

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования  
муниципального образования город Нягань  
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область В.00 Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.УП.02  
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Нягань 2021 год.**

**Составитель:**

**Гурьева Ольга Ивановна** – преподаватель высшей квалификационной категории по музыкально-теоретическим дисциплинам МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств».

**Рецензент:**

**Никитина Лира Борисовна** – заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»

# Оглавление

Пояснительная записка

Цели и задачи предмета

Учебно-тематический план

Содержание курса

Формы и методы работы

Требования к уровню подготовки выпускников

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

Приложение №1

Приложение № 2

## **Пояснительная записка**

Создание программы по элементарной теории музыки для ДШИ продиктовано необходимостью совершенствования музыкального образования.

В связи с возросшими требованиями для поступления в средние специальные учебные заведения, объём теоретических и практических умений необходимо расширить.

На зональных, региональных и всероссийских конкурсах по сольфеджио в письменные задания также включаются теоретические вопросы.

На уроках сольфеджио теория присутствует непременно. Однако она не может занимать большое количество времени, т.к. на сольфеджио перед педагогом и учащимися стоит много задач слухового и интонационного плана, требующих основательной проработки.

Предмет по выбору «теория музыки» глубже и прочнее знакомит учащихся с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Для детей, не ставящих целью продолжить начальное музыкальное образование, курс теории музыки является обобщением закономерностей музыкальных явлений и шагом к формированию и развитию музыкально - эстетического вкуса.

Для учащихся, нацеленных на дальнейшее обучение в музыкальных учебных заведениях, изучение теории музыки, овладение ими сложного комплекса знаний и умений и целого ряда навыков должно подготовить к восприятию и овладению другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

Как правило, факультатив по теории музыки получают учащиеся старших классов. Их слуховой и исполнительский опыт уже имеет некоторый запас, а расширение теоретической базы им просто необходимо.

Приёмные требования для поступающих в музыкальное училище также снабжены целым рядом теоретических вопросов.

Данный план рассчитан на 1 год изучения предмета «Элементарная теория музыки» по 0,5 часа в неделю. Круг изучаемых тем ограничивается звуковысотной и временной организацией музыки. Изучение жанров, фактуры и формы выносятся в предмет «Анализ музыкальных произведений». Каждая изучаемая теоретическая тема органически связана с высокохудожественным музыкальным материалом. Список произведений даётся в приложении.

План предусматривает практические занятия в виде письменных упражнений по пройденным элементам музыкального языка, игру на фортепиано и анализ нотного текста. Эти занятия представляют собой контрольную проверку знаний и навыков учащихся.

### **Цели и задачи предмета**

Предмет «Элементарная теория музыки» предназначен для изучения основных средств музыкальной выразительности: музыкальные звуки, лад, мелодия, интервалы, аккорды, ритм и проч. Этот предмет поможет учащимся получить знания о музыке, сформировать сознательный подход ко всему, с чем он сталкивается в процессе музыкальной практики.

Предмет «Элементарная теория музыки» должен дать ученику комплекс знаний и умений, требующихся для анализа и понимания средств музыкальной

выразительности, для осознанного применения этих средств в исполнении музыки.

Преподавание теории музыки должно опираться на опыт, приобретённый в классе специальности и на уроках сольфеджио.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
		33 часа
1.	Черты сходства и различия мажора и минора, их взаимопроникновение.	1
2.	Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения. Диапазон.	1
3.	Практические занятия	2
4.	Модуляция и родство тональностей	2
5.	Тональный план произведения	2
6.	Хроматизм. Хроматическая гамма	2
7.	Практические занятия (анализ тональных планов в нотном тексте.)	2
8.	Интервалы: консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические	2
9.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	2
10.	Энгармонизм	1
11.	Аккорд. Различные принципы его интервального строения	2
12.	Структурные разновидности трезвучий: Б5/3, М5/3, ум5/3, ув5/3.	2
13.	Практические занятия (анализ тональных планов в нотном тексте.)	2
14.	Интервал – основа музыкальной интонации. Разновидности интервалов: мелодические и гармонические, простые и составные.	1
15.	Интервалы: консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические	1
16.	Аккорд. Различные принципы его интервального строения	2
17.	Структурные разновидности трезвучий: Б5/3, М5/3, ум5/3, ув5/3.	1
18.	Структурные разновидности септаккордов: ММ7, Мм7, Мум7, Ум7, БМ7, Бм7.	2
20.	Разрешение неустойчивых трезвучий и септаккордов	2

21.	Практические занятия по анализу мелодических, ладовых и ритмических особенностей в музыкальных произведениях (список произведений в приложении)	2
	<b>ИТОГО</b>	33 часа

### Содержание курса

1. Музыкальный звук, его свойства. Музыкальный звук, как эстетическое и физическое явление. Клавиатура фортепиано. Высокие и низкие звуки. Октава, регистр, диапазон.

2. Нота. Краткие исторические сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи. Звукоряд. Гамма. Слоговые обозначения названий звуков. Основные и производные ступени. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.

3. Длительности звуков. Такт, тактовая черта. Паузы. Сильная и слабая доли. Акценты. Способы увеличения длительности звуков. Фермата. Группировка длительностей. Определение метра. Определение ритма. Размер. Затакт. Виды размеров: простые, сложные. Остинато. Темп.

4. Лад. Значение лада в музыкальных произведениях. Мажорный и минорный лад, их особенности. Ступени лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых звуков. Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Два вида мажора и три вида минора. Свойства ступеней минорного лада. Главные ступени лада (Т, S, D). Побочные ступени. Тональность, ее определение. Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные). Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Переменный лад. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонизм тональностей. Лады народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника.

5. Интервалы. Определение интервала. Интервалы мелодические и гармонические. Простые интервалы, их названия. Ступеневая и тоновая величина. Составные интервалы, их названия. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы в тональностях и их разрешение. Интервалы в натуральных видах мажора и минора. Интервалы в гармонических видах мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Энгармонизм интервалов.

6. Трезвучие. Определение трезвучия. Четыре вида трезвучий. Трезвучия на ступенях лада. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий. Разрешения S и D трезвучий и их обращений. Разрешения увеличенных и уменьшенных трезвучий. Побочные трезвучия.

Аккорд. Определение аккорда. Виды аккордов: секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд, квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд. Разновидности аккордов: мажорный, минорный, увеличенный, уменьшенный, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, дважды уменьшенный.

Аккорды в ладу и от звуков. Септаккорды в тональности. Доминантсептаккорд. Обращения D7 и их разрешения в ладу.

D7, D65, D43, D2 от звуков с разрешением. Септаккорд II ступени, его разрешение. Вводные септаккорды ( м. VII 7 и ум. VII7 ). Их разрешения.

7. Хроматизм и альтерация (отличительные черты). Хроматические гаммы мажора и минора. Проходящие и вспомогательные звуки. Альтерация, как обострение тяготения неустойчивых ступеней лада. Отклонение. Модуляция, сопоставление. Родственные тональности. Тональности I степени родства. Отклонение и модуляция в родственные тональности.

8. Мелодия. Определение мелодии. Роль мелодии в музыке. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, период. Каденция. Секвенция. Звенья секвенции. Секвенция восходящая, нисходящая, диатоническая (тональная), хроматическая, модулирующая. Основные приемы мелодического развития мелодии: буквальное повторение, варьированное повторение, секвенционное повторение. Кульминация. Транспозиция и ее способы: на интервал, на хроматический полутон, с заменой ключей. Гомофонно-гармонический склад. Полифонический склад. Гармоническое сопровождение к мелодии.

### **Формы и методы работы на уроке по теории музыки**

- традиционное объяснение теоретического материала с музыкальными иллюстрациями;
- закрепление пройденного материала в виде классных и домашних устных и письменных заданий;
- работа по индивидуальным карточкам;
- устный опрос: формулировки, определения теоретических терминов;
- работа за инструментом: транспонирование, игра секвенций, построение интервалов, трезвучий, аккордов;
- анализ музыкального произведения (устный и письменный);
- систематическая проверка письменных заданий с последующей работой над ошибками;
- творческие задания.

Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными для выполнения, иметь четкую формулировку, должны охватывать как новый, так и пройденный материал. Это могут быть следующие задания:

- задания на повторение ранее пройденного материала;
- проигрывание на инструменте музыкальных примеров;
- сольфеджирование, пение интонационных упражнений с использованием изучаемых элементов;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента и другие творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- различные виды письменных теоретических заданий.

## Перечень учебно-методического обеспечения

Нотная литература, аудио и видеотека, методические разработки, методическая литература (статьи, лекции, книги), фортепиано, магнитофон, телевизор.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
2. Базарнова В. В. Элементарная теория музыки - программа для музыкальных училищ. М., 1988.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1987.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – 1985.
5. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.
6. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки. – М., 1964.
7. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. Для ДМШ и школ искусств : учебно-справочное пособие. М., 2013.
8. Арцышевский Г. Систематизированный курс сольфеджио для учащихся 1 – 7. классов ДМШ. М., 1992.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1990.
10. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио : хрестоматия для 4 – 7 кл. ДМШ. Л., 1983.
11. Хвостенко В. Сборник задач по элементарной теории музыки. М., 1970.



## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Рекомендуемый музыкальный материал

- Р. Шуман «Первая утрата»
- Ф. Шуберт «Вальс» соч.9 № 16
- Л. Бетховен «Экосез» № 3
- Э. Григ «Птичка» соч. 43 №4
- Э. Григ «Весной» соч. 43 №6
- Ф. Шуберт «Марш» соч.40 № 4
- Ф. Госсек «Гавот»
- Э Григ «Вальс» ля минор
- С. Майкапар «Мотылек»
- Р. н.п. «Выйдуль я на реченьку»
- М. Глинка «Марш Черномора»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»
- Г. Свиридов «Романс»
- Русская народная песня «Звонили звоны»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- Й. Гайдн «Менуэт» Соль мажор
- А. Варламов «Горные вершины»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Ф. Шуберт «Липа»
- В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- А. Гурилёв «Право маменьке скажу»
- Ф. Шопен «Желание»
- Д. Кабалевский «Кавалерийская»
- Р. Н.п. «Уж ты , поле»
- П. Чайковский «Старинная французская песня»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- Р. Глиэр «Монгольская песенка»
- П. Чайковский «Нянина сказка»
- А. Хачатурян «Скакалка»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- Э . Григ «Весной»
- Р. Шуман «Марш « из « Альбома для юношества»
- М. Глинка «Северная звезда »
- Г. Пахульский « В мечтах»
- В. Моцарт « Вечерняя песня»
- Ф. Шуберт « Серенада»

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

- I) Проверка знаний на устном контрольном уроке в конце обучения курса проводится по билетам, каждый из которых включает теоретический вопрос и музыкальную тему для анализа.
- II) Примерный вариант письменной контрольной работы:
- 1) Данную мелодию разделить на такты и правильно сгруппировать:



Moderato

Украинская народная песня

- 2) Нижеперечисленные интервалы разрешить в тональности мажора и минора, обозначив интервалы и тональности.



- 3) От звука “e”<sup>1</sup> построить четыре вида септаккордов
- 4) Написать тональности первой степени родства к тональности A- dur.

### Требования к уровню подготовки выпускников.

Учащийся, прошедший четырехгодичный курс элементарной теории музыки должен:

- знать основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичное знание о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- иметь первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).