

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры дополнительного
образования муниципального образования г. Нягань
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Программа
по учебному предмету
«Композиция прикладная»
Направленность: художественная**

Срок обучения: 3 года

Составитель:

Трушниковая Зоя Витальевна

преподаватель ДПТ

Нягань 2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Учебный материал по предмету «Композиция прикладная» тесно связан с предметом «Работа в материале», «Квиллинг» и др. Обучение ведется от простого к сложному, по принципу доступности, наглядности. Поэтому к окончанию всего учебного курса обучающиеся смогут овладеть не только теоретическими знаниями, но и приобретут практические навыки в разных видах декоративного творчества.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Виды учебной работы, нагрузки	Затрата учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Кол-во часов	34		34		34		102
Вид промежуточной аттестации		про- смотр		про- смотр		про- смотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГС, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы “Содержание учебного предмета”.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- 1 Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
- 3.Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Квиллинг.

Раздел 4: Декупаж.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы		Общее кол-во часов	В том числе	
				Теор-е знания	Практические знания
1.	Работа с бумагой Основы декоративной композиции.				
1.1.	Дивный сад	урок	2	0,5	1,5
1.2.	Цветочная фантазия	урок	2	0,5	1,5
1.3.	Осеннее настроение	урок	2	0,5	1,5
1.4.	Пейзаж	урок	2	0,5	1,5
1.5.	Сказка	урок	4	0,5	3,5

Раздел 2: Традиционные виды росписи .Роспись пасхальных яиц. (Писанка).

2.1.	Беседы о традиционной росписи	Урок	2	0,5	1,5
2.2.	Копирование образца	Урок	2	0,5	1,5
2.3.	Творческая работа создание композиции с	Урок	2	0,5	1,5

Раздел 3:Квиллинг.

3.1.	История возникновения квиллинга	Урок	1	0,5	0,5
3.2.	Основные приемы работы с полосками гофрированного картона	Урок	2	0,5	1,5
3.3.	Грозди винограда	Урок	2	0,5	1,5
3.4.	Фрукты (яблоко, вишенки)	Урок	2	0,5	1,5

Раздел 4: Декупаж

4.1.	Знакомство с техникой декупаж	Мастер - класс	2	0,5	1,5
4.2.	Декупаж из салфеток	Урок	3	1	2
4.3.	Декупаж на стекле	Урок	2	0,5	1,5
4.4.	Декупаж на свече	Урок	2	0,5	1,5
	Итого		34	8,5	25,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы		Общее кол-во часов	В том числе	
				Теор-е знания	Практич еские
Раздел 1: Работа в технике «мозаика». Коллаж из природных материалов и бумаги.					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	2	0,5	1,5
1.2.	Натюрморт	Урок	4	0,5	3,5
1.3.	Подводный мир	Урок	2	0,5	1,5
1.4.	Любимый город	Урок	4	0,5	3,5
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. (Городец и Мезень)					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.	Урок	1	0,5	0,5
2.2.	Копирование образца	Урок	2	0,5	1,5
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	2	0,5	1,5
Раздел 3: Квиллинг					
3.1.	Основные приемы работы с полосками бумаги	урок	2	0,5	1,5
3.2.	Техника оформления объёмной открытки	Урок	2	0,5	1,5
3.3.	Васильки	Урок	4	0,5	3,5
Раздел 4. Объемный декупаж.					
4.1.	Основные приемы работы	Урок	2	0,5	1,5
4.2.	Поздравительная открытка	урок	2	0,5	1,5
4.3.	Праздничная свеча	Урок	2	0,5	1,5
4.4.	Блюдо с цветами	Урок	3	1,5	1,5
Итого			34	8	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы		Общее кол-во часов	В том числе	
				Теор-е знания	Практи- ческие
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	2	0,5	1,5
1.2.	Монотипия, мраморирование, граттаж	Мастер-класс	2	0,5	1,5
1.3.	Волнистый шар	Урок	4	0,5	3,5
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по керамике (Гжель)					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	1	0,5	0,5
2.2.	Копирование образца	Урок	2	0,5	1,5
2.3.	Эскиз росписи кувшина технике гжель	Урок	2	0,5	1,5
Раздел 3: Квиллинг					
3.1.	Изготовление заготовок для композиции «Гжель»	урок	4	0,5	3,5
3.2.	Оформление композиции «Гжель»	урок	2	0,5	1,5
3.3.	Праздничная открытка	Урок	4	0,5	3,5
3.4.	Полевые цветы	Урок	4	0,5	3,5
Раздел 4: объемный декупаж					
4.1.	Маргаритка	Урок	2	0,5	1,5
4.2.	Подсолнух	Урок	2	0,5	1,5
4.3.	Композиция из цветов	Урок	3	1,5	1,5
Итого 33 часа			34	6,5	26,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1.Тема: Дивный сад

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: “Веселые осьминожки”. Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Цветочная фантазия.

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

1.3.Тема: Осеннее настроение

Знакомство с понятием “простая и сложная форма”. Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия “симметрия” и “асимметрия”. Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

1.4. Тема: Пейзаж.

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

1.5.Тема: Сказка.

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись пасхальных яиц: «Писанка»

2.1. Тема: Беседа об истории возникновения традиционной росписи пасхальных яиц.

Знакомство с орнаментальными мотивами, схемами узоров, которыми украшают писанки. Значение символики орнамента. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции “Радость творчества”. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов, трафаретов. Использование воска (восковых мелков) и красителей в росписи.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах традиционной росписи и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2.Тема: Копирование образца.

Выполнить копию росписи пасхального яйца с репродукций или образцов мастеров традиционной росписи. Использование схем нанесения узоров, изученных на предыдущих уроках. Для работы необходима акварель, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбоме домашних заданий символы солнца, сруба(избы), дерева и др.

Раздел 3: Квиллинг.

3.1. Тема: История возникновения квиллинга.

Просмотр слайдов об истории возникновения квиллинга, об материалах и инструментах, необходимом для квиллинга.

3.2. Тема: Основные приемы работы с полосками гофрированного картона.

Подготовить полосками гофрированного картона, картон выполнить основные приемы работы гофрированными полосками.

3.3. Тема: Грозди винограда.

Используя разного цвета полоски гофрированного картона скрутить плотные шайбы. Подготовить фон используя формат А4, гуашь, акварель, фломастеры. Оформить композицию грозди винограда.

3.4. Тема: Фрукты (яблоко, вишенки).

Используя разного цвета полоски гофрированного картона скрутить плотные шайбы. Подготовить фон используя формат А4, гуашь, акварель, фломастеры. Оформить композицию из фруктов.

Раздел 4: Декупаж.

4.1. Тема: Знакомство с техникой декупаж.

Беседа об истории возникновения и развития техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами которые используются в

работе.

4.2. Тема: Декупаж на диске.

Выполнить декупаж из салфеток на диске. Создать композицию из цветов, оформление диска под горячее.

4.3. . Тема: Декупаж на стекле.

Создать композицию с разными фигурками, выполнив в технике декупаж. Закрепить пройденный материал.

4.4. Тема: декупаж на свече.

Создание праздничной композиции в технике декупаж. Оформлении новогодней свечи. Продолжать закреплять пройденный материал.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой и природными материалами. Коллаж.

1.1.Тема: Мир, в котором я живу.

Выполнение коллажа из природных материалов по заданному эскизу. В процессе работы необходимо соблюдение единства стиля, рисунка и используемого материала (колорит, ритм, структура материала). Таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Материалы: бумага, картон, засушенные растения.

Самостоятельная работа: Собрать яичную скорлупу и окрасить в цвета с растяжкой тона.

1.2.Тема: Натюрморт.

Используя технику “мозаика” выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз и выполнить мозаику с использованием цветowych и тональных оттенков. Материалы: окрашенная яичная скорлупа или цветные картинки из журналов, картон Ф АЗ, клей ПВА.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу, Кусочки различных материалов: камешки, битое стекло, пуговицы, пайетки и т.д.

1.3.Тема:Подводный мир.

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, уравновешенности и неуравновешенности, статики и динамики, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины), клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнить композицию “Дерево” из пуговиц.

1.4.Тема: Любимый город.

Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву.

Беседа о видах росписи, художественно стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Копирование образца.

Выполнение копии росписи по дереву. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3.Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Эскиз росписи прялки в мезенской росписи. (Творческая работа)

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Квиллинг.

3.1.Тема: Основные приемы работы.

Знакомство с историей возникновения работы с полосками бумаги. Продолжать знакомить с базовыми формами из полосок бумаги, техника изготовления.

3.2. Тема: Техника оформления объёмной открытки.

Продолжать знакомить детей оформлять праздничные открытки.

3.3. Тема: Васильки.

Подготовка основы для оформления композиции, полосы разных цветов. Инструменты для работы, образец. Обратит внимание на выполнение работы.

Раздел 4: Объемный декупаж.

4.1. Тема: Цветы. Познакомиться с объемным декупажем, с техникой выполнения, материалами и инструментами. Выполнить объемную композицию из открыток.

4.2. Тема: Праздничная открытка. Выбор рисунка для открытки. Делим его на 6 фрагментов. Поэтапное выполнение работы.

4.3.Тема: Праздничная свеча. Создание праздничной композиции в технике декупаж. Оформление Рождественской свечи. Продолжать закреплять пройденный материал.

4.4. Тема: Блюдо с цветами. Продолжать работу в технике декупаж.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге.

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование, граттаж.

Познакомиться со способами получения “единственного отпечатка”. Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Граттаж-последующее нанесение краски, воска, туши, с последующим процарапыванием рисунка. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования., папфиновые свечи, восковые мелки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3.Тема: Конструирование объемной формы “Волнистый шар”.

Теоретические сведения. Понятие “круг”, “овал”. Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе

геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления “Волнистого шара”. Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Раздел 2: Традиционные виды росписи по керамике (Гжель).

2.1.Тема: Кистевая роспись. Гжель.

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи “Гжель”. Знакомство с элементами (бордюр, “мазок с тенью”, капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике “Гжель”. Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2.Тема: Копирование образца.

. Копирование росписи в технике “Гжель”. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3.Тема: Эскиз росписи кувшина в технике “Гжель”.

Создание собственной композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике “Гжель”.

Раздел 3: Квиллинг

3.1. Тема: Изготовление заготовок для техники «Гжель».

Продолжать знакомить с базовыми формами квиллинга. Полоски бумаги 0,5 мм. синего, голубого, фиолетового цвета (холодные оттенки)

Провести беседу о способах работы с шерстью, о смешивании шерсти разных цветов. Возможность многообразия цветовых сочетаний при смешивании шерсти.

3.2. Тема: Оформление композиции «Гжель»

Закреплять ранее изученные приемы. Работа с фоном, поэтапное распределение заготовок, оформление работы на круглой основе.

3.3. Тема: Праздничная открытка.

Составить эскиз работы. Закреплять ранее изученные приемы. Работа с фоном, поэтапное и распределение заготовок на выполненный фон.

Раздел 4: Объемный декупаж.

4.1.Тема: Маргаритка.

Знакомство с техникой объемного декупажа. Дети должны увидеть целый мир, неповторимой красоты этой техники и творческих поисков. Выполнение объемного декупажа осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются и закрепляются ранее изученные приемы.

4.2.Тема: Подсолнухи.

Продолжать работать в технике объемного декупажа. Познакомить детей с поэтапным вырезанием и сборкой подсолнуха из открытки.

4.3.Тема: Композиция из цветов.

Рассказать о порядке выполнения композиции. во время создания композиции вспомнить технику выполнения объемного декупажа Отработать навыки и умения работы в данной технике, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа “Прикладное творчество”.

1.Знание основных понятий и терминологии в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5.Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7.Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8.Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14.Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15.Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П.

Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П.

Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В.

Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н.

Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик.

Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: "Изобразительное искусство", 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. “Изобразительное искусство и художественный труд”. 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы:

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М.: Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина, М.: АСТ,1998

Средства обучения:

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: картон белый ,цветной ,красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, материалами для изготовления декупажа и др.

