

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Программа
по учебному предмету**

Работа в материале

Направленность: художественная

Срок обучения: 3 года

Составитель:

Трушникова Зоя Витальевна

преподаватель ДПТ

Нягань 2021г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Работа в материале» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Виды учебной работы,	Затрата учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные	16	18	16	18	16	18	102
Кол-во часов	34		34		34		102
Вид промежуточной		про- смотр		про- смотр		про- смотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- обучающие:
- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а

также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- Работа с бумагой.
- Изделия из муки и теста.
- Моделирование из бумажных лент.
- Секреты пластилиновой живописи
- Игрушка в различных техниках и материалах

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор-е знания	Практ-е знания
1	Работа с бумагой.	6	1,5	4,5
1.1	Дерево - рука	2	0,5	1,5
1.2	Букет цветов	2	0,5	1,5
1.3	Осенние листочки	2	0,5	1,5
2	Работа с пластилином (основы пластилиновой живописи объемная лепка)	10	2,5	7,5
2.1	Морской фон	2	0,5	1,5
2.2	Морские обитатели	2	0,5	1,5
2.3	Пингвин, морской котик	2	0,5	1,5
2.4	Дельфины, кит	2	0,5	1,5
2.5	Оформление работы	2	0,5	1,5
3	Изделия из муки и теста	6	1,5	4,5
3.1	Ангел	2	0,5	1,5
3.2	матрешка	2	0,5	1,5
3.3	колокольчик	2	0,5	1,5
4	Моделирование из бумажных лент	11	2	10
4.1	Из истории возникновения моделирования	1	0,5	0,5
4.2	Елочка, ангел, снеговик	3	0,5	3,5
4.3	Кит	3	0,5	2,5
4.4	Изготовление Кроша..	4	1	3

4.5	Итоговый просмотр	1		1
Итого часов		34	8	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор-е знания	Практ-е знания
1	Моделирование из бумажных лент	14	2,5	11,5
1.1	Магнитик рябинка	2	0,5	1,5
1.2	магнитик виноград	2	0,5	1,5
1.4	Различные виды цветов из бумажных лент	4	0,5	3,5
1.5	Оформление в композицию	2	0,5	1,5
1.6.	Праздничная открытка	4	0,5	3,5
2	Папье-маше	7	1,5	5,5
2.1	Беседа из истории возникновения папье-маше	1	0,5	0,5
2.2	Изготовление тарелочки	2	0,5	1,5
2.3	Изготовление яйца	4	0,5	3,5
3	Секреты пластилина	12	2,5	9,5
3.1	Лягушка на озере	2	0,5	1,5
3.2	Черепашка на острове	2	0,5	1,5
3.3	Петушок, курица, цыплята на полянке.	2	0,5	1,5
3.4	Морской закат	4	0,5	3,5
3.5	Творческий урок . Итоговый просмотр.	3	1	2
Итого часов:		34	8	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор-е знания	Практ-е знания
1.	Моделирование из бумажных лент	12	2	14
1.1	Открытки поздравительные	4	0,5	3,5
1.2	Панно Виноград	4	0,5	3,5
1.3	Полевые цветы	4	0,5	5,5
1.4.	Бумажная бижутерия	2	0,5	1,5
2	Папье -маше	14	2	10
2.1	Новогодний шар	4	0,5	3,5
2.2	Оформление и роспись	2	0,5	1,5
2.3	Ваза	4	0,5	3,5
2.4	Оформление и роспись	2	0,5	1,5
3.	Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка	7	2	3,5
3.1	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	2	0,5	1,5
3.2	Кукла «Мартиничка»	2	0,5	1,5
3.3	Кукла «Колокольчик»	3	1	2
	Просмотр творческих работ	1		1
Итого часов:		34	6	28

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево - рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Раздел 2: Работа с пластилином (основы пластилиновой живописи, объемная лепка).

2.1. Тема. Морской фон. Беседа об истории возникновения пластилиновой живописи. Знакомство с пластилиновой живописью. Познакомить с техникой Пластилиновой живописи.

2.2. Тема. Морские обитатели. Познакомить с морскими обитателями, познакомить с тремя основными элементами лепки – шар, валик, лепешка. Объяснение пошаговой инструкции.

2.3. Тема. Морские коньки и крабы. Познакомить с тремя основными элементами лепки – шар, валик, лепешка. Объяснение пошаговой инструкции.

2.4. Тема. Дельфин, кит, акула. Объяснение пошаговой инструкции. Выполнение работы, меняя размер и цвет самостоятельно.

2.5. Тема. Оформление работы. Самостоятельно продумать фон и расположение объектов.

Раздел 3: Изделия из муки и теста

3.1. Тема: Тема: Ангел. Легенда о хлебосольках. Знакомство с изготовлением соленого теста, изготовление теста из муки и соли. Изготовление изделия из соленого

теста. Для изготовления потребуется: мука, соль «экстра», вода, картон, лоскут ткани, атласная или кружевная лента, тесьма, бусинки, краски, кисти № 1,2.стека.

3.2. Тема: Матрешка. Создать занимательную русскую игрушку матрешку, выполнив роспись. Закрепить пройденный материал. Используется гуашь, формат А4, орнаментальные схемы.

3.3 Тема: Колокольчик . Изготовление теста по классическому рецепту, создание новогоднего колокольчика. Используется гуашь, кисть, формат А4.

Раздел 4: Моделирование из бумажных лент

4.1. Тема. Из истории возникновения моделирования. Оборудование, необходимом для изготовления изделий из бумажных лент. Познакомить с базовыми формами. Полоски гофрированного картона цветной бумаги, клей ПВА.

4.2. Тема. Елочка, ангел, снеговик. Продолжать знакомить с разными формами из бумажных лент. Оформлять их в изделие. Подготовить картон, инструмент для скручивания, полоски гофрированного картона, клей ПВА.

4.3. Тема. Кит. Выполнить базовые элементы «тугая спираль», «капля», «миндальный орех», полоски гофрированного картона, клей ПВА.

4.4. Тема. Изготовление Кроша. Выполнить базовые элементы «тугая спираль», «капля», «миндальный орех», полоски гофрированного картона, клей ПВА.

4.5. Тема. Итоговый просмотр. Подведение итогов за учебный год.

2 год обучения

Раздел 1: Моделирование из бумажных лент.

1.1. Тема. Магнитик рябинка Выполнение базовых форм тугой ролл Заполнение круглой формы ягодами рябины.

1.2. Тема. Магнитик виноград. Подготовить фон для магнитика. Выполнить базовые элементы «тугая спираль», «капля», «миндальный орех». Использование полосок цветной бумаги, клей ПВА, фломастеры.

1.3 Тема Различные виды цветов из бумажных лент. Изготовление разнообразных цветов из цветных полосок бумаги разной ширины в знакомой технике. Изготовление листьев. Оформление из готовых цветов в композицию.

1.4. Тема. Оформление в композицию. Создать композиционное построение из цветов, продолжать учить находить центр композиции. Закрепить пройденный материал. Для оформления панно использовать деревянную рамку.

1.5. Тема. Праздничная открытка. Изготовление открытки из цветного картона. Изготовление разнообразных цветов из цветных полосок бумаги разной ширины в знакомой технике. Изготовление листьев. Оформление открытки из готовых цветов

Раздел 2. Папье-маше

2.1. Тема. Беседа из истории возникновения папье-маше. Беседа об истории возникновения и развития папье-маше. Знакомство с техникой изготовления изделий из папье-маше.

2.2. Тема. Изготовление тарелочки. Познакомить с техникой изготовления. Научить основным приемам выполнения тарелочки. Научиться работать по образцу, отработать навыки выполнения основных приемов.

2.3. Тема. Изготовление яйца. Продолжать закреплять основные приемы и навыки работы папье-маше.

Раздел 3. Секреты пластилина

3.1. Тема. Лягушка на озере. Познакомить с изготовлением объемных работ из пластилина и оформлять их на пластилиновом фоне.

3.2. Тема. Черепашка на острове. Продолжать знакомить с изготовлением объемных работ из пластилина и оформлять их на пластилиновом фоне.

3.3. Тема. Петушок, курица, цыплята на полянке. Продолжать знакомить с изготовлением объемных работ из пластилина и оформлять их на пластилиновом фоне.

3.4. Тема. Морской закат. Оформление фона. Смешивание разных цветов пластилина. Создание своих собственных элементов, насколько ему позволяет его воображение.

3.5. Тема. Творческий урок. Итоговый просмотр. Подведение итогов за учебный год.

3 год обучения

Раздел 1. Моделирование из бумажных лент.

1.1. Тема. Открытка праздничная. Оформление фона для открытки. Изготовление заготовок из цветных полосок бумаги разной ширины в знакомой технике для оформления открытки. Оформление открытки из готовых форм.

1.2. Тема. Панно Виноград. Подготовить фон для панно. Выполнить базовые элементы «тугая спираль», «капля», «миндальный орех». Использование полосок цветной бумаги, клей ПВА, фломастеры.

1.3. Тема. Полевые цветы. Изготовление цветов из цветных полосок бумаги разной ширины в знакомой технике. Для оформления панно использовать деревянную рамку.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Раздел 2. Папье – Маше.

2.1. Тема. Новогодний шар. Продолжать работать в технике папье-маше. Закреплять приемы работы в данной технике. Заготовка для основы воздушный шарик.

2.2. Тема. Оформление и роспись. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Роспись новогоднего шара.

2.3. Тема. Ваза. Продолжать работать в технике папье-маше. Закреплять приемы работы в данной технике. Заготовка для основы воздушный шарик.

2.4. Тема. Оформление и роспись. Создать композиционное решение с использованием характерных образов росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на вазе.

Раздел 3.Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.

3.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

3.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

3.4. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства и художественных промыслов.
4. 2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

5. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
5. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
6. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
7. Умение работать с различными материалами.
8. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
9. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
10. Навыки заполнения объемной формы узором.
11. Навыки ритмического заполнения поверхности.
12. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
13. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
14. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
15. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
16. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение программы:

Учебно- методическая документация

- рабочая учебная программа;
- календарно-тематический план по дисциплине;
- журнал учебных занятий;

Методические таблицы:

1. Методические пособия «Этапы выполнения Хохломской росписи», «Золотая Хохлома», «Узоры Северной Двины».
2. Наглядные пособия «Цветочные узоры Полхов- Майдана», «Сказочная Гжель».
3. Наглядные пособия «Изделия из глины», «Керамика», «Глиняные игрушки», «Филимоновские свистульки», «Дымковская Игрушка».
4. Таблицы «Виды орнамента», «Геометрический орнамент», «Выполнение орнамента в полосе».и т.д.

Визуальный ряд: детские работы соответствующего возраста, репродукции художников по аналогичным темам, методические пособия.

Книги для учителя и учеников: методическая литература, художественные альбомы, энциклопедии по истории искусства.

DVDдиски и интернет-ресурсы.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации приобщения материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

1. тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
2. частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
3. творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. - М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

5. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
6. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
7. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
8. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
9. ФионаДжоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
10. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
11. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"
12. Список учебной литературы Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
13. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
14. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
15. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998