</b>	Урок	1	-	1
9.	Модели интервалов (тоновая величина)	Урок	5	4	1
10.	Модели трезвучий на клавиатуре.	Урок	2	1,5	0,5
11.	Размер 4\4	Урок	2	1,5	0,5
12.	<b>Четверть с точкой и восьмая в размере 2\4,3\4</b>	Урок	2	1,5	0,5
13.	Канон	Урок	1	1	-
14.	Секвенция	Урок	1	1	-
15.	Повторение/закрепление материала	Урок	3	2,5	0,5
16.	<b>Контрольный урок.</b>	Урок	1	-	1
<b>Всего</b>			<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>

## 3 год обучения

№	Наименование раздела, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Повтор тональностей до 4 знаков	Урок	3	2	1
2.	Параллельные и одноименные тональности (повторение)	Урок	3	2	1
3.	Три вида мажора	Урок	2	1,5	0,5
4.	Три вида минора	Урок	2	1,5	0,5
5.	Преобразование моделей интервалов	Урок	4	3	1
6.	Тритоны	Урок	2	1,5	0,5
7.	<b>Контрольный урок</b>	Урок	1	-	1
8.	Обращение интервалов	Урок	2	1,5	0,5
9.	Главные трезвучия лада	Урок	3	2	1
10.	Четыре вида трезвучия. Интервальное строение	Урок	2	1,5	0,5
11.	Размер 3\8	Урок	3	2	1
12.	Ритмические группы с шестнадцатыми	Урок	3	2	1
13.	Повторение подготовка к итоговому уроку	Урок	2	1,5	0,5
14.	<b>Контрольный урок</b>	Урок	1	-	1
<b>Всего</b>			<b>34</b>	<b>23</b>	<b>11</b>

## 2.2. Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### **Вокально-интонационные навыки.**

##### Пение и игра на инструментах:

- песен из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, Т 5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III – I.

#### **Сольфеджирование и пение с листа.**

##### Пение и игра на инструменте:

- несложных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных размерах 2/4, 3/4.

##### Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах 2/4, 3/4.

Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой.

Паузы: половинная, четвертная, восьмые.

Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам.

Тактирование в размерах 2/4, 3/4.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

#### **Слуховой анализ.**

Определение и осознание на слух: лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, начала со слабой/сильной доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

#### **Музыкальный диктант.**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2-4 такта). Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор.

## **Воспитание творческих навыков.**

Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях.  
Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст.

Допевание до тоники.

## **Теоретический материал.**

### Понятия:

- высокие и низкие звуки.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость, неустойчивость. Тоника, Т5/3, аккорд;
- мажор, минор;
- тон, полутон.
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи.
- Ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;
- транспонирование;
- интервалы (общее знакомство).
- Название звуков, нотный стан.
- Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера).
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе, о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации, о мелодии и аккомпанементе.
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на инструменте пройденных песен, интервалов, аккордов.  
Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

## 2 класс

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение, игра на инструменте мажорных и минорных гамм (3 вида минора).

В пройденных тональностях T5/3, S 5/3, D 5/3, обращений трезвучий, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов от звука вверх.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение и игра на инструменте:

- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков);
- мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
- Транспонирование выученных мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.  
Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.
- Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.
- Использование ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Расстановка тактовых черт.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), размера, темпа, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант.**

- Различные формы диктанта (ритмический, устный); запись выученных мелодий.

- Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

- Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

### **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений Т5/3.

Допевание до тоники.

Запись сочинённых мелодий.

### **Теоретический материал.**

- Параллельные тональности, интервал, мотив, фраза, секвенция, фермата, динамические оттенки.

- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор и параллельные.

- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

- Простые интервалы, умение построить их от звука.

- $B_{5/3}$ ,  $M_{5/3}$ ,  $U_{5/3}$ ,  $U_{M_{5/3}}$ : интервальный состав, построение от звука.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях.

## **3 класс**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение и игра:

- минорных и мажорных гамм (3 вида минора);
- трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде с разрешением;
- диатонические секвенции с использованием мелодических и ритмических оборотов;
- мелодии в переменном ладу;

- Ув.4 на IV ступени и ум.5 VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- мелодий с листа в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
- одного из голосов выученных двухголосной песни;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: внутритактовая синкопа, короткий пунктир и др.

### **Воспитание чувства метроритма.**

- ритмические упражнения, с использованием пройденных размеров и длительностей: внутритактовая синкопа, короткий пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4, группы с шестнадцатыми и пунктир в размерах 3/8, 6/8.
- пауза – шестнадцатая.
- умение дирижировать в пройденных размерах.
- ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.
- ритмические каноны, двухголосные ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей;
- пройденных интервалов от звука; аккордов от звука.

### **Музыкальный диктант.**

- различные формы устных диктантов.
- запись знакомых мелодий по памяти.

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов (с предварительным анализом), включающий пройденные мелодические обороты.

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Воспитание творческих навыков.**

- импровизация и сочинение:
- мелодий различного характера, жанра (марш, песня и т.д.);
- мелодии на заданный текст или ритм;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам главных трезвучий;
- подбор басового голоса к данной мелодии в тональностях до 4х знаков.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

- допевание до тоники.

### **Теоретический материал.**

Понятия:

- тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней; пунктирный ритм, синкопа;
- тональности мажорные и минорные до 4х знаков;
- ритмические группы: внутритактовая синкопа, короткий пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; шестнадцатые, пунктир в размерах 3/8, 6/8;
- интервалы: тритоны, простые интервалы;
- обращения мажорного и минорного трезвучий.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1 Аттестация: виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая. Рекомендуется проводить текущую аттестацию, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце полугодия каждого учебного года.

Рекомендуется также проводить промежуточную аттестацию, в целях оценивания результатов учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточную аттестацию рекомендуется также проводится в форме контрольного урока, в конце 1, 2 классов.

Предусматривается итоговая аттестация в форме итогового контрольного урока в конце 3 класса. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

При проведении итогового контрольного урока применяются вопросы, практические задания.

Итоговый контрольный урок по сольфеджио состоит из:

- письменного задания (диктант, тестирование - теоретические задания),
- устного опроса (сольфеджирование, слуховой анализ).

Итоговый контрольный урок принимается преподавателям, который преподавал сольфеджио.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

##### **Оценка 5 (отлично)**

- вокально-интонационные навыки (чистота интонирования от звука и в тональности простых аккордов и диатонических интервалов);
- сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая устойчивость, эмоционально грамотное исполнение с листа несложных номеров);
- слуховой анализ (безошибочное определение интервалов и аккордов в среднем регистре);
- музыкальный диктант (допускается одна ритмическая или мелодическая неточность при 8-10 проигрываниях);
- теоретические сведения (знание всех теоретических понятий).

##### **Оценка 4 (хорошо)**

- вокально-интонационные навыки (неточное интонирование от звука и в тональности простых аккордов и диатонических интервалов);
- сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая неустойчивость, невыразительное исполнение несложного номера с листа);

- слуховой анализ (допускаются 2-3 ошибки в определении интервалов и аккордов);
- музыкальный диктант (допускаются ненаписание 1-2-х тактов и некоторые ритмические или мелодические неточности);
- теоретические сведения (знание всех теоретических понятий).

### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

- вокально-интонационные навыки (слабое интонирование от звука и в тональности простых аккордов и диатонических интервалов);
- сольфеджирование и пение с листа (неумение тактировать, неотработанный навык чтения с листа, метроритмические ошибки);
- слуховой анализ (допускаются 3-4 ошибки в определении интервалов и аккордов);
- музыкальный диктант (допускаются ненаписание 3-4 тактов, небольшие ритмические или мелодические неточности);
- теоретические сведения (допускается неточности в теоретических понятиях).

### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

- вокально-интонационные навыки (отсутствие навыков вокального интонирования и отсутствие звуковысотного слуха);
- сольфеджирование и пение с листа (отсутствие навыков сольфеджирования). Слуховой анализ (отсутствие гармонического слуха);
- музыкальный диктант (ненаписание большей части диктанта);
- теоретические сведения (незнание теоретических понятий).

Контрольные требования на разных этапах обучения. На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности; сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды от звука, в пройденных тональностях письменно и устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе либо по общеразвивающей программе следующей ступени обучения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте или объяснения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-слуховых данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

## **5.2. Формы работы на уроках сольфеджио**

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, методических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно проработать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

## Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов: - простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах); - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; - простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; - проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов; - ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе; - ритмическая партитура, двухголосная; - ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии). Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

## **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные

инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука.

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Во втором и третьем классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать

услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии) - музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрывания, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся третьих классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе 16 занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **5.3. Средства обучения**

- фортепиано;
- учебная мебель;
- компьютер для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов;
- учебные пособия;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- шумовые музыкальные инструменты.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. "Кифара", 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. "Музыка" 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. "Музыка", 2007.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. "Музыка", 2010.
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-5 классы. М. ООО «Престо», 2007.
6. Золина Е. Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М. "Классика XXI", 2004.
7. Золина Е. Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М. "Классика XXI", 2004.
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
9. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
10. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1998.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. "Классика-XXI", 2003.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. СПб, Лань, 2021 г.
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
17. Барабошкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1989
18. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-4 кл., СПб., 2001
19. Фролова Ю. "Веселая музыкалочка". Ростов-на-Дону. "Феникс", 2014

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982.
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
6. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Провещение, 1986
7. Котляровская М. Сольфеджио Учебное пособие 1 класс ДМШ – Л.: Музыка
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1988.
9. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
11. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
12. Привалов С. Сольфеджио на материале муз. литературы. Уч. пособие для ДМШ., СПб., 2002.
13. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
14. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М. МУЗГИЗ, 1992
15. Способин И.В. Элементарная теория музыка. – М.: Музгиз, 1995.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Сов композитор, 1988
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1994
18. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: Музыка, 1973 23. Хвостенко В. Задачи упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка 1973
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996 г.
20. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. - Ростов н\Д.: Феникс, 2008.
21. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио. - Уфа, 2011.

