

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Составитель: Киреева Ирина Геннадьевна
преподаватель вокала
МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Нягань 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле со 1 по 3 класс.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные виды двухголосного изложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (с 1 по 3 класс). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 204 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух до десяти учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного исполнения.

Задачи:

- формирование навыков пения в ансамбле;

- закрепление в ансамблевом исполнении навыков чтения с листа и самостоятельного разбора произведений;

- овладение искусством ансамблевого пения – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;

- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	6	8	6	8	6	8	
Аудиторные занятия	6	8	6	8	6	8	102
Самостоятельная работа	6	8	6	8	6	8	102
Максимальная учебная нагрузка	2	6	2	6	2	6	204

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

На начальном этапе занятий вокальным ансамблем учащиеся должны, прежде всего, освоить пение в унисон, на котором: - вырабатывается умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания; - развиваются навыки синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания, фразировки; - формируется чувство ансамбля - достижение творческого единства в процессе совместного исполнения.

В первый год обучения необходимо особо бережно относиться к голосам учащихся, не допускать форсированного звука, использовать в работе несложные ансамбли с небольшим диапазоном. В основе репертуара –

произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Лат.н.п. «Где ты был так долго?»

Сл. В. Викторова муз. Р.Бойко «Небылицы»

Сл. и муз. Л. Поповой «Солнышко»

Сл. П.Сила, муз. А.Жилинский. «С удочкой»

Сл. О.Высотская, муз. М.Красев. «Столяры»

Сл. М.Кравчук, муз. М.Раухвергер. «В гостях у вороны»

Сл. Д.Пантелеев, муз. М.Шекерджиив. «Дровосек»

Сл. В.Татаринов, муз. Г.Струве. «Колобок»

Сл. В.Семернин, муз. Г.Струве. «Про козлика»

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать своего партнера;
- совместно работать над динамикой произведения.

При исполнении произведений перед учащимися ставится задача: добиваться смыслового единства текста и музыки. В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ит.н.п. «Макароны»

Р.Н.П. «Уж ты поле мое»

Рум.н.п. «Дед Алеку»

Сл. Г.Виеру, муз.В.Вилинчук. «Разноцветная скакалка»

Сл. В.Степанова, муз. Г.Струве. «Что мы Родиной зовём»

Сл. Н.Соловьёва, муз. Г.струве. «Пёстрый колпачок»

Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве. «Берёза»

Сл. А. Пришелеца, муз.Д. Кабалевского «Наш край»

Сл. Е. Руженцева, муз. Я. Дубравина «Родная земля»

Сл. А. Арканова, муз. К. Певзднера «Оранжевая песенка»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Р. н. п. «Сею, вею» Обработка Попова В
- Р. н. п. «Ты река ль моя реченька» Обработка Тененбаум И.
- Сл. Е.Авдиенко, муз. Е.Сироткин «Дождик»
- Р.т. А.Глоба, муз. Л.Бетховен «Весною»
- Сл. Н.Тулупова, муз. И.Лученок «Доброта»
- Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве «Бабушкины сказки»
- Сл. А.Плещеев, муз. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
- Сл. Л.Кондрашенко, муз. Г.Струве «Матерям погибших героев»
- Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова «Дорога добра»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные, вокальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Антология советской детской песни. В.2. Сост. Николаева Е. М. 1987
Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». – М., «Музыка», 1996
Бандина А. Школа хорового пения. Вып.1. М. 1973
Варламов А. Романсы и песни. М. 1968
Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985
Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006
Сироткин Е.. Песни для детей. Л. 1987
Струве Г. Нотный бал. М. 2005
Чичков Ю. «Здравствуй, песня» в.5 – М. «Музыка», 1970
Шмагина Т. Музыка в школе. М. 1993

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Бабанский Ю.К. «Педагогика» М.; Просвещение, 1988
Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967
Дмитриев Л. Хороведение и управление хором. М. 1957
Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М.; 1987.
Локшин Д. Из опыта хоровой работы с детьми. М. 1953
Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М. 1968
Орлова Н. О детском голосе. М 1966
Паров Ю. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988
Румер М. Начальное обучение пению. М. 1982

Соколов В. Работа с хором. М. 1967
Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М. 2002
Тевлина В. Вокально-хоровая работа. М. 1982
Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.