

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НЯГАНЬ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.03.
ФОРТЕПИАНО**

Нягань 2021 г.

Составитель: **Дорофеева Ирина Александровна** – преподаватель отдела музыкально-теоретических и хоровых дисциплин, общего фортепиано, дополнительного инструмента МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»

Рецензент: **Сабанова Виктория Юрьевна** – заведующая отдела фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена на основе «Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. Фортепиано», разработанной О.А. Дмитриевой, Т.В.Казаковой, под редакцией И.Е. Домогацкой (Москва, 2012г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" имеет большое значение в процессе воспитания музыканта. Кроме усвоения базовых знаний в области музыкального искусства и развития исполнительских умений у обучающихся, учебный предмет ориентирован на повышение художественного вкуса детей, формированию у них эстетической и духовно-нравственной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет исполнительские умения юных музыкантов, обучающихся по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», т.к. осваиваются новые исполнительские навыки, приемы игры на инструменте фортепиано.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин, таких как сольфеджио и т.д., поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся народного отдела и оркестрового отдела духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. Исполнительские навыки, освоенные на уроке «Фортепиано», позволяют обучающимся лучше ориентироваться за инструментом, понимать строение интервалов, звукорядов и пр., развивать гармонический слух.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для обучающихся народного и оркестрового (духовые и ударные инструменты) отделов, осваивающих 5-летнюю ДПОП, по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

На освоение учебной дисциплины «Фортепиано» по 8-летнему сроку обучения в течение 4 лет предоставляется 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 часа соответствует 20 минутам.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часу в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264	330	264

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма обучения имеет ряд преимуществ, главными из которых являются учет преподавателем индивидуальных особенностей обучающегося (эмоционально-психологических особенностей, музыкально-творческих способностей) и применение педагогических методов и приемов в соответствии с познавательными особенностями, уровнем общего развития обучающегося. Индивидуальная форма обучения позволяет адаптировать содержание учебного материала под каждого обучающегося, предоставляя ему право на осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов своего образования – смысла, целей, задач, темпа обучения, личностного содержания образования, системы контроля и оценки результатов.

В учебном процессе обучающийся имеет возможность выбирать образовательные компоненты из предлагаемого набора и создавать собственные элементы своей образовательной траектории. Это позволяет воспитывать творческую личность, способную к осознанию себя и претворению своих идей, интересов в творческом самовыражении.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развития музыкально-творческих способностей обучающегося, становление творческой личности на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

освоение музыкальной грамоты, особенностей написания музыкального текста для инструмента фортепиано, усвоение условных обозначений;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Развивающие:

овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов-nonlegato, legato, staccato;

овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и

артистизма;

формирование творческой личности посредством различной музыкально-творческой деятельности (сольное исполнение, игра в ансамбле, подбор и гармонизация мелодий и пр.)

Воспитательные:

поддержание и стимулирование у обучающегося интереса к музыке посредством исполнения произведений композиторов различных эпох, знакомства с музыкальными произведениями различных жанров;

формирование личностных качеств у обучающегося: трудолюбия, усердия;

повышение общей культуры обучающегося: расширение музыкального кругозора, развитие эстетических чувств, формирование духовно-нравственных основ.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

объяснительно-иллюстративный (разбор текста музыкального произведения);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- эвристический (подбор необходимых красок звучания, штрихов и т.д.);

практический (выполнение технических упражнений, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений);

- положительный настрой перед выходом на сцену.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных выступлений и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся оркестрового отдела (духовые и ударные инструменты) и народного отдела рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 8-летнему сроку обучения,

2 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 5-летнему сроку обучения.

Второй год обучения соответствует:

5 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 8-летнему сроку обучения,

3 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 5-летнему сроку обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 8-летнему сроку обучения,

4 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 5-летнему сроку обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 8-летнему сроку обучения,

5 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 5-летнему сроку обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу для обучающихся оркестрового и народного отделов, занимающихся по 8-летнему сроку обучения,

1 год обучения

Знакомство с инструментом фортепиано: устройство инструмента, названия составных частей, особенности ухода за инструментом, разновидности фортепиано, регистры инструмента, названия октав, местоположение нот на инструменте и т.д.

Знакомство с основными приемами игры, штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

Усвоение музыкальной терминологии: определений темпа и характера исполнения на итальянском языке.

Ознакомление с нотной грамотой, длительностями, особенностями написания музыкального произведения на нотном стане и т.д.

Введение творческих видов деятельности: подбор по слуху музыкальных попевок, песенок; подбор аккомпанемента (басового голоса); импровизация и т.д.

Работа над упражнениями на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года обучающиеся должны освоить 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое

трезвучие - отдельно каждой рукой.

В конце каждого полугодия обучающийся должен сдать зачет. Выступление обучающегося в школьном концерте приравнивается к зачету.

Технический уровень развития обучающегося проверяется на техническом зачете, который проводится за счет учебного времени.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио
Укр.н.п.	«Ой, лопнув обруч»

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
	Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская нар.песня	«Висла»
Ансамбль – С. Прокофьев	«Болтунья»

Вариант 2

Гнесина Е.	Этюд
Ансамбль -	"Здравствуй, гостя зима"
Майкапар А.	«В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год обучающийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

гаммы Фа, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

В конце каждого полугодия обучающийся должен сдать зачет. Выступление обучающегося в школьном концерте приравнивается к зачету.

Технический уровень развития обучающегося проверяется на техническом зачете, который проводится за счет учебного времени.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.		Пьеса ля минор
Аглинцова Е.		Русская песня
Куручкин	Д.	Пьеса
Левидова	Д.	Пьеса
Моцарт Л.		Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.		Менуэт ре минор

Пьесы

Беркович И.		25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гедике А.		Русская песня, соч. 36
Григ Э.		Вальс ля минор, соч. 12
Книппер Л.		«Полюшко-поле»
Майкапар А.		«Пастушок», «В садике», соч. 28
Роули А.		«В стране гномов»
Руббах А.		«Воробей»
Фрид Г.		«Грустно»
Чайковский П.		«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.		Марш

Этюды

Гедике А.		40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.		Фортепианная азбука
Беркович И.		Этюд Фа мажор
Гурлит М.		Этюд ля минор
Майкапар А.		Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.		Этюд До мажор
Черни-Гермер		Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.		Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.		Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.		Хор «Славься»
Металлиди	Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский	В.	«Пусть бегут неуклюже»
А. Спадавекиа.		«Добрый жук»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.		Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса	
Руббах А.		«Воробей»

Вариант 2

Моцарт Л.	Волянка
Роули А.	В стране гномов
Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ми, ре минор (3 вида), аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В конце каждого полугодия обучающийся должен сдать зачет. Выступление обучающегося в школьном концерте приравнивается к зачету.

Технический уровень развития обучающегося проверяется на техническом зачете, который проводится за счет учебного времени.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: Когда я был маленьким
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Клоуны
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Шуберт Ф.	Ночь тиха
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы

4 год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен освоить:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

В конце каждого полугодия обучающийся должен сдать зачет. Выступление обучающегося в школьном концерте приравнивается к зачету.

Технический уровень развития обучающегося проверяется на техническом зачете,

который проводится за счет учебного времени.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Клоуны
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Майкапар А.	Пастушок, Мотылек
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Роули А.	Акробаты
Чайковский П.	Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Хачатурян А.	Андантино

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор

Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Крупная форма

Бетховен Л.		Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.		Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.		Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.		Сонатина ля минор, соч. 27
		Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.		Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.		Сонатина соль минор
Шуман Р.		Детская сонатина
Чимароза А.		Сонатини ре минор, ля минор
Кулау Ф.		Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.		Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й.		Менуэт Соль мажор
Григ Э.		Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Шопен Ф.		Кантабиле
Шуман Р.		Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.		Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.		«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.		Скерцино
Гречанинов А.		Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.		Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.		Соч. 8: Мелодия
		Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.		Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Этюды

Гедике А.		Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
		Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.		Соч.100№4
Геллер С.		Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.		Соч.176№43,44
Лак Т.		Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.		Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.		Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер		1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.		Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.		6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Балакирев М.		30 русских народных песен в 4 руки
Вебер К.М.		6 легких пьес в 4 руки
Гершвин Дж.		Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Мартини Дж.		Гавот (перел.Гехтмана)
Шуберт Ф.		Лендлер
Шуберт Ф.		Экосезы в 4 руки, соч.33
Чайковский П.		«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры выпускной программы:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 20
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Вариант 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 30
Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени,

определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет

проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися оркестрового и народного отделов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 9 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994.
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997.
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973.
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.

- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993.
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993.
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973.
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М., 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о муз-ном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965.
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966.
6. Гофман И. "Фортепианная игра". Москва, 1961.
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974.
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.