

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. НЯГАНЬ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«ДОМРА»

г. Нягань

2021 г.

Разработчик - **Михайлова Гульнора Митиновна**, преподаватель отдела русских народных инструментов (гитара, домра, балалайка) МАОУК ДО МО г. Нягань ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – **Якимова Л.А.**, преподаватель отдела русских народных инструментов (гитара, домра, балалайка) МАОУК ДО МО г. Нягань ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма обучения очно – заочная;*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.8. Методы обучения;*
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Учебно - методическая литература.*
- 6.3. Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Консультации (в часах)	62

1.4. Форма обучения очно – заочная.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Другие виды аудиторных занятий: прослушивание, зачёт (технический зачёт), академический концерт, консультации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

1.6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, должен соблюдаться световой режим, соответствующий санитарным нормам.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- Подставки под ноги.
- Домровые чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Образовательное учреждение должно обеспечить доступ к аудио и видео оборудованию, интернет - ресурсам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	9	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5		6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объём времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации по годам	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в ГУ позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го полугодия обучающийся должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 пьес различного характера

Примерный репертуарный список академического концерта:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучающийся должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический (2-3 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерных пьесы)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучающийся должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: D-dur, G-dur, a-moll, d-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд).

Примерный репертуарный список академического концерта:

Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Бетховен Экосез № 2

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Моцарт В. А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение его во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приёмов (игра у подставки, на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолетов. Освоение приёмов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой.

В течении года учащийся должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные двухоктавные гаммы в 1 позиции A-dur, G – dur. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе и ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли).

В течении года обучающийся должен пройти:

4-6 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). Декабрь – академический (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (хроматическая гамма, 1 этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта:

Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-минюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года обучающийся должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) G-dur, A-dur, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

В течении учебного года учащийся прорабатывает:

6-8 этюдов

2 -4 классические пьесы

4 -6 разнохарактерных пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд).	Март – технический зачет (хроматическая гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта:

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена: Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части) Гайдн Й. Венгерское рондо Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственный флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы A-dur, G-dur, B-dur, a-moll, g-moll, b-moll;

хроматические гаммы от звуков G,D;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в ансамбле.

В течении учебного года учащийся прорабатывает:

4-6 этюдов

2 -4 классические пьесы

4 -6 разнохарактерных пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). Декабрь – академический (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (хроматическая гамма, 1 этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта:

Линике И. Маленькая соната

Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

Моцарт В. А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Данкля Ш. Концертное соло

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы H-dur, h-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течении учебного года учащийся прорабатывает:

4-6 этюдов

2 -4 классические пьесы

4 -6 разнохарактерных пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). Декабрь – академический (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (хроматическая гамма, 1 этюд, чтение с листа). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта:

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Лоскутов А. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. «Под гармошку»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

В течении учебного года учащийся прорабатывает:

4-6 этюдов

2 -4 классические пьесы

2 -4 разнохарактерных пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – академический (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (хроматическая гамма, 1 этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (2 произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта:

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Марчелло Б. Скерцандо

Аренский А. Экспромт

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Фрескобальди Дж. Токката

Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада

Сен-Санс К. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Городовской В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двух-трёх-октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

В течении учебного года учащийся прорабатывает:

2-4 этюдов

2 -4 классические пьесы или крупная форма

2 -4 разнохарактерных пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание неисполненной части программы. Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведения крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа:

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасный» шведская народная песня

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гуслияр и скоморох»

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы обучения ученик должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы, время проведения (по полугодиям)
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уроки - контрольные уроки (1,3,5...13)
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> - технические зачеты (2, 3, 4, 5...-14) - академические концерты (1,3, 5...-13) - переводные экзамены (2,4,6...-14)
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится в выпускном классе 8 (16) .

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, включая в себя элементы беседы с учащимся.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты проводятся в каждом полугодие в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Для учащихся 1 класса выступление на академическом концерте может быть заменено выступлением на концерте или концерте класса.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Выступление учащегося на конкурсе может быть засчитано за экзамен.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах,

контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество

	погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но, по сложившейся традиции в школе, считаем целесообразным оценку качества исполнения дополнить системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых

сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Лачинов А., М., 1972
3. Альбом для юношества. Вып. 5 /Составитель Чунин В.М., 1996
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель Фурмин С.М., 1975
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель Фурмин С.М., 1977
6. Альбом начинающего домриста. Вып.10 / Составитель Фурмин С.М., 1978
7. Альбом начинающего домриста. Вып.12 / Составитель Фурмин С.М., 1980
8. Альбом начинающего домриста. Вып.13 / Составитель Фурмин С.М., 1981
9. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Составитель Фурмин С.М., 1983
10. Альбом начинающего домриста. Вып.15 / Составитель Фурмин С.М., 1984
11. Альбом начинающего домриста. Вып.16 / Составитель Фурмин С.М., 1985
12. Альбом начинающего домриста. Вып.18 / Составитель Фурмин С.М., 1987
13. Волшебные струны домры / Составитель Дутова В., Новосибирск,2000
14. Волшебные струны домры. Выпуск 2 / Составитель Дутова В., Новосибирск, 2000
15. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
16. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
17. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары / Составитель Ногарёва Ю . С- Петербург, 2000
18. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
19. Домристу - любителю. Вып.1 / Составитель Дроздов М.М., 1977
20. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
21. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
22. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
23. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
24. Домристу - любителю. Вып.13. М., 1989
25. Детский альбом. Роголёв И. Л., 1988
26. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
27. Концертные пьесы для трёхструнной домры и фп. / Составитель Макаров А., С-Петерб, 2002
28. Концертные обработки и этюды для домры. Новиков О.Омск, 2001
29. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель Лачинов А.М., 1958
30. Маленький джазовый лабиринт / Составитель Кокорин А., Омск, 2002
31. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984

32. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А.М., 1981
33. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Александров А.М., 1982
34. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А.М., 1977
35. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А.М., 1981
36. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Красноярцев В. М., 1982
37. Педагогический репертуар ДМШ. Домра (Ансамбли для двух, трех и четырех домр с фортепиано. Спб.
38. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
39. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
- 40.Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано. Тетрадь первая / Составитель Сибирёва Н.А., Челябинск, 2002
41. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано. Тетрадь вторая / Составитель Сибирёва Н.А., Челябинск, 2003
42. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель Зверев А., С-Петербург, 1996
43. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Первая тетрадь / Составитель Ахунова О.А., С-Петербург, 1998
44. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вторая тетрадь / Составитель Ахунова О.А., С-Петербург, 1998
45. Пьесы. / Составитель Шитенков И. Л., 1983
46. Пьесы для домр и фортепиано / Составитель Кокорин А., Омск, 2002
47. Пьесы для домры. Старый ковбой. Листовко Ю. С-Пб, 2001
- 48.Пьесы для домры / Составитель Иванов В., С-Пб., 2002
49. Пьесы для домры Мироманов В., М., 2002
50. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
51. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
52. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
53. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
54. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
55. Репертуар домриста. Вып. 28 / Составитель Кузнецов В.,М., 1989
56. Репертуар домриста. Вып. 29. М. 1990
57. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель Яковлев В. М., 1979
58. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Яковлев В. М., 1980
59. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель Яковлев В. М., 1981
60. Репертуар домриста / Редактор Судариков А., Москва, 2005
61. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. М.,
62. Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ / Составитель Евдокимов В. М., 1990

63. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В., Москва, 1983
64. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Басенко З.Г., Петрашов С.А., 1998
65. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы / Составитель Бурдыкина Н. М., 2005
66. Цыганков А. Концертные пьесы для домры. Новосибирск, 2002
67. Цыганков А. Каприччио для домры и фортепиано. Череповец, 2000
68. Этюды / Составители Шелест М., Белоконев М. Украина, 1979
69. Этюды для трёхструнной домры соло / Составитель Сазонова Г., М., 2002

6.2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Попонов В. Б. Школа игры на четырёхструнной домре. М., 1972
5. Олейников Н. Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург, 2004

6.3. Методическая литература

1. Ананьева М.В. Теория музыкально-исполнительского искусства. Учебно-методическое пособие. Екб, 2010г.
2. Ананьева М.В. «Развитие волевых навыков у студентов – пианистов музыкально-исполнительских вузов», Екб, 2008г.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986г.
4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990г.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., «Владос», 1997г.
6. «Ступени мастерства» сборник методических материалов для преподавателей ДМШ и ДШИ», вып. 1, Екб., 2003г.