

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НЯГАНЬ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
для детей с ОВЗ/инвалидностью

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**Музыкальный инструмент (фортепиано)**

Составитель:  
Шубарова Татьяна Николаевна  
преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин

Нягань 2021 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  2. Цель и задачи учебного предмета;
  3. Срок реализации учебного предмета;
  4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  6. Форма обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Формы работы на уроках «Фортепиано».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### I

*Иттестация: цели, виды, форма, содержание;*

**Формы и методы контроля, система оценок**

#### V

**Методическое обеспечение учебного процесса** им работникам по основным формам работы.

#### V

**I. Учебная литература,**

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования и воспитания и пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры.

Реализация программы учебного предмета «Специальность» способствует развитию образного мышления и воспитания навыков игры, необходимых для формированию эстетического вкуса, потребности общения с произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

Особенность программы учебного предмета «Специальность»: позволяет детям с разным уровнем музыкальных способностей и возможностей получать необходимые знания в психологически комфортных условиях для самовыражения посредством дифференцированного репертуара, что находит отражение в качестве, количестве, сложности исполняемых произведений.

Представленная адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДЦИ предназначена для детей с нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий, игр на различных музыкальных инструментах.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, в особых случаях – это игра одной – двух нот (нахождение их на клавиатуре, пропевание и т.д.), которые на начальном этапе разучивания развертываются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на

появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Программа предусматривает в конце каждого учебного года проведение уроков-концертов для родителей. Для этого разучиваемые пьесы объединим в тематические циклы («Три кита», «Времена года», «Веселый поезд»), чтобы ребенок более наглядно и осознанно обретал знания о средствах музыкальной выразительности, узнавал секреты превращения звука. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе присутствуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано в ДШИ.

## **2.Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** воспитание творческой личности средствами музыкального искусства через культуру инструментального музицирования, развитие музыкальных способностей и индивидуальности учащихся.

Для реализации цели необходимо решить следующие **задачи** в соответствии с исполнительскими, физиологическими возможностями каждого учащегося:

### **Образовательные -**

1.формирование исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в соответствии с исполнительскими, физиологическими возможностями учащегося;

2.обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

3.обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

### **Развивающие -**

1.развитие музыкальных способностей, мышления, воображения, восприятия, памяти;

2.развитие творческих навыков;

3.приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **Воспитательные -**

1.формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической и современной музыки;

2.воспитание интереса к музыкальному искусству и мотивации к занятиям художественно - творческой деятельностью;

- 3.воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности и аккуратности;
- 4.воспитание музыкального вкуса, самообразования и самовоспитания.

**3.Срок реализации** учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 3 года. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

**4.Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 1 (3) лет

Классы	1	2	3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	34	34
Количество часов на аудиторные занятия	33	34	34

Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени – урок.

**5.Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуально, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Форма обучения:** очная

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- а) кабинет с хорошей освещенностью температурными условиями;
- б) музыкальные инструмент - фортепиано;
- в) магнитофон, кассеты, диски;
- г) наглядные пособия - портреты музыкантов, таблицы, схемы, рисунки, карточки;
- д) учебная мебель – доска, стол, стулья, подставка для ног;
- е) нотная литература;
- ж) музыковедческая литература.

## **II.Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из индивидуальных психофизических особенностей каждого обучающегося.

Процесс обучения можно разделить на 3 этапа:

1. I этап - начальный. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. Определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

2. II этап - основной. На этом этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют музыкальные знания, знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами.

3. III этап - предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства, творческое самовыражение.

### 2.1. Учебно-тематический план 1 класс

*Таблица 2*

<b>№ тем</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол – во часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Организация игрового аппарата	2
3.	Работа над игровыми приемами	6
4.	Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом, размерами.	3
5.	Ансамблевое музицирование	4
6.	Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники. Работа над этюдами.	3
7.	Работа над репертуаром	5
8.	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	8
9.	Итоговый урок	1
<b>Общее кол-во часов за учебный год</b>		<b>33</b>

### 2 класс

*Таблица 3*

<b>№ тем</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол – во часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа над игровыми приемами	5
3.	Развитие музыкальной грамотности	5
4.	Развитие технических навыков	4
5.	Работа над репертуаром	8
6.	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	10
7.	Итоговый урок	1
<b>Общее кол-во часов за учебный год</b>		<b>34</b>

### 3 класс

*Таблица 4*

<b>№ тем</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол – во часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа над игровыми приемами	5
3.	Развитие музыкальной грамотности	5
4.	Развитие технических навыков	4
5.	Работа над репертуаром	8
6.	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	10
7.	Итоговый урок	1

## 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

### 1 класс

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности. 2. Организация игрового аппарата. Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. «Пальчиковая гимнастика» – упражнения «Раз, два острова», «Кузнечик», «Лягушка». Подготовительные упражнения: «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-болтай». Упражнения на координацию движений игрового аппарата.

3. Работа над игровыми приемами, упражнениями. Работа над штрихами: нон легато, легато, стаккато. Упражнения на освобождение руки, перенос рук через октаву – «Радуга-дуга», «Мостики». Принципы звукоизвлечения при игре разными штрихами.

4. Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Октавы - их названия и расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом. Знакомство с размером две четверти, три четверти, четыре четверти. Знакомство с динамическими оттенками. Разновидности штрихов.

5. Ансамблевое музицирование. Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

6. Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники рук. Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере этюдов.

7. Работа над репертуаром. Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (например: «Мой конь», «Кукушка», «Воробей», «Петушок», «Курочка», «Марширующие поросята») – способствует развитию образно-эмоциональной сферы ребенка.

8. Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры

9. Итоговый урок. Итоговое занятие проходит в форме классного концерта перед родителями.

«+»:

**\*требования для детей с тяжелой психофизической формой заболеваний, а также детей с аутизмом.**

#### Должны уметь:

1. правильно и удобно сидеть за инструментом;
2. воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
3. слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента; 4. эмоционально воспринимать музыку;
5. передавать характер музыкального произведения;
6. играть в ансамбле с педагогом;
7. уметь показать 2-3 пальчиковые игры: «Семья», «Вышла курочка гулять», «Обезьянки» и т.д.

8. играть в музыкальные игры «Лошадка» (понятия - большая, маленькая, громко, тихо), «Песенка про музыкальные инструменты», «Эхо» с применением карточек, «Барабан» под исполнение песни, «Дождь и гром» и т.д.

## **2 класс**

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами. Работа над штрихами, звукоизвлечением, артикуляцией пальцев.

3. Развитие музыкальной грамотности. Подбор по слуху одноголосных мелодий, простых детских песенок. Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом простых пьес.

4. Развитие технических навыков. Игра гамм в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя. Аккорды. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов.

5. Работа над репертуаром. Работа над пьесами разных жанров, программными произведениями. Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).

6. Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры.

7. Итоговый урок проходит в форме классного концерта.

## **3 класс**

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами. Изучение аппликатурных закономерностей. Работа над упражнениями, направленными на развитие активности и беглости пальцев. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

3. Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Обучение чтению нот с листа ведется с 1 года занятий. Сначала ставится облегченная задача – прочитать ритм мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые ребенку песни с текстом. Затем можно перейти к исполнению мелодий на инструменте. Увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно:

- чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции;
- мелодии с различным направлением движения звуков;
- чтение на двух нотных станах;
- знаки альтерации при ключе;
- басовый ключ;
- знаки альтерации в басовом ключе, разнообразие штрихов и длительностей; - паузы;

- чтение с листа пьес 1-го года обучения;

- игра аккомпанемента. С 3-го года обучения начинается работа по приобретению навыков игры аккомпанемента. Знакомство с различными видами аккомпанемента;

- ансамблевое музицирование. Работа над слуховым контролем в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником;

- подбор по слуху Учащийся начинает самостоятельно играть мелодии и подбирать их на инструменте. Учащийся слышит окраску (мажор, минор), ступени звукоряда, тонику, устойчивые и неустойчивые звуки.

4. Развитие технических навыков. Игра гамм в прямом движении двумя руками. С-а, G-e, F- d. Аккорды. Короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов на различные виды техники. Игра двойными нотами.

5. Работа над репертуаром. Игра пьес - настроений, пьес - изобразительного характера, например: Р.Шуман «Смелый наездник», П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Знакомство с имитационной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности.

6. Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры.

7. Итоговый урок проходит в форме классного концерта.

### **2.3. Формы работы на уроках «Фортепиано»**

На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры с соревновательными элементами и др.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Реализация АДОП учащихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- навыков восприятия современной музыки.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является итоговый урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года для родителей.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. Итоговый урок для родителей в форме концерта.

## 2. Критерии оценки

При оценивании учащегося с ОВЗ, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. (Не рекомендуется применять данную оценку слабого исполнения программы учащимся с ОВЗ, в случае необходимости – перенести срок проведения экзамена).

\*для детей с тяжелой психофизической формой заболеваний, а также детей с аутизмом критерии оценивания упрощены. Всё зависит от степени заболевания ребёнка и его состояния!!! (индивидуальный подход к каждому ученику и индивидуальное оценивание, в зависимости от результативности, прогрессивности знаний и умений).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для класса 3-летней программы обучения.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями. Следует чередовать игру на инструменте с играми, рисованием, танцевальными движениями, дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях-пианистах и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в индивидуальном порядке к каждому ученику. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит в процессе обучения игре на фортепиано. Воспитание активного музыкального слуха – внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения нового материала, закрепления, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др.

На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие – так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает, недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На уроках, с данной категорией обучающихся применяются лично – ориентированные технологии.

Лично – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Основные принципы технологии:

1. Принцип самоактуализации. У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными

полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я - концепции личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности гуманистических личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания.

#### Воспитывающая деятельность

Педагог воспитывает у обучающихся умение ценить красоту, прививает любовь к высокому искусству, учит усидчивости, трудолюбию, стремлению добиваться поставленных целей, воспитывая жизненно важные качества личности.

Большое внимание уделяется и взаимодействию педагога с родителями. Формы работы следующие:

1. Ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения.
2. Консультации по учебно-воспитательной работе.
3. Посещение концертов, театров совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта, с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

#### Развивающая деятельность

Развивающая деятельность направлена на формирование грамотных музыкантов-любителей, имеющих творческий подход к музыке и инструменту, способных реализовать творческие способности и потребности самовыражения. Главное на занятиях - разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера - веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т.д. Так создаются условия для естественной концентрации обучающегося и появлению у него так называемой «слуховой наблюдательности». Занятия развивают у обучающихся память, внимание, мышление, интеллект.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М.,1985г.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» – М.,1972г.
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М.,1972г.
4. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» – М.,1981г.
5. Ляховицкая Ф.Ф. «Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1,2 ч.) – М.,1978г.
6. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 классы. Под ред. Б. Милич. – Киев, «Музыкальная Украина» – 1978г.
7. «Улыбка – мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель., Музыка – Ленинградское отд.,1991г.

8. «Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский, Николаев Н.В.
9. «Школа игры на фортепиано» – М.,1999г. «Юный пианист». Вып.1, 2, 3 (под ред. Л.М.Ройзмана) – М., 1962г.
10. Тушинок К. «Цветной дождь» – Тверь 2000г.
11. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» – Тверь 2009г.
12. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д ,1999г.
13. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987г.
14. Чайковский П.И. «Детский альбом» – М.,1976г.
15. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М.1988г.

### *Методическая литература*

1. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Ленинград «Советский композитор» – 1980г.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986г.
4. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993г.
5. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987г.
6. Зими́на А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000 г.
7. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – СПб 2004г.
8. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М.,1981г.
9. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972г.
- 10.Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб.пособие. – М. 2001г.
- 11.Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М.,1983г.
- 12.Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Ленинград «Советский композитор» – 1987г.
- 13.«Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка – М.,1984г.