

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. НЯГАНЬ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГИТАРА)**

г. Нягань 2021 г.

Разработчик - **Якимова Людмила Александровна**, заведующая отделом русских народных инструментов (гитара, домра, балалайка) МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ», преподаватель высшей квалификации по классу гитары.

Рецензент - **Русских Наталья Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ».

Рецензент - **Бисерова Алина Нагимовна**, преподаватель второй квалификационной категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно – методическая литература;
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара) и чтение с листа» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, на всестороннее расширение музыкального кругозора, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Главная цель всего курса обучения состоит в развитии учащихся и овладении ими системой знаний, умений и навыков, грамотном исполнении на инструменте произведений различных стилей и жанров, сохранений традиций классической гитарной музыки.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара) и чтение с листа»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара) и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара) и чтение с листа»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1744	280,5	919	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	361	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198	558	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. В связи с неблагоприятной сложившейся эпидемиологической обстановкой в городе, форма обучения может проходить в дистанционном формате. Такие занятия проводятся с использованием видео-звонков приложений WhatsApp, Skype, Zoom и др. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Однако в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы - занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков с листа, подбору по слуху, ансамблевой игре.

. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара) и чтение с листа»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара) и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

. Методы обучения

Индивидуальное обучение, так же как и дистанционное, неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный - рассказ, беседа, объяснение;

практический - выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения;

наглядно-слуховой - показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре;

объяснительно - иллюстративный - игра педагогом произведения ученика с комментариями;

репродуктивный - повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя;

аналитический - сравнения и обобщения, развитие логического мышления; эмоциональный - подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления.

При дистанционном обучении - просмотр видеозаписи или прослушивание аудиозаписи произведений.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара) и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие гитар, пюпитра, подставок для ног. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

При реализации дистанционного обучения предусматривается наличие соответствующего технического оборудования у преподавателя и обучающегося, которое позволяет совершать видеосвязь через интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара) и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	96	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1744								280,5
	2024,5								
консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 3
Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	361					82,5
	443,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	558					132
	690					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	919					214,5
	1133,5					
консультации	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

- Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апойяндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам;
- Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV);
- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции;
- Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях;
- Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато.
- Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюд До мажор

Карулли Ф. Вальс

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

П. н. т. «Мазурка»

Козлов В. «Грустная песенка»

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Укр.н.п. «Ой ты, дивчина зарученная»

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии – академический концерт и 1 зачет во 2 полугодии – переводной экзамен во 2 класс. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Второй класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

- работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо и апойяндо;
- Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами;
- Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки;
- Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа;
- Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции.
- Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо, апойяндо). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции. Хроматическая гамма в 1 позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Иванов – Крамской А. обр. р.н.п. «Утушка луговая»

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Вальс

н.а. Мазурка

Вариант 3
Милано Фр. Канцона
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
Бранд В. Испанский танец

Вариант 4
Бах И.С. Менуэт
Иванов-Крамской А. Я на горку шла
Исп. н.т. Цапатеадо

За учебный год учащийся должен сыграть 1 зачет в первом полугодии – академический концерт и 1 зачет во 2 полугодии – переводной экзамен в 3 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Третий класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

- Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах.

- Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции;

- Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом, четырехзвучными аккордами.

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

- Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Технические требования:

1 полугодие - До мажор, Ля минор мелодический вид, двухоктавные, в апп. А Сеговии, различными ритмическими рисунками – пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2, 3 ноты. Развернутые арпеджио к каждой гамме и аккордовые каденции.

2 полугодие – хроматическая гамма трехоктавная, тетрахорды, упражнения на различные виды техники.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Карулли Ф. Ларгетто
Мертц Й. Чардаш

Йорк Э. Ходьба

Вариант 2

Каркасси М. Рондо До мажор

Рокамора М. Мазурка

Иванов – Крамской А. Танец

Вариант 3

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Андантино

Михайленко Н. обр. «Клен ты мой опавший»

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии – технический зачет и академический концерт и 2 зачета во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен в 4 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры.
- Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрато. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты.
- Закрепление навыков игры в позициях. Двухоктавные, трехоктавные мажорные и минорные гаммы в I-III позициях.
- Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.
- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Технические требования:

1 полугодие - Соль мажор трехоктавная и Ми минор мелодический вид, трехоктавная в апп. А. Сеговии, различными ритмическими рисунками - пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2, 3, 4 ноты, развернутые арпеджио и аккордовые каденции к каждой гамме.

2 полугодие – хроматическая гамма трехоктавная, тетракорды и упражнения на разные виды техники, сдача музыкальных терминов.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

Йорк Э. Танец паука

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Иванов – Крамской А. обр. «Я на камушке сажу»

Чайковский П.И. «В церкви»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Роч П. Хабанера

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Зырянов Ю. обр. «Зеленые рукава»

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии – технический зачет и академический концерт и 2 зачета во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен в 5 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Пятый класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

- Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Тамбурин. Имитация малого барабана;
- Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки;
- Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма трехоктавная.

- Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.
- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Технические требования:

1 полугодие – Ми мажор, До минор мелодический вид в апп. А. Сеговии, различными ритмическими рисунками - пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2, 3, 4 ноты, развернутые арпеджио и аккордовые каденции к каждой гамме.

2 полугодие - хроматическая гамма трехоктавная, тетрахорды и упражнения на разные виды техники, сдача музыкальных терминов.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина До мажор

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии – технический зачет и академический концерт и 2 зачета во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен в 6 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Шестой класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

- Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры;
- Совершенствование техники левой руки, техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов, исполнения различных видов соединения позиций;
- Продолжение ознакомления с мажорными и минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии, в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Хроматическая трехоктавная гамма;
- Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Технические требования:

1 полугодие - Фа мажор, Си минор мелодический вид в апл. Сеговии, различными ритмическими рисунками - пунктирный ритм, триоли, квартоли, репетициями по 2, 3, 4 ноты, развернутые арпеджио и аккордовые каденции к каждой гамме.

2 полугодие - хроматическая гамма трехоктавная, тетракорды и упражнения на разные виды техники, сдача музыкальных терминов.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 3

Доуленд Дж. The frog galliard

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Йорк Э. В печали

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Граньяни Ф. Соната Ре мажор

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Вариант 4

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии – технический зачет и академический концерт и 2 зачета во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен в 7 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю

- Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки;
- Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки;
- Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее исполнение различных видов гамм и упражнений;
- Совершенствование техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.
- Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Технические требования:

1 полугодие - Ля мажор, Ре минор мелодический вид в апп. Сеговии, различными ритмическими рисунками - пунктирный ритм, триоли, квартоли, репетициями по 2, 3, 4 ноты, развернутые арпеджио и аккордовые каденции к каждой гамме.

2 полугодие - хроматическая гамма трехоктавная, тетрахорды и упражнения на разные виды техники, сдача музыкальных терминов.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Виля-Лобос Э. Шоро №1

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Пухольт Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии – технический зачет и академический концерт и 2 зачета во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен в 8 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Восьмой класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

- Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком;
- Разбор произведений итоговой выпускной программы;
- Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе;
- Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение;
- Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, народной музыки, этюд или пьеса по выбору.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Руднев С. Хуторок

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Виладель-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диавелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Козлов В. Восточный танец
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006а
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Малатс Х. Испанская серенада
Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Девятый класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю

- Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком;
- Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования;
- Совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
Таррега Ф. Арабское каприччио
Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
Руднев С. Троица
Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Дюарт Дж. Английская сюита
Альбенис И. «Кадис» (серенада)
Вила-Лобос Э. Этюд №3

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения;
- Освоение приема тирандо и апойяндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII);
- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции;
- Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке;
- Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Вальс До мажор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Козлов. В. «Кошки – мышки»

Вариант 2

Карулли Ф. Аллегретто ми минор
Джулиани М. Аллегро
«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 3

Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп

Вариант 4
Кригер И. Бурре
Йорк Э. Вальс вишен
Таррега Ф. Этюд До мажор

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии – академический концерт и 1 зачет во 2 полугодии – переводной экзамен во 2 класс. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Второй класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

- Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;

- Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания;

- Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи;

- Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо, апоьяндо).

Технические требования:

1 полугодие - До мажор, Ля минор мелодический вид, двухоктавные, в апл. А Сеговии, различными ритмическими рисунками – пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2, 3 ноты. Развернутые арпеджио к каждой гамме и аккордовые каденции.

2 полугодие – хроматическая гамма трехоктавная, тетрахорды, упражнения на различные виды техники.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Вайс С.Л. Менуэт
Иванов - Крамской А. обр.р.н.п. «Утушка луговая»

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 2

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Иванов – Крамской А. Танец

Шуман Р. Военный марш

Вариант 3

Мертц Й. Чардаш

де Визе Р. Менуэт

Козлов В. Дедушкин рок – н - ролл

Вариант 4

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Рокамора М. Мазурка

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии – технический зачет и академический концерт и 2 зачета во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен в 4 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Третий класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато;
- Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях.
- Подготовка к изучению крупной формы;
- Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a*

(тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Технические требования:

1 полугодие - Соль мажор трехоктавная и Ми минор мелодический вид, трехоктавная в апп. А. Сеговии, различными ритмическими рисунками - пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2, 3, 4 ноты, развернутые арпеджио и аккордовые каденции к каждой гамме.

2 полугодие – хроматическая гамма трехоктавная, тетракорды и упражнения на разные виды техники, сдача музыкальных терминов.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

Иванов – Крамской А. обр. р.н.п. «Я на камушке сажу»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

Вариант 3

Бах И.С. Полонез ля минор

Роч П. Хабанера

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Вариант 4

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

Йорк Э. Танец паука

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии – технический зачет и академический концерт и 2 зачета во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен в 4 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

- Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом;
- Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях;

- Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты;
- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач;
- Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента;
- Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включить в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Технические требования:

1 полугодие – Ми мажор, До минор мелодический вид в апл. Сеговии, различными ритмическими рисунками - пунктирный ритм, триоли, репетициями по 2, 3, 4 ноты, развернутые арпеджио и аккордовые каденции к каждой гамме.

2 полугодие - хроматическая гамма трехоктавная, тетракорды и упражнения на разные виды техники, сдача музыкальных терминов.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Руднев С. Троица

Вариант 2

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 3

де Визе Р. Пассакалья

Кост Н. Рондо Соль мажор

Кардосо Х. Милонга

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии – технический зачет и академический концерт и 2 зачета во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен в 3 класс. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются 2-3 произведения.

Пятый класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

- Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы;
- Исполнение гамм в заданном темпе. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнении;
- Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования;
- Современные колористические приемы игры. Соло левой руки, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.
- Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 2

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Вариант 3

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Вариант 5

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Руднев С. У ворот, ворот

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Шестой класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования;
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Брауэр Л. Один день в ноябре

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Виля-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Руднев С. «По муромской дорожке»

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Вариант 4

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Виля-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 5

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.

Иванов-Крамской А. Тарантелла

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара) и чтение с листа» охватывают все виды контроля:
текущий контроль успеваемости;
промежуточная аттестация учащихся;
итоговая аттестация учащихся.

Данные виды контроля, осуществляются как при индивидуальном обучении, так и при дистанционном, посредством видеосвязи, видеозаписи изучаемых произведений обучающимся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины,	контрольные уроки,

	<ul style="list-style-type: none"> - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы учащегося;

оценки за академические концерты или экзамены;

другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;

раскрыт художественный образ музыкального произведения;

отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных

художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как

траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

- Кириянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
- Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988
- Методическая литература
- Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
- Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
- Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
- Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
- Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
- Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
- Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1970
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1977
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., Музыка, 1973
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931

- Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшневу. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
- Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокoнь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л., Музыка, 1975
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986

Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони. - Л., Музгиз, 1961

Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950

Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984

Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980

Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977

Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980