

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования муниципального образования г.Нягань  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа  
учебного предмета ПО.01. УП.02  
ЖИВОПИСЬ**

**г.Нягань 2021г.**

**Составитель: Ячменева Екатерина Александровна** – преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ»

**Рецензент: Темирбулатова Раиса Магомедовна** -- преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список рекомендуемой литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Срок реализации учебного предмета** Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 – 2 классах - три часа, в 3 – 5 классах – два часа, самостоятельная работа в 1 – 5 классах – два часа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Форма проведения учебных занятий** Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Обоснование структуры программы** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, доской, предметами натурального фонда.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, при реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет.

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.	урок	5	2	0,5	2,5	3
2	Выполнение растяжек от желтого цвета к красному, от красного к синему, от желтого к синему и т.п.	урок	5	2	0,5	2,5	3
3	Составление сложных цветов «Листья».	урок	5	2	0,5	2,5	3
4	Отработка основных приемов работы с акварелью (заливка, мазок).	урок	5	2	0,5	2,5	3
5	Отработка основных приемов работы с акварелью (заливка, посырому, аля-прима).	урок	5	2	0,5	2,5	3
6	Копирование лоскута ткани.	урок	10	4	1	5	6
7	Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.	урок	10	4	1	5	6
8	Выполнение упражнения. Образное решение. Холодная	урок	10	4	1	5	6

	цветовая гамма.						
9	Декоративный натюрморт. Плоскостное решение. Общие тональные и цветовые отношения. Гуашь.	урок	15	6	1	8	9
10	Выполнение упражнения. Образное решение. Теплая цветовая гамма.		10	4	1	5	6
<b>Итого:</b>			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>7,5</b>	<b>40,5</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>							
11	Выполнение упражнения. Образное решение. Контрастно- дополнительная цветовая гамма.	урок	10	4	1	5	6
12	Изображение гипсового куба. Конкретный цветовой фон. Цвето- тональное решение.	урок	10	4	1	5	6
13	Этюд. Овощи и фрукты. Нейтральный цветовой фон.	урок	5	2	1	2	3
14	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и овощем или фруктом на фоне драпировке (без складок), контрастной по тону.	урок	10	4	1	5	6
15	Натюрморт. Предмет быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке.	урок	10	4	1	5	6
16	Натюрморт. Белый бидон, две драпировки.	урок	10	4	1	5	6
17	Натюрморт. Два предмета: цилиндрической и призматической формы, фон контрастный по цвету.	урок	10	4	1	5	6
18	Зачетное задание. Натюрморт. Предмет сложной цилиндрической формы (чайник, кофейник), овощ или фрукт. Драпировки без рельефных складок.	урок	20	8	1	11	12
<b>Итого:</b>			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	<b>51</b>

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.	урок	10	4	1	5	6
2	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	10	4	1	5	6
3	Натюрморт из двух – трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	урок	15	6	1	8	9
4	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	урок	5	2	0,5	2,5	3
5	Этюд двух предметов быта контрастных по форме и цвету.	урок	10	4	1	5	6
6	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.) различных по форме и тону, фон светлый без складок. Гризайль.	урок	15	6	1	8	9
7	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.) различных по форме и тону, фон светлый без складок (с предварительным эскизом).	урок	15	6	1	8	9
<b>Итого:</b>			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>6,5</b>	<b>41,5</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>							
8	Этюд фигуры человека	урок	5	2	0,5	2,5	3
9	Натюрморт со стеклянным предметом на цветном фоне.	урок	15	6	1	8	9
10	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок (с предварительным эскизом).	урок	15	6	1	8	9
11	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.	урок	15	6	1	8	9
12	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).	урок	15	6	1	8	9
13	Зачетное задание. Натюрморт из трех металлических предметов (чайник, турка, кофейник).	урок	20	8	1	11	12
<b>Итого:</b>			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>5,5</b>	<b>45,5</b>	<b>51</b>



### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	12	6	1	5	6
2	Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	урок	16	8	1	7	8
3	Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по форме и цвету, с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.	урок	16	8	1	7	8
4	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.	урок	16	8	1	7	8
5	Этюд фигуры человека	урок	4	2	0,5	1,5	2
<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>4,5</b>	<b>27,5</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>							
6	Два этюда фигуры человека (в различных позах).	урок	8	4	1	3	4
7	Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	урок	20	10	1	9	10
8	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).	урок	20	10	1	9	10
9	Зачетное задание. Натюрморт в светлой тональности.	урок	20	10	1	9	10
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.	урок	16	8	1	7	8
2	Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре	урок	20	10	1	9	10

	и цвету драпировкой с введением гипса.						
3	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.	урок	16	8	1	7	8
4	Этюд драпировки со складками.	урок	12	6	1	5	6
<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>							
5	Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).	урок	20	10	1	9	10
6	Этюд фигуры человека в спокойной позе.	урок	8	4	1	3	4
7	Тематический натюрморт из четырех предметов четких по цвету и различных по форме.	урок	20	10	1	9	10
8	Экзаменационное задание. Натюрморт с чучелом птицы.	урок	20	10	1	9	10
<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание		
					Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов
<b>I полугодие</b>							
1	Натюрморт «Дары осени». Этюд.	урок	8	4	1	3	4
2	Осенний натюрморт в интерьере.	урок	16	8	1	7	8
3	Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме (2 – 4 стеклянных предмета, различные по цвету).	урок	16	8	1	7	8
4	Тематический натюрморт. Этюд.	урок	8	4	0,5	3,5	4
5	Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.	урок	16	8	1	7	8
<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>4,5</b>	<b>27,5</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>							
6	Этюд фигуры человека в интерьере.	урок	8	4	1	3	4
7	Натюрморт с гипсовой маской или орнаментом.	урок	20	10	1	9	10
8	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, близких по цвету.	урок	20	10	1	9	10
9	Зачетное задание. Тематический натюрморт из предметов различной материальности.	урок	20	10	1	9	10
<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

##### I полугодие

1. **Тема (5 ч.): Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.** Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами. (2 ч.)

2. **Тема (5 ч.): Выполнение растяжек от желтого цвета к красному, от красного к синему, от желтого к синему и т.п.** Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца. (2 ч.)

3. **Тема (5 ч.): Составление сложных цветов «Листья».** Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье». (2 ч.)

4. **Тема (5 ч.): Отработка основных приемов работы с акварелью (заливка, мазок).** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Образное решение мотивов перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов. (2 ч.)

5. **Тема (5 ч.): Отработка основных приемов работы с акварелью (заливка, посырому, аля-прима).** Использование возможностей акварели. Бабочки, птицы – образное решение. Использование акварели, бумаги формат А3. (3 ч.)

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.). (2 ч.)

6. **Тема (10 ч.): Копирование лоскута ткани.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.)

Самостоятельная работа: мотив «Морские камешки», «Мыльные пузыри». (4 ч.)

7. **Тема (10 ч.): Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.** Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.)

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении. (4 ч.)

8. **Тема (10 ч.): Выполнение упражнения. Образное решение. Холодная цветовая гамма.** Характеристики цвета. Холодные цвета. Изучение возможностей цвета, его преобразования. Цветовые растяжки с переходом одного цвета в другой. Отработка основных приемов: заливка, лессировка. А3. (6 ч.)

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. (4 ч.)

9. **Тема (9 ч.): Декоративный натюрморт. Плоскостное решение. Общие тональные и цветовые отношения. Гуашь.** Изучение возможностей техники гуаши при работе с натуры. Выявление четких тональных и цветовых отношений предметов и фона. Использование гуаши, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: декоративный натюрморт. (4 ч.).

10. **Тема (6 ч.): Выполнение упражнения. Образное решение. Теплая цветовая гамма.** Характеристики цвета. Теплые цвета. Изучение возможностей цвета, его преобразования. Цветовые растяжки с переходом одного цвета в другой. Отработка основных приемов: заливка, лессировка. А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. (4 ч.).

## II полугодие

11. **Тема (10 ч.): Выполнение упражнения. Образное решение. Контрастно-дополнительная цветовая гамма.** Изучение понятий: цветовой тон, цветовой контраст. Выбор контрастных цветов. Грамотное выполнение растяжек, закрепление понятия контрастно-дополнительных цветов. Использование акварели, бумаги А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: природный мотив при использовании других пар контрастно-дополнительных цветов. Образное решение. (4 ч.).

12. **Тема (10 ч.): Изображение гипсового куба. Конкретный цветовой фон. Цвето-тональное решение.** Понятие «среда». Влияние цветовой среды на предмет. Понятия: рефлекс, цветовая среда, свет, тень на предмете, падающая тень. Закрепление навыков работы акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюд предметов прямоугольных форм. (4 ч.).

13. **Тема (10 ч.): Этюд. Овощи и фрукты. Нейтральный цветовой фон.** Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. (4 ч.).

14. **Тема (15 ч.): Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и овощем или фруктом на фоне драпировке (без складок), контрастной по тону.** Изучение явления светового контраста. Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений, понятие пространства и умения последовательно вести работу. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюд предмета цилиндрической формы. (4 ч.).

15. **Тема (15 ч.): Натюрморт. Предмет быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке.** Предмет темный. Освещение боковое, теплое. Лепка формы цветом, с учетом светотени, передача объема предмета и пространства. Закрепление последовательности выполнения работы. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. (4 ч.).

16. **Тема (10 ч.): Натюрморт. Белый бидон, две драпировки.** Одна драпировка фоновая – нейтральная по тону и цвету, другая – темная, цветная – бордовая, зеленая или синяя. Понятие контраста. Изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Закрепление навыков работы акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях. (4 ч.).

17. **Тема (15 ч.): Натюрморт. Два предмета: цилиндрической и призматической формы, фон контрастный по цвету.** Передача четких тональных отношений. Использование в практической работе теоретических знаний. Выявление пространства и объема предмета. Влияние цветовой среды. Последовательное ведение работы. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. (4 ч.).

18. **Тема (20 ч.): Зачетное задание. Натюрморт. Предмет сложной цилиндрической формы (чайник, кофейник), овощ или фрукт. Драпировки без рельефных складок.** Предмет и фон разной тональности, контрастные по цвету. Проверка навыков и умений последовательного ведения работы над натюрмортом. Выполнение задания с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии. Взаимовлияние цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. (12 ч.).

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. (8 ч.).

## Второй год обучения

### I полугодие

1. **Тема (10 ч.): Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.** Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование акварели (техника аля-прима), бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне. (4 ч.).

2. **Тема (10 ч.): Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. (6 ч.)

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне. (4 ч.).

3. **Тема (15 ч.): Натюрморт из двух – трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. (6 ч.).

4. **Тема (10 ч.): Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.** Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги различных форматов. (6 ч.).

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных. (4 ч.).

5. **Тема (5 ч.): Этюд двух предметов быта контрастных по форме и цвету.** Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.).

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне. (2 ч.).

6. **Тема (15 ч.): Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.) различных по форме и тону, фон светлый без складок. Гризайль.** Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Использование акварели, бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль). (6 ч.).

7. **Тема (15 ч.): Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.) различных по форме и тону, фон светлый без складок (с предварительным эскизом).** Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Использование акварели, бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений. (6 ч.).

## II полугодие

8. **Тема (5 ч.): Этюд фигуры человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумаги формата А3. (3 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека. (2 ч.).

9. **Тема(15 ч.): Натюрморт со стеклянным предметом на цветном фоне.** Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Использование акварели, бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне. (6 ч.).

10. **Тема(15 ч.): Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок (с предварительным эскизом).** Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Использование акварели (техника аля-прима), бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне. (6 ч.).

11. **Тема(15 ч.): Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.** Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями. (6 ч.).

12. **Тема(15 ч.): Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).** Гармония по насыщенности. Передача точных тональных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. (9 ч.).

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне. (6 ч.).

13. **Тема(20 ч.): Зачетное задание. Натюрморт из трех металлических предметов (чайник, турка, кофейник).** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. (12 ч.).

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне. (8 ч.).

### Третий год обучения

#### I полугодие

1. **Тема (12 ч.): Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.** Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов. (6 ч.).

2. **Тема (16 ч.): Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Многослойная живопись, поэтапная работа над формой. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (8 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари. (8 ч.).

3. **Тема (16 ч.): Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по форме и цвету, с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (8 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой. (8 ч.).

4. **Тема (16 ч.): Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.** Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (8 ч.).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц. (8 ч.).

5. **Тема (4 ч.): Этюд фигуры человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели, бумаги формата А3. (2 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению. (2ч.).

#### II полугодие

6. **Тема (8 ч.): Два этюда фигуры человека (в различных позах).** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумаги формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека. (4 ч.).

7. **Тема (20 ч.): Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.** Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели, многослойная живопись. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. (10 ч.).

8. **Тема (20 ч.): Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного, живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства. (10 ч.).

9. **Тема (20 ч.): Зачетное задание. Натюрморт в светлой тональности.** Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. (10 ч.).

#### Четвертый год обучения

##### I полугодие

1. **Тема (16 ч.): Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.** Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Использование акварели, бумаги различных форматов. (8 ч.).

Самостоятельная работа: этюды живых цветов. (8 ч.).

2. **Тема (20 ч.): Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников. (10 ч.).

3. **Тема (16 ч.): Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью, гуашью. Ритмическое построение цветowych пятен, многослойная живопись. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (8 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу. (8 ч.).

4. **Тема (12 ч.): Этюд драпировки со складками.** Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги формата А2. (6 ч.).

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками. (6 ч.).



## II полугодие

5. **Тема (20 ч.): Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией. (10 ч.).

6. **Тема (8 ч.): Этюд фигуры человека в спокойной позе.** «За рукоделием», «За чтением» и т.п. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Использование акварели, бумаги формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению. (4 ч.).

7. **Тема (20 ч.): Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.** Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов. (10 ч.).

8. **Тема (20 ч.): Экзаменационная работа. Натюрморт с чучелом птицы.** Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Многослойная живопись. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов. (10 ч.).

## Пятый год обучения

### I полугодие

1. **Тема (8 ч.): Натюрморт «Дары осени». Этюд.** Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Техника акварели по выбору. Использование акварели, бумаги формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов. (4 ч.).

2. **Тема (16 ч.): Осенний натюрморт в интерьере.** Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (8 ч.).

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна. (8 ч.).

3. **Тема (16 ч.): Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме (2 – 4 стеклянных предмета, различные по цвету).** Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Многослойная живопись. Использование акварели или гуаши. Выбор формата с учетом композиции. (8 ч.).

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении. (8 ч.).

4. **Тема (8 ч.): Тематический натюрморт. Этюд.** Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Техника аля-прима. Использование акварели, бумаги формата А3. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. (4 ч.).

5. **Тема (16 ч.): Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Техника по выбору. Использование акварели или гуаши, выбор формата с учетом композиции. (8 ч.).

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. (8 ч.).

### II полугодие

6. **Тема (8 ч.): Этюд фигуры человека в интерьере.** Выявление характерных особенностей модели. Решение сложной пластической формы в пространстве, четкие тональные отношения. Использование акварели, бумаги различного формата. (4 ч.).

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей. (4 ч.).

7. **Тема (20 ч.): Натюрморт с гипсовой маской или орнаментом.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветочных пятен. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды 2 – 3 белых предметов на различном фоне. (10 ч.).

8. **Тема (20 ч.): Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, близких по цвету.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов. (10 ч.).

9. **Тема (20 ч.): Зачетное задание. Тематический натюрморт из предметов различной материальности.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Многослойная живопись. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2. (10 ч.).

Самостоятельная работа: этюды предметов быта с различных точек. (10 ч.).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник ДШИ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, сориентированные на требования, предъявляемые к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознано решать живописно-композиционные задачи. В работе показывать освоение ремесленной стороны искусства – смешение красок, добиваясь сложных цветов, тонких отношений; а также активных, насыщенных цветов, и уметь их сочетать. Освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности: заливку на крупных предметах и на фоне, в том числе заливку с изменением тона, лессировку, приемы вливания цвета в цвет, письмо по-сырому, а также работу мазком для лепки формы предметов первого плана. Уметь пользоваться гуашевыми красками и другими художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать основные учебные задачи:

- закомпоновать изображение в формате;
- построить форму предметов в перспективе, передать их взаимные пропорции;
- выявить большие тональные и цветовые отношения в натюрморте;
- передать цветом характер освещения постановки;
- вылепить форму предметов средствами светотени;
- передать пространственное расположение предметов в натюрморте.

Учащийся должен: решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний; добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения; свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

### 1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### 2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### 3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### 4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### 5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акварель. Мастерство художника. / Пер. с фр. Жака Петивера.- Лозанна: IRL, 1995.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
4. Визер. В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1985.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
9. Гармония цвета. / Ответств. за вып. Ю.Г. Хацкевич – Мн.: Харвест, 2004.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
11. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. в немецкого; 3-е изд.; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2004.
12. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие для спец. 2229 «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монумент.-декор. Искусство». – Мн.: Выш. шк., 1984.



13. Михайлов А.М. Искусство акварели: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Панюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
15. Сельчёнок К.В. Новейшая цветопсихология. – Минск: Харвест, 2007.
16. Советы мастеров. Сборник. / Сост. Зайцев А.С. – Ленинград: Художник РСФСР, 1979.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
18. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен/ Пер. с англ. А. Сидорова. – М.: Астрель, 2004.
19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
20. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций/ Пер. с англ. И.А. Бочкова. – М.: Астрель, 2003.
21. Школа изобразительного искусства (в 10 томах) / т. 6. – М.: Искусство, 1966. – 204 с.: ил.
22. Щипанов А.С. Художнику-любителю. – М.: Советский художник, 1970
23. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.: ил.
24. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». – М.: Просвещение, 1985.