

Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань  
«Детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01.УП.02.**

**Ансамбль  
(виолончель)**

**Нягань 2021г.**

Составитель – Удникова Вера Николаевна, преподаватель по классу виолончели.

Рецензент: Губанкова Елена Викторовна, заведующая оркестровым (струнным) отделом МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ», преподаватель по классу скрипки.

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка (*характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета*)
- II. Содержание учебного предмета (*обоснование структуры программы учебного предмета; сведения о затратах учебного времени; годовые требования по классам*)
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок (*аттестация: цели, виды, форма, содержание; контрольные требования на разных этапах обучения; критерии оценки*)
- V. Методическое обеспечение учебного процесса (*методические рекомендации педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*)
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» по инструменту виолончель, далее – «Ансамбль (виолончель)», составлена в соответствии с Федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее — Программа).

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки. Вместе с тем именно коллективное музицирование в наибольшей степени дает возможность успешного решения указанных выше задач. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамблях делает учащихся разной продвинутости равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Учебный предмет «Ансамбль (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Предмет «Ансамбль» вводится в учебный план программы с четвертого класса. Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 10 до 16 лет (включительно).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (виолончель)»:

Срок обучения	4-8кл.	9кл.
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	247,5	49,5
Недельная аудиторная нагрузка (всего в часах)	1	1
Недельная внеаудиторная нагрузка (всего в часах)	1,5	1,5
Консультации (всего в часах)	8 (по 2 в год)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*Формы организации обучения:* мелкогрупповые, в том числе дифференцированно-групповые.

*Формы организации учебного процесса:* учебное занятие, репетиция, конкурс, концерт, фестиваль и др.

*Режим занятий:* 4-8 класс – 1 раз в неделю по 1 академическому часу на каждого ученика. Академический час составляет 40 минут (в 4-8 классе).

*Методы обучения:* метод практической работы, словесный метод обучения, метод наблюдения, методы проблемного обучения, наглядный метод обучения, проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

### **Цель учебного предмета:**

– создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через исполнительство в детском коллективе.

– создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков в области ансамблевого виолончельного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- сформировать знания в области:

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого виолончельного исполнительства;

- основного ансамблевого виолончельного репертуара;

- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- профессиональной музыкальной терминологии, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- развить:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на виолончели;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыки публичных выступлений;
  - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
  - индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
  - личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
  - способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.
- мотивировать:
- обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

- Учебный класс для индивидуальных занятий. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории
- комплект учебных виолончелей и смычков (размеры 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4)
- регулируемые по высоте пульта для нот
- концертный зал для концертных выступлений
- библиотека
- фонотека
- фортепиано или рояль
- художественный материал по программе (нотные издания), музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения – 8 лет(9 лет)

Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации (часов в неделю)	-	2	2	2	2	2

### Годовые требования по классам

#### IV класс (первый год обучения)

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого ученика. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: деташе, легато, мартле, стаккато; развитие слуха; музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле, оркестре, а также создаёт необходимые условия для расширения

кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4-5 произведений различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

1. Барток Б. «Анданте»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бах И.С. «Волынка»
4. Бах Ф.В. «Аллегретто»
5. Бах Ф.В. «Ария»
6. Гайдн Й. «Менуэт»
7. Гендель Г. «Сарабанда»
8. Глинка М. «Патриотическая песнь»
9. Гречанинов А. «Весельчак»
10. Дворжак А. «Мелодия»
11. Евлахов О. «Романс»
12. Кабалевский Д. «Ночью на реке»
13. Калинин В. «Тень-Тень»
14. Кодай З. «Имитация»
15. Мезю И. «Дуэт»
16. Орф К. «Игра»
17. Парцхаладзе М. «Ганец»
18. Русская народная песня «Кума»
19. Русская народная песня «Ноченька»
20. Раков Н. «Ноктюрн»
21. Салютринская Т. «Русская протяжная»
22. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
23. Феш В. «Два менуэта»
24. Холминов А. «Ирочкина песня»
25. Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»
26. Шостакович Д. «Прелюдия»
27. Эшпай А. «Вариация на марийскую тему»

### **V класс (второй год обучения)**

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности; развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле – ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение; развитие у учащихся навыков охвата формы произведения; закрепление точной интонации, тембрового ощущения тональности, усложнение ритмических задач. Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство



ритма, способствует согласованности ансамблевого звучания. Необходимо продолжить работу по развитию навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера и стиля.

### **Примерный репертуарный список**

1. Барток Б. «Аллегро»
2. Гайдн Й. «Серенада»
3. Гендель Г. «Фуга»
4. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
5. Глинка М. «Фуга»
6. Кабалевский Д. «Народный танец»
7. Лядов А. «Канон»
8. Мясковский Н. «Фуга»
9. Парцхаладзе М. «Танец»
10. Парцхаладзе М. «Восточная мелодия»
11. Пёрселл Г. «Матросский танец»
12. Пёрселл Г. «Ария»
13. Раков Н. «Мелодия», «Интермеццо», «Наш рапорт», «Увертюра», «Серенада №1», «Серенада №2», «Серенада №3», «Ноктюрн», «Канцона», «Баллада», «Песня».
14. Свиридов Г. «Старинный танец»
15. Свиридов Г. «Хоровод»
16. Стравинский И. «Андантино»
17. Шостакович Д. «Контрданс»

### **VI класс (третий год обучения)**

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретение аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато, спиккато, партаменто. Необходимо продолжить работу по развитию левой руки, различных видов соединения позиций, развитие чувства партнёра, умение слышать фактуру; уравнивание динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысления фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера и стиля.

### **Примерный репертуарный список**

1. Аракишвили Д. «Песня пахаря»
2. Барток Б. «Аллегро»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Валентини Дж. «Менуэт»

5. Гайдн Й. «Серенада»
6. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
7. Линкольн Г. «Дикси»
8. Попурри из русских народных мелодий «Я встретил Вас»
9. Свиридов Г. «Старинный танец»
10. Стравинский И. «Андантино»
11. Фибих З. «Поэма»
12. Хачатурян А. «Песня»
13. Штраус И. «Персидский марш»

### **VII класс (четвёртый год обучения)**

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнёра, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений. Для более полного достижения целостности необходимо знать специфику струнного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к ведению смычка. Особенно важно синхронное ведение смычка при унисоне партий участников ансамбля, а это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения, формирует умение слышать все партии, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Среди основных задач – продолжительность работы над развитием навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
2. Барток Б. «Аллегро»
3. Беллини В. Каватина Нормы «Каста Дива» из оперы «Норма»
4. Букиник М. «Юмореска»
5. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
6. Грубер Ф. «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»
7. Карш Н. «Потешка», «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
8. Раков Н. «Осенний пейзаж»
9. Свиридов Г. «Хоровод»
10. Свиридов Г. «Старинный танец»
11. Уэббер Э. «Я только хочу сказать»
12. Чайковский Б. «Осенний день»

### **VIII класс (пятый год обучения)**

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных

задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапам усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальности и фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником 2-4 произведения различного характера, стиля и формы.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бах И.С. «Сарабанда»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Верди Дж. «Хор» из оперы «Риголетто»
6. Джоппин С. «Регтайм»
7. Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
8. Мано М. «Гимн любви»
9. Свиридов Г. «Хоровод»
10. Свиридов Г. «Старинный танец»
11. Стравинский И. «Андантино»
12. Хачатурян А. «Песня»
13. Хиндемит П. «Песня»
14. Чайковский П. «Осенняя песня»
15. Шостакович Д. «Прелюдия»

### **IX класс (шестой год обучения)**

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений/

### **Примерный репертуарный список**

1. Арутюнян А. Экспромт
2. Бабаджанян А. Танец
3. Беллини Г. Каватина Нормы из оперы «Норма»
4. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
5. Парцхаладзе М. Восточная мелодия
6. Парцхаладзе М. Грузинский танец
7. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
8. Гассе И. Бурре и Менуэт
9. Рубинштейн А. Мелодия
10. К. Рабинович Сюита

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть приобретены и сформированы следующие знания, умения и навыки:

– комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– развитие навыка чтения нот с листа.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» является составной частью содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*

- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Класс	I полугодие	II полугодие
4-8	Контрольный урок в рамках текущего контроля	2 разнохарактерных произведения в рамках промежуточной аттестации

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>Отлично (5)</b>	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>Хорошо (4)</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>Удовлетворительно (3)</b>	слабое, малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1. Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.
2. Степень владения инструментом (звукоизвлечение, штрихи, вибрация).
3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- ❖ свобода игровых движений;
- ❖ легкость переходов в соединении позиций;
- ❖ обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- ❖ владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ❖ ритмическая точность;
- ❖ владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- ❖ эмоциональный настрой;
- ❖ понимание формы и стиля музыкального произведения;
- ❖ навык чтения нот с листа;
- ❖ самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо - тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону виолончельной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более виолончелей и фортепиано;
- концерты для 2-х и более виолончелей с фортепиано;
- массовые виолончельные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Рекомендуемые сборники для ансамбля виолончелей:*

1. «Ансамбли старинных композиторов». Произведения для двух виолончелей. / Сост.: В. А. Свободев. – М., 1993
2. Ансамбли для двух и трёх виолончелей. / Сост.: Н. Новинский, Б. Шеломов. – М., 1965
3. «Играем вместе». Популярныe произведения для двух виолончелей в сопровождении фортепиано. – СПб., 1999
4. «Играем вместе». Популярныe произведения для двух виолончелей в сопровождении фортепиано. – СПб., 2003
5. Комаровский А. «Струнные ансамбли». – М., 1955
6. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып. 1 / Сост.: Л. А. Ефремова. – СПб., 2005
7. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано (младшие классы ДМШ). / Сост.: Л. Антонова. – СПб., 2006
8. Сборник пьес для четырёх виолончелей / Ред.: С. Асламазян. – М., 1953
9. «Струнные ансамбли». Дуэты, трио, квартеты советских композиторов. Вып. 2 / Ред.: К. Фортунатов. – М., 1960
10. Хрестоматия для виолончелей Вып. 2 / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1961
11. Хрестоматия для виолончелей Вып. 3, Ч. 2 / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1967
12. Хрестоматия для виолончелей. / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1962
13. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, этюды, ансамбли» 1 – 2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост.: И. Волчков. – М., 1972
14. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» 4 класс ДМШ / Сост.: И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М., 1974
15. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, ансамбли» 3 класс ДМШ Вып. 2 / Сост.: И. Куус, Н. Полупан. – М., 1981

### *Рекомендуемые сборники для ансамбля виолончели с другими инструментами:*

1. Иванов С. Лёгкие переложения для скрипки и виолончели (или кларнета и фагота) с фортепиано. – Л., 1961.
2. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей различных составов. / Сост.: В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. – М., 1989.
3. Комаровский А. Восемь лёгких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели. – М., 1950.
4. Популярныe пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. – М., 1956.
5. Популярныe пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели Вып. 3 «Русские композиторы». – М., 1961.
6. Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. / Перел.: О. Хромушина. – СПб., 2003
7. Чайковский П. «Детский альбом». 10 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. / Сост.: М. Уткин. – М., 2003.



8. Чистова М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей (Мой любимый инструмент). – М., 2004.
9. Шуман Р. «Альбом для юношества». 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. / Сост.: М. Уткин. – М., 2003.

***Список методической литературы:***

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998. № 2. С. 40.
4. Васкевич В. С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века: Материалы Рос. науч.-практич. Конф. – Оренбург, 1998. – С. 71.
5. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
9. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154.
10. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
11. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М.: Москва, 1971.
12. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
13. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
14. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
15. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
16. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. /Ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
17. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1969. С.81.
18. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969.
19. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.

20. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. //Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1986. Вып. 7.
21. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
23. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
24. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
25. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1956
26. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
27. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2.
28. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2 .
29. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2.