

Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного
образования муниципального образования г. Нягань
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.02.УП.02
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Нягань 2021

Составитель: Василенко Ольга Станиславовна – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории.

Рецензент: Шубарова Татьяна Николаевна – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2 Учебно-тематический план

- Первый год обучения
- Второй год обучения
- Третий год обучения

3 Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

4 Требования к уровню подготовки обучающихся

5 Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

6 Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

7 Материально-технические условия реализации программы

8 Список рекомендуемой учебной и методической литературы

методической литературы;

- Учебная литература

- Список

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Основой для написания данной программы стали «Программы по слушанию музыки» Н.А Царёвой и О.П. Радыновой.

Настоящая программа является составительской, адаптированной, измененной соразмерно возможностям, индивидуальным способностям, возрастным и психологическим особенностям детей северного региона России.

Программа выполняет основные принципы дидактики: доступность в подаче учебного материала, постепенное освоение тем.

Критерии эффективности работы с учащимися:

- духовное развитие;
- создать условия для длительной положительной мотивации;
- повышение интеллектуального уровня.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1 – Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	17	17	02
Слушание музыки	8.5	8.5	8.5	8.5	8.5	8.5	1
Самостоятельная работа	8.5	8.5	8.5	8.5	8.5	8.5	1
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых навыков слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

Учащиеся постигают содержание музыки в разных формах творческой деятельности: рисуют картинки, учат загадки, стихи, пословицы и поговорки, поют песни, танцуют, принимают участие в театрализованных спектаклях. В классе проводятся конкурсы рисунков, стихов и песен.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения посвящен изучению тем и образов музыкального искусства: «Сказка в музыке», «Музыкальный пейзаж», «Музыка и живая природа», «Образ Родины в русской музыке». Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, которые помогают раскрытию темы, образа, характера и настроения прослушанных произведений. В процессе учёбы дети осваивают слова из словаря эстетических эмоций, расширяют словарный запас.

Второй год обучения знакомит учащихся с музыкальными жанрами и формами. Изучаются популярные жанры – «3 кита» музыки: песня, танец, марш. Учащиеся анализируют средства музыкальной выразительности, которые раскрывают тему и образ произведения, создают характерные черты жанра. Рассматриваются способы показа тематического материала, в процессе музыкального развития раскрываются жанр и форма произведений.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с тембрами разных инструментов и голосов. Дети познают историю создания инструментов, музыкальные легенды и мифы. Ученики узнают про знаменитых деятелей музыкальной культуры. Расширяется круг охватываемых жанров и форм. Пополняется словарный запас учащихся из словаря эстетических эмоций. У учащихся воспитывается интерес к фольклорным традициям, к достижениям мировой классики в области литературы и искусства.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Важное место отводится духовно-нравственному развитию учащихся. Большую роль играют беседы о родном крае, об историческом прошлом России, о дружбе, доброте, о воспитании патриотизма у подрастающего поколения, о сохранении мира на земле.

Таблица 2 - Первый год обучения. Темы и образы в музыке

№ п/п	Темы	Кол-во часов
I	Тема: Сказка в музыке.	
1.	Музыка в нашей жизни. Характеристика музыкального звука.	1
2.	Сказка в творчестве П. Чайковского, М. Мусоргского.	1
3.	Волшебная музыка А. Лядова.	1
4.	Самый сказочный композитор Н. Римский - Корсаков.	1
5.	Музыкальная сказка П. Чайковского «Щелкунчик».	1
6.	Музыкальная фантастика Э. Грига.	1
7.	Музыкальная сказка К. Хачатуряна «Приключения Чиполино».	1
8.	Музыкальная сказка Г. Гладкова «Бременские музыканты».	1
9.	Музыкальная сказка А. Рыбникова «Приключения	1

	Буратино».	
II	Тема: Музыкальный пейзаж.	
1.	Музыка осени П. Чайковского в цикле «Времена года».	1
2.	Музыка осени А. Вивальди в цикле «Времена года».	1
3.	Утренний пейзаж в творчестве зарубежных композиторов.	1
4.	Утренний пейзаж в творчестве русских композиторов	1
5.	Морская тема в творчестве Н. Римского-Корсакова.	1
6.	Музыка зимы А. Вивальди в цикле «Времена года».	1
7.	Музыка зимы П. Чайковского в цикле «Времена года».	1
8.	Встречаем Новый год в Великом Устюге.	1
II I	Тема: Музыка и живая природа.	
1- 2.	Русский фольклор и живая природа: игры, частушки.	2
3.	Проводы Зимы. Встречаем Масленицу.	1
4.	Музыкальная сказка Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
5.	«Пернатые вокалисты»: жаворонок и соловей.	1
6- 7.	Образы животных, птиц и насекомых в классической музыке.	2
8.	Образ «прекрасного лебедя» в классической музыке.	1
9.	Музыкальная сказка А. Рыбникова «Волк и семеро козлят»	1
10	Песни из мультфильмов про животных, птиц и насекомых.	1
IV	Тема: Образ Родины в русской музыке.	
1.	Духовная тема в «Детском альбоме» П. Чайковского.	1
2.	Колокола и колокольчики в русской музыке.	1
3.	Весенний цикл праздников. Светлое Христово Воскресение – Пасха.	1
4.	Великие полководцы в русской музыке.	1
5.	Песни военных лет «Дорожка фронтовая».	1
6.	Песни о школьной жизни.	1
7.	«Золотое» будущее Югры.	1
	Всего часов за год:	3
		4

Таблица 3 - Второй год обучения: «Музыкальные жанры и формы»

I	Тема: Жанровое многообразие народных песен.	
1.	Классификация народных песен. Строение мелодии песни.	1

2.	Жанр колыбельная. Период.	1
3.	Шуточные игровые песни.	1
4.	Плясовые песни. Куплетная форма.	1
5.	Былины.	1
6.	Исторические песни.	1
7.	Лирические песни.	1
8.	Городская песня. Канты.	1
9.	Инсценировки русских народных песен, сказок.	1
II	Тема: Русская народная песня в творчестве композиторов-классиков.	
1.	Народная песня в творчестве М. Глинки.	1
2.	Народная песня в творчестве композиторов «Могучая кучка».	1
3.	Русская народная песня в творчестве П. Чайковского.	1
4.	Русская народная песня в творчестве А. Лядова .	1
5.	Частушка в творчестве Р. Щедрина.	1
6.	Инструментальные обработки русских народных песен.	1
7.	Выдающиеся исполнители русских народных песен.	1
8.	Традиции и обряды зимних праздников.	1
II I	Тема: Танцевальная музыка	
1.	История возникновения танца.	1
2.	Король танцев XVIII века – менуэт.	1
3.	Венский вальс. Трёхчастная форма.	1
4.	Русский вальс.	1
5.	Русские пляски и хороводы. Форма вариации.	1
6.	Танцы стран СНГ	1
7- 8.	Русский классический балет.	2
9- 10.	Танцы стран Европы.	2
IV	Тема: Маршевая музыка.	
1.	Сказочные марши. Трёхчастная форма.	1
2.	Песенные марши.	1
3.	Марши - шествия.	1
4.	Военные марши.	1
5.	Киномарши .	1
6.	Популярные классические марши. Форма рондо.	1
7.	Итоговое занятие по пройденному курсу.	1
	Всего часов за год:	3
		4

Таблица 4 -Третий год обучения: Тембры музыкальных инструментов и певческих голосов

I	Тема: Старинные инструменты.	
1.	Музыкальные инструменты древности.	1
2.	Арфа.	1
3.	Орган.	1
4.	Лютня. Мандолина.	1
5.	Волынка.	1
6.	Гитара.	1
7.	Клавесин.	1
8.	Скрипки Н. Амати, А. Страдивари, А. Гварнери.	1
9.	Музей старинных инструментов.	1
II	Тема: Инструменты русского народного оркестра.	
1.	Инструменты древних славян: гусли, гудок.	1
2.	Домра.	1
3.	Балалайка.	1
4.	Русские народные духовые инструменты.	1
5.	Русские народные ударные инструменты.	1
6.	Баян.	1
7.	Музей русских народных инструментов.	1
8.	Оркестр русских народных инструментов.	1
II	Тема: Инструменты симфонического оркестра.	
I		
1.	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».	1
2.	Симфонический оркестр.	1
3-4.	Струнная группа инструментов.	2
5-6.	Деревянно-духовая группа инструментов.	2
7-8.	Медно-духовая группа инструментов.	2
9.	Ударная группа инструментов.	1
10.	Рояль.	1
	.	
IV	Тема: Тембры певческих голосов	
1-2.	Женские голоса.	2
3-4	Мужские голоса.	2
5.	Выдающиеся вокалисты России.	1
6.	Выдающиеся певицы России.	1
7.	Итоговое занятие по пройденному курсу.	1
	Всего часов за год:	3

		4
	Всего часов по пройденному курсу:	1 02

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Темы и образы в музыке.

1 Тема: Сказка в музыке.

Урок № 1: Музыка в нашей жизни. Характеристика музыкального звука.

Урок-беседа. Музыка - вид искусства, который создаётся музыкальными звуками. «Музыка сопровождает человека в течении всей её жизни... Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна.»,-говорил великий композитор Дмитрий Шостакович.

Место и значение музыки в жизни учащихся.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, тембр, динамика.

Шумовые звуки. Звуки природы.

Свойства музыки: временное, выразительное искусство, неуловимое, которое воспринимается на слух.

Самостоятельная работа: найти пословицы и поговорки, стихи, загадки про музыку.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский: «Детский альбом» «Полька», «Вальс», «Мама», «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза».

Урок № 2: Сказка в творчестве П. Чайковского, М. Мусоргского.

Программно-изобразительная музыка.

Образ Бабы-Яги в русских народных сказках. Характеристика персонажа.

Просмотр мультфильмов на музыку русских композиторов.

Самостоятельная работа: Нарисовать портрет Бабы-Яги. Выучить сказочное стихотворение или частушку.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга».

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Урок №3 Волшебная музыка А. Лядова.

А. Лядов - выдающийся русский композитор, мастер музыкальной миниатюры художника. Родная стихия художника-русская песня, русская сказочность.

Русские сказки восхищали композитора загадочностью, причудливой фантастикой, превращаясь в красочные музыкальные картины.

Знакомство с преданиями про Бабу-Ягу и Кикимору. Просмотр музыкальных мультфильмов. Характеристика образов народных сказок.

А. Лядов в юмористическом ключе изобразил сказочный полёт Бабы-Яги и портрет Кикиморы (жанр скерцо).

Самостоятельная работа: Нарисовать волшебный лес, Бабу-Ягу, Кикимору.

Музыкальный материал:

А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора».

Урок № 4: Самый сказочный композитор Н. Римский - Корсаков.

Место сказки в жизни и творчестве Н. Римского - Корсакова: «Мой род-это сказка, былина и непременно русские».

Знакомство с музыкой композитора к сказкам А. Пушкина «Сказка о царе «Салтане», «Золотой петушок». Просмотр сказочных мультфильмов.

Самостоятельная работа: Нарисовать и выучить фрагменты из сказок.

Музыкальный материал: Музыкальные сказки Н. Римского-Корсакова.

«Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок».

Урок № 5: Музыкальная сказка П. Чайковского «Щелкунчик».

Балет «Щелкунчик» - сказка со счастливым концом, где любовь побеждает зло, разрушает злые чары. Музыкальная характеристика добра: Клара и Щелкунчик, фея Драже. Фантастический мир мышиноного царства, злое «Зазеркалье».

Просмотр мультфильма «Щелкунчик». Анализ музыкальных тем и образов.

Самостоятельная работа: Нарисовать понравившиеся персонажи.

Музыкальный материал: Музыка из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Урок № 6: Музыкальная фантастика Э. Грига

Знакомство с программно-изобразительными произведениями великого норвежского композитора. Образ сказочной прекрасной и величавой северной Норвегии. Народное творчество Э. Григ считал источником своего вдохновения. Учащиеся знакомятся с яркой музыкой композитора, характеризуют образы фантастических персонажей древних сказаний и легенд Норвегии.

Анализ средств музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика. Просмотр музыкальных мультфильмов.

Самостоятельная работа: Нарисовать музыкальные фантастические картины.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов».

Урок № 7: Музыкальная сказка К. Хачатуряна «Приключения Чиполино».

Просмотр мультфильма, слушание сказки в исполнении музыкантов квартета «Феникс» (домра, кларнет, баян, бас-балалайка).

Самостоятельная работа: Нарисовать понравившиеся персонажи.

Чтение сказки на разные голоса.

Музыкальный материал:

Музыка из балета «Приключения Чиполино» К. Хачатуряна.

Урок № 8: Музыкальная сказка Г. Гладкова «Бременские музыканты».

Просмотр мультфильма. Анализ музыкальных характеристик главных действующих героев.

Самостоятельная работа: Нарисовать понравившиеся персонажи.

Выучить куплеты из песен сказки.

Музыкальный материал: песни из мультфильма (на выбор).

Урок №9: Музыкальная сказка А. Рыбникова «Приключения Буратино».

Просмотр музыкальных фрагментов из художественного фильма, анализ характеристик главных действующих героев.

Самостоятельная работа: Нарисовать понравившихся героев сказки.

Музыкальный материал: песни из кинофильма.

Конкурс рисунков на сказочную тему.

2 Тема: Музыкальный пейзаж.

Урок № 1: Музыка осени П. Чайковского в цикле «Времена года».

Урок-беседа: тема осени в русской литературе и живописи. Чтение стихотворений А. Пушкина, М. Лермонтова... Картины русских художников.

Дать определение музыкальный пейзаж. Знакомство с периодами осеннего календаря: сентябрь, октябрь, ноябрь. Описание пейзажа с помощью слов из словаря эстетических эмоций.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок на осеннюю тему. Выучить песню, стихотворение, загадки, пословицы и поговорки про осени.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года»: «Охота», «Осенняя песня», «На тройке».

Урок №2: Музыка Осени А. Вивальди в цикле «Времена Года».

Урок-беседа: тема осени в зарубежной литературе и живописи. Картины зарубежных художников. Знакомство с жанром концерт, с трёхчастным циклом. Дать определение контраст в музыке: I часть-энергичная, быстрая, II часть-спокойная, медленная, III часть- энергичная , быстрая.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций на осеннюю тему. Выучить песню, частушку, пословицу и поговорку, приметы про осень (на выбор).

Музыкальный материал: А. Вивальди, Концерт «Осень».

Урок № 3: Утренний пейзаж в творчестве зарубежных композиторов.

Урок - беседа: утренний пейзаж в зарубежной литературе и живописи

Жанр пастораль. Пастораль-это произведение, изображающее картины природы, сцены сельской жизни. Просмотр видео.

Знакомство с симфонией Й. Гайдна «Утро» (фрагменты). Отметить характер музыкальных фрагментов.

Жанр пьеса-пастораль. Э. Григ «Утро».

Тембры струнных и духовых инструментов. Подражание звукам пастушьей свирели и охотничьего рога.

Самостоятельная работа: нарисовать восход солнца над морем, над землей.

Музыкальный материал: Й. Гайдн, симфония «Утро».

Э. Григ «Утро».

Урок № 4: Утренний пейзаж в творчестве русских композиторов.

Урок-беседа: утренний пейзаж в русской литературе и живописи.

Прослушивание произведений М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Слушание пьесы П. Чайковского «Зимнее утро». Анализ темпа, динамики, настроения произведения.

Просмотр картины из оперы М. Мусоргского «Хованщина», сцены из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Работа со словарём эстетических эмоций.

Музыкальная характеристика пейзажа.

Самостоятельная работа: Нарисовать утренний пейзаж. Выучить стихотворение.

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта», пьеса «Утро».

Урок № 5: Морская тема в творчестве Н. Римского-Корсакова.

Урок-беседа: морская тема в русской литературе и живописи.

Картины художника-мариниста И. Айвазовского.

Кругосветное путешествие Н. Римского - Корсакова. Отражение морских впечатлений в творчестве великого русского композитора. Анализ средств музыкальной выразительности, с помощью которых рождаются живописные шедевры. Работа со словами из словаря эстетических эмоций.

Самостоятельная работа: Выучить стихотворение про море.

Нарисовать морской пейзаж: морскую бурю или спокойное море.

Музыкальный материал: Н. Римский - Корсаков «Шахерезада», тема моря.

Опера «Садко»: вступление «Океан - море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок».

Урок №6: Музыка зимы А. Вивальди в цикле «Времена года».

Урок - беседа: тема зимы в зарубежной литературе и живописи.

Путешествие в Финляндию к Санта Клаусу в канун Рождества.

Просмотр видео под музыку концерта «Зима». Анализ средств музыкальной выразительности, характеристика тем и образов.

Самостоятельная работа: выучить стихотворение, загадку, пословицу или поговорку про зиму. Нарисовать картину зимней природы.

Музыкальный материал: А. Вивальди, концерт «Времена года».

Урок №7: Музыка зимы П. Чайковского в цикле «Времена года».

Урок-беседа: тема зимы в русской литературе и живописи.

Знакомство с периодами зимнего календаря: декабрь, январь, февраль.

Описание пейзажа с помощью слов из словаря эстетических эмоций.

Путешествие по живописным местам России под музыку Чайковского.

Самостоятельная работа: Нарисовать зимний пейзаж. Выучить стихотворение, песню, загадки, пословицы и поговорки про зиму.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

Урок №8: Новый год в Великом Устюге.

Урок-путешествие в Великий Устюг.

Просмотр видео про обычаи и традиции зимних праздников.

Знакомство с зимними песнями: колядками, играми.

Инсценировка народной игры.

Самостоятельная работа: разучивание колядки. Нарисовать рисунок про Новый год.

Пение новогодних песен из мультфильмов.

Музыкальный материал: игра «Снежная баба».

Колядка «Коляда ты, коляда».

Конкурс рисунков на зимнюю тему.

3 Тема: Музыка и живая природа.

Уроки №1-2 Русский фольклор и живая природа: игры, частушки.

Народное творчество - основа музыкальной культуры. Значение слов «народ», «творчество». Характерные черты народных песен: устная природа, бытование, множество вариантов напевов на один и тот же текст.

Знакомство с фольклорным материалом из сборников «Шла коза по мостику» (выпуск 1,2,3). Разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен. Сюжетные песни про животных, птиц, насекомых.

Самостоятельная работа: сочинить песенку в народном стиле с текстом. Нарисовать любимых животных из народных сказок.

Пение частушек про животных, птиц, насекомых.

Музыкальный материал: потешки, считалки, хороводные, игровые: «Заинька», «У медведя во бору», «Коровушка», «Петушок»...

Игры: «Девочка и медведь», «Утки и волки», «Лиска- Лиса»...

Урок № 3 Проводы Зимы. Встречаем Масленицу.

Знакомство с обычаями и традициями праздника Масленица.

Сретенье - встреча зимы и весны. Широкая масленица: народные гуляния на площадях: игры, забавы, блинная неделя.

Сюжеты песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться, потом прогоняют со двора.

Характер песен, ладоинтонационные особенности.

Разучивание и театрализация песни «Блины».

Самостоятельная работа: Нарисовать Масленицу. Выучить пословицу или поговорку про Масленицу.

Музыкальный материал: русская народная песня «Блины».

Урок №4 Музыкальная сказка Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Просмотр музыкального мультфильма «Снегурочка». Знакомство с главными персонажами и их музыкальными характеристиками. Сцена Масленицы.

Самостоятельная работа: Нарисовать картины весеннего леса, Проводы масленицы.

Музыкальный материал: Н. Римский - Корсаков опера «Снегурочка», сцена Проводы Масленицы: скороговорка «Масленица-мокрохвостка», веснянка

«У нас с гор потоки».

Заклички: «Солнце, солнце», «Дождик, пуще припусти».

Веснянки: «Ой, весна, весна», «Гори, солнце, ярче».

Песня: «Вот уж зимушка проходит».

Урок №5 «Пернатые вокалисты»: жаворонок и соловей.

Жаворонок и соловей – «пернатые вокалисты» природы. Слушание пения птиц, которые вдохновляли русских композиторов на создание прекрасных музыкальных шедевров.

Просмотр видео про жаворонка и соловья.

Самостоятельная работа: нарисовать поющих птиц, выучить стихотворение о весне.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей».

М. Глинка «Соловушка», «Жаворонок».

П. Чайковский «Песнь жаворонка», «Песня жаворонка».

Урок №5. Образы животных, птиц и насекомых в творчестве композиторов-классиков.

Просмотр видео про живую природу. Прослушивание музыки Й. Гайдна, Н. Римского-Корсакова, Э. Грига...

Анализ средств музыкальной выразительности, с помощью которых создаётся образ, характер и настроение произведения.

Самостоятельная работа: Выучить загадки про животных, птиц или насекомых. Нарисовать домашних питомцев.

Музыкальный материал: Й. Гайдн: струнный квартет «Жаворонок», симфония «Медведь» (фрагменты).

Н. Римский – Корсаков «Полёт шмеля».

Э. Григ «Птичка», «Бабочка».

В. Калинников «Тень-тень».

Урок №6 Образ «прекрасного лебедя» в классической музыке.

Просмотр хореографической композиции под музыку К. Сен- Санса «Лебедь» в исполнении выдающихся балерин: Анны Павловой, Галины Улановой, Майи Плисецкой.

Дать характеристику образа, используя слова из словаря эстетических эмоций.

В пьесе создан образ совершенной красоты. Классическая чистота и строгость плавной мелодии, благородный «бархатный» тембр виолончели сделали эту пьесу шедевром лирики. Выразительная пластичность мелодии, её спокойное ритмическое дыхание, звучание на фоне спокойных фигураций фортепиано, подражающих лёгкому плеску воды.

Огромная популярность пьесы у слушателей, аранжировка для разных инструментов.

Самостоятельная работа: нарисовать прекрасного лебедя. Прочитать сказку Г. Андерсена «Гадкий утёнок».

Музыкальный материал: К. Сен- Санс «Лебедь».

Урок № 7 Музыкальная сказка А. Рыбникова «Волк и семеро козлят».

Просмотр музыкальной сказки.

Чтение сказки по ролям.

Самостоятельная работа: Нарисовать сказочных героев, чтение сказки по ролям разными голосами.

Музыкальный материал: А. Рыбников «Волк и семеро козлят».

Урок №8 Песни про животных, птиц и насекомых.

Детские песни профессиональных композиторов.

Прослушивание песен из мультфильмов. Пение песен под аккомпанемент фортепиано или фонограмму. Отметить характер, настроение произведения.

Самостоятельная работа: нарисовать домашних питомцев, выучить частушки про животных, чтение стихов про животных.

Музыкальный материал: Песни В. Шаинского, Е. Крылатого, Г. Гладкова, Б. Савельева...

Музыка Е. Крылатова, слова Э. Успенского «Песня кота Матроскина».

Музыка и слова А. Усачёва «Весёлая мышка», «Как кричит крокодил».

Музыка и слова П. Синявского «Лягушенция».

Конкурс рисунков про животных, птиц, насекомых.

4 Тема: Образ Родины в русской музыке.

Урок №1 Духовная тема в «Детском альбоме» П. Чайковского.

Урок-беседа. Духовная тема в русской литературе и искусстве. П. Чайковский и традиции православной музыки.

Просмотр видеофильма «Усадьба в Клину».

Знакомство с пьесами: «Утренняя молитва», «В церкви». Понятие хорал.

Отметить хоральный склад произведений.

Самостоятельная работа: Нарисовать небо, солнце, землю, весеннюю природу.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви».

Урок №2 Колокола и колокольчики в русской музыке.

Колокол и его роль в истории России. Колокольные звоны в музыке: М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Самостоятельная работа: нарисовать колокола и колокольчики.

Изобразить звон колоколов на фортепиано.

Музыкальный материал: М. Глинка, хор «Славься».

М. Мусоргский, колокольный звон в сцене венчания Бориса (опера «Борис Годунов»).

П. Чайковский, Танец феи Драже (балет «Щелкунчик»).

П. Чайковский «На тройке».

С. Рахманинов Прелюдии: до - диез минор, соль-минор.

Урок №3 Весенний цикл праздников. Светлое Христово Воскресение-Пасха.

Урок-беседа о духовных ценностях человека. Традиции и обряды русских праздников: Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха, Пасхальная неделя, Радоница.

Путешествие по святым местам России.

Музыкальный материал: духовные произведения русских композиторов (на выбор).

Г. Свиридов. Молитва. Духовная хоровая музыка.

Урок №4 Великие полководцы русской в музыке.

Великие полководцы России: Александр Невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Георгий Жуков... Заслуги перед Отечеством.

Знакомство и прослушивание произведений. Отметить героический характер произведений.

Самостоятельная работа: Прочитать рассказы о великих героях России.

Музыкальный материал: С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском».

Патриотические песни о А. Суворове, М. Кутузове, Г. Жукове...

Патриотические русские народные песни: «Родина», «Бородино», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды».

Урок №5 Песни военных лет: «Дорожка фронтовая».

Роль и значение песни в военное время, Песни из репертуара Клавдии Шульженко, Леонида Утёсова, Марка Бернеса. Просмотр видео-хроники военных лет. Рассказы о героях Великой Отечественной войны.

Самостоятельная работа: Выучить песню, стихи о войне. Нарисовать рисунок о войне.

Музыкальный материал: Музыка Е. Петербургского «Синий платочек».

Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина. «Эх, дороги».

Музыка М. Блантера, слова народные «Катюша».

Музыка К. Листова, слова А. Суркова «В землянке».

Урок №6 Песни о школьной жизни.

Беседа о человеческих качествах: доброта, дружба, взаимовыручка.

Музыкальный материал: Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского «Настоящий друг», «Если добрый ты».

Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского «Чему учат в школе».

Урок №7 «Золотое» будущее Югры.

Урок-зачёт. Подведение творческих итогов.

Конкурс рисунков, стихов, загадок, песен.

Музыкальные фестивали, конкурсы, концерты Югры.

Второй год: Музыкальные жанры и формы.

1 Тема: Жанровое многообразие народных песен.

Урок №1 Классификация народных песен. Строение мелодии песни.

Народная песня - «это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа». (Н. Гоголь)

Народные песни делятся:

1. По происхождению: городские, крестьянские, студенческие, бурлацкие, рекрутские, солдатские...

2. По складу: одноголосные, многоголосные.

3. По формам исполнения: сольные, ансамблевые, хоровые, с сопровождением, без сопровождения.

В народной песне преобладает строфическая и куплетная форма.

Манера исполнения народных песен в каждой области различна: их поют, голосят, выкликают, плачут... Это связано с тем, что каждая песня отражает какое – либо действие.

Мелодия - законченная музыкальная мысль. Строение мелодии: звук, интонация, мотив, фраза, предложение, период. Кульминация мелодии.

Самостоятельная работа: выучить пословицы и поговорки про народные песни.

Музыкальный материал: Русские народные песни «Ах вы, сени мои, сени», «Во поле берёза стояла», «Во саду ли, в огороде»....

Урок №2 Жанр колыбельная. Форма период.

Урок-путешествие в «Сонное царство». Характерные черты жанра.

Персонажи в колыбельных: Дрёма, Угомон, Гули, Коток, Волчок. Слова «Баю-бай», их происхождение.

В мелодии много повторов, ласковая интонация малой и большой терции, тихая динамика, спокойный темп, штрих легато.

Народные и авторские колыбельные. Современные колыбельные.

Самостоятельная работа: нарисовать картину « Сонного царства».

Выучить колыбельную: народную или авторскую.

Музыкальный материал: различные народные колыбельные: «Дрёма», «Ах

ты, котенька –коток».

И. Дунаевский, колыбельные из кинофильма «Цирк»: «Сон приходит на порог», «Спи, мой мальчик».

Т. Хренников, «Колыбельная Светлане».

Р. Паулс «День растает», «Сверчок».

Е. Крылатов, Колыбельная из мультфильма «Умка».

Д. Гершвин, «Колыбельная Клары».

Урок№3 Шуточные игровые песни.

Театрализованный урок: разучивание и театрализация песенок из сборника «Шла коза по мостику». Форма период.

Жанровое разнообразие шуточных игровых: считалки, дразнилки, небылицы, скороговорки, пестушки, прибаутки, частушки, песни.

Музыкальный материал: «Божья коровка», «Сокол», «Улитка» (дразнилки).

«Маша сеяла горох», «Бежит зайка», «Шла коза по мостику» (считалка).

«Зайчик ты, зайчик», «Играют, играют» (небылицы).

«Андрей - воробей», «Сорока», «Лиса», «Сорока» (прибаутки).

«Лады, лады», (пестушка).

«Ай, дуду », «Зайчик ты ,зайчик». «Играют, играют» (небылицы).

«Глухарь - болтарь », «Ребята малы» (скороговорка).

Шуточная песня «Как у наших у ворот».

Урок№4 Плясовые песни. Куплетная форма.

Знакомство с жанром плясовые песни. Характерные черты.

Куплетная форма вокального произведения: куплет и припев. Текст куплета изменяется, а текст припева остаётся одним для всех куплетов.

Музыка куплета и припева остаётся неизменной.

Разучивание песен «Во поле берёза», «Пойду ль я, выйду ль я», «На горе-то калина», «Заплетися, плетень».

Песни петь с элементами танцевальных движений.

Смотреть видео: «Русские народные плясовые песни».

Самостоятельная работа: выучить песню с танцевальными движениями

Музыкальный материал: Русские народные плясовые песни (на выбор).

Урок№5 Былины.

Былины - это эпические сказания о подвигах русских богатырей, о важных исторических событиях. Их создавали сказители-поэты-талантливые музыканты, которых называли на Руси Боянами.

Особенности музыкальной речи, ритмики, размера былин: натуральный минор, ладовая переменность, переменный размер, широкие распевы.

Пение под аккомпанемент гуслей.

Герои былин: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович,

Знаток ценитель народного творчества Н. Римский-Корсаков в опере былине использовал десятки древних напевов.

Песня Садко с хором «Высота ль, высота ль поднебесная», в основе которой лежит напев былины «Соловей Будимерович».

Самостоятельная работа: Посмотреть мультфильмы про русских богатырей.

Музыкальный материал: «Высота ли, высота поднебесная» обработка Н. Римского-Корсакова.

М. Глинка, Песня Бояна из оперы «Руслан и Людмила».

М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», напев былины «О Вольге и Микуле».

Урок№6 Исторические песни.

В исторических песнях запечатлены важные события жизни народа. В этих песнях нет вымысла, художественного преувеличения, как в древних былинах.

Слушание исторических песен «Песня про татарский полон». Песня родилась как горестный отклик народа на страдания, принесённые монголо-татарским игом. Повествовательный напев контрастирует с трагическим содержанием текстом.

Волны народных восстаний родили десятки песен о «вольной волюшке» о Степане Разине, Емельяне Пугачеве. Мелодии песен размашисты, характерны скачки на кварту, квинту, сексту, септиму. Гармонии простые: тоника, субдоминанта, доминанта.

Новые песни появились на рубеже XVIII-XIX веков в солдатской среде. Эти песни посвящены русской армии, славным военным походам Суворова, Отечественной войне 1812года. Особенности этих исторических песен в чётком маршевом ритме, в простых ярких мелодиях, в простой гармонической основе.

Музыкальный материал: «Как за речкою, да за Дарьёю», «Из-за острова на стрежень», «Ермак», «Грянул внезапно гром над Москвою », «Бородино»...

Урок№7 Лирические песни.

Лирические протяжные песни-долгие и распевные. Особенности песен: широта дыхания(длинные фразы),широкие скачки в мелодии(чистая квинта, большие и малые сексты) мягкие спокойные интонации, многократные повторы мотивов, ладовая переменность, самобытность ритмического склада ;тип развития-вариантное развёртывание, многоголосие(подголосочная полифония).

Разучивание лирической песни «Исходила младешенька».

Самостоятельная работа: найти лирическое стихотворение о природе, маме.

Прочитать с выражением.

Музыкальный материал: «Среди долины ровныя», «Вниз по матушке по Волге», «Не одна-то во поле дороженька».

Урок№8 Городская песня. Канты.

Связь с музыкой городского быта и профессиональной музыкой.

Самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Прослушивание песен, анализ содержания и музыкального текста. Инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях). Характерные черты: чёткий ритм ,активные интонации возгласа, одноголосный запев и хоровой припев. Аккордовая фактура в аккомпанементе, жанровая основа (марш, вальс).

Самостоятельная работа: найти пословицы и поговорки о солдатской службе, стихи о службе.

Музыкальный материал: кант «Орле Российский».

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Русские народные песни «Вечерний звон», «Степь да степь кругом»...

Урок№9 Инсценировки народных песен, сказок.

Театрализованный урок. Инсценировка песен: «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Как на тоненький ледок», «Зайнышка и волки» (на выбор).

Постановка музыкальных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» (на выбор).

Идея использовать форму театрализованного представления при показе фольклора в классе учащимися. Необходимо выполнять все поставленные в инсценировке задачи, чтобы песни и сказки превратились в яркий мини-спектакль.

Постановки сказок будут полезны и интересны для приобщения учащихся к искусству театра.

Музыкальный материал: Русские народные песни и сказки (на выбор).

2 Тема: Народная песня в творчестве композиторов-классиков.

Урок№1 Народная песня в творчестве М. Глинки.

Народная песня - источник развития национального мелодического стиля.

«Создаёт музыку народ, а мы, художники, её только аранжируем»,-говорил великий М. Глинка. Роль и значение народной песни в творчестве художника.

Самостоятельная работа: посмотреть очерк о композиторе в передаче «Абсолютный слух».

Музыкальный материал: М. Глинка «Камаринская».

Урок№2 Народная песня в творчестве композиторов «Могучей кучки».

Творчество художников-передвижников, картины про жизнь народа.

Просмотр видео о композиторах «Могучей кучки». Роль и значение народной песни в творчестве музыкантов.

Фольклорная деятельность М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского-Корсакова.

Сборники народных песен М. Балакирева и Н. Римского – Корсакова.

Самостоятельная работа: анализ текста народной песни.

Музыкальный материал: М. Балакирев «40 русских народных песен».

Н. Римский – Корсаков «100 русских народных песен».

Урок№3 Народная песня в творчестве П. Чайковского.

Роль и значение русской народной песни в творчестве великого русского композитора. П. Чайковский – фольклорист. Сборник «50 русских народных песен».

Самостоятельная работа: посмотреть очерк о композиторе в передаче «Абсолютный слух».

Музыкальный материал: П. Чайковский симфония№4 IV часть.

Песни из сборника (на выбор).

Урок№4 Народная песня в творчестве А. Лядова.

А. Лядов - фольклорист. Сборники русских народных песен.

Знакомство с произведением «8 русских народных песен для симфонического оркестра». Анализ тем и образов разных жанров народных песен, средств музыкальной выразительности.

Широко использовать слова из словаря эстетических эмоций.

Самостоятельная работа: Нарисовать картины из русских народных сказок.

Музыкальный материал: А. Лядов «8 русских народных песен».

Урок№5 Частушка в творчестве Р. Щедрина.

Частушки-народные шуточные песни (размер 2/4 или 3/4) в виде законченных куплетов, исполняемых сериями на одну мелодию.

Р.Щедрин – выдающийся композитор XX века собирал и первый

использовал жанр частушки в своих произведениях. Характерные черты напевов: простая мелодия, фразы повторного строения, тексты шуточного или лирического характера.

Знакомство с произведением «Озорные частушки».

Самостоятельное задание: выучить частушки про животных, птиц, насекомых.

Музыкальный материал: Р. Щедрин «Озорные частушки».

Урок №6 Инструментальные обработки русской народной песни.

Ознакомление с инструментальными обработками русской народной песни в исполнении выдающихся музыкантов, прославленных коллективов песни и пляски. Просмотр видео: фрагменты концертных выступлений (на выбор).

Выдающиеся исполнители – инструменталисты (домра, балалайка, баян...)

Музыкальный материал: «Калинка» обработка Ю. Давидовича.

«Ах, вы сени, мои сени» обработка Ю. Соловьева.

«Шуточная» обработка Д. Осипова.

«Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Гречанинова.

«Во поле берёза стояла» гармонизация Н. Римского-Корсакова.

Урок №7 Выдающиеся исполнители русских народных песен.

Урок-беседа. Творческие портреты: Фёдор Шаляпин, Сергей Лемешев, Нина Русланова, Людмила Зыкина...

Видеоматериал передач «Куда уходили кумиры».

Фестивали русской народной песни в России, концерты ансамбля «Русская песня» (фрагменты).

Самостоятельная работа: выучить куплеты из народных песен разных жанров.

Музыкальный материал: песни в исполнении ансамбля «Русская песня».

Урок №8 Традиции и обычаи зимних праздников. Календарные песни.

Традиционные зимние праздники, широко отмечаемые в России: Зимние святки-с 25 декабря (7 января по новому стилю) по 6 января по старому стилю (19 января по новому стилю). Древний праздник Коляды.

Рождественский сочельник-канун рождества.

Святки: Рождество Христово (7 января).

Василий Великий (14 января старый Новый год).

Крещенье (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы.

Просмотр видео на тему: «Зимние праздники России», фильм «Ночь перед Рождеством» (фрагменты).

Самостоятельная работа: выучить колядку, нарисовать картину новогоднего праздника.

Музыкальный материал: песни «Коляда – маледа», «Как ходила Коляда»...

А. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Н. Римский - Корсаков «Слава».

3 Тема: Танцевальная музыка.

Урок №1 История возникновения танцев.

Танец зародился в глубокой древности. Древнейшие танцы были частью культовых обрядов.

Бытовые народные танцы отличает национальное своеобразие: в каждом из них свой неповторимый темп, ритм, характер движений. Национальные

костюмы.

Сценические танцы исполняются на сцене в опере, балетах.

Просмотр видео «История танца, танцевального костюма».

Музыкальный материал: восточные танцы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

П. Чайковский: балет «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей».

Урок №2 Король танцев XVIII века - менуэт.

Менуэт - старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно, парный. Основные движения: шаги с приседаниями. Темп - умеренно, сдержанно, размер 3/4.

Распространение в эпоху Людовика XIV. Огромная популярность в Европе и России.

Просмотр видео «Менуэт в Версале».

Знакомство с популярными менуэтами: Ж. Люлли, И. С. Баха, Л. Моцарта, Й. Гайдна...

Й. Гайдн - создатель около 1000 менуэтов.

Самостоятельная работа: отработать движения менуэта. Нарисовать бал во дворце.

Музыкальный материал: менуэты композиторов - классиков.

Урок №3 Венский вальс. Трехчастная форма.

Вальс (кружиться) - парный бальный танец, исполняемый плавно и грациозно.

Темп умеренный, подвижный, размер 3/4.

Вальс в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Штрауса.

Просмотр видео «Венский вальс».

И. Штраус - король венского вальса.

Самостоятельная работа: отработать движения вальса. Нарисовать бал во дворце.

Посмотреть фрагмент фильма «Большой вальс».

Музыкальный материал: вальсы зарубежных композиторов-классиков.

Урок №4 Русский вальс.

Урок-путешествие. Просмотр видео «Вальс». Бал из кинофильма «Война и мир».

История русского вальса. Знакомство с популярными вальсами М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова...

Самостоятельная работа: нарисовать картину бала.

Музыкальный материал: популярные вальсы русских композиторов.

Урок №5 Русские пляски и хороводы. Форма вариаций.

В русском хороводе плавные неторопливые движения девушек, сочетаются с плавными линиями длинных сарафанов, сдержанностью жеста. Лирический характер девичьих хороводов.

Русские пляски: «Камаринская», «Барыня», трепак. Характерные черты плясок: весёлый, задорный характер, ритмически чёткие танцы с лихим притопыванием.

Урок №6 Танцы стран СНГ.

Многообразие танцевальной музыки стран СНГ.

Просмотр видео, знакомство с национальными костюмами. Отметить

характерные черты танцев.

Украинские танцы: гопак, гопачок.

Белорусские танцы: крыжачок, бульба, лявониха.

Молдавские танцы: молдавеняска, хора, сырба.

Кавказская лезгинка.

Просмотр видео «Танцевальный коллектив И. Моисеева».

Анализ средств музыкальной выразительности танцев: темп, лад, штрихи.

Самостоятельная работа: Нарисовать танец, выучить танцевальные элементы.

Музыкальный материал: популярная танцевальная классика.

Уроки №7-8 Русский классический балет.

История создания русского классического балета. М. Петипа – выдающийся балетмейстер, основатель русской хореографической школы.

Сказочные балеты П. Чайковского. Роль музыкальной драматургии в хореографии.

Просмотр видео про выдающихся деятелей русского балета XIX – XX веков.

Творческие портреты: Анны Павловой, Михаила Фокина, Галины Улановой, Владимира Васильева...

Самостоятельная работа: найти стихи о балете, нарисовать сцену из сказочного балета.

Музыкальный материал: П. Чайковский, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Уроки № 9-10 Танцы стран Европы.

Танцы стран Европы: Халлинг (Норвегия), Тарантелла, Сицилиана (Италия), Хота, Хабанера (Испания), Чардаш (Венгрия), Краковяк, Мазурка Полонез (Польша), Полька (Чехия).

Просмотр видео: «Танцы стран Европы». Знакомство с национальными костюмами. Отметить характерные черты танцев.

Танцевальные фестивали и конкурсы.

Музыкальный материал: обработки танцевальных мелодий.

4 Тема: Маршевая музыка.

Урок №1 Детские марши.

История возникновения марша. Предназначение маршевой музыки. Разновидности маршей. Жанровые признаки марша (энергичная мелодия, фразы повторного строения, чёткий пунктирный ритм, яркая динамика, плотная аккордовая фактура, чёткие каденции).

Учащиеся маршируют под музыку детского марша по кругу, создают ритмический аккомпанемент к детскому маршу.

Самостоятельная работа: Нарисовать барабан, марширующих ребят.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков».

Р. Шуман «Марш».

Д. Шостакович «Марш».

Р. Глиэр «Марш».

Урок №2 Сказочные марши.

Характерные черты сказочных маршей.

Просмотр видео из балетных и оперных сцен.

Самостоятельная работа: Нарисовать сказочных персонажей.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Э. Григ «В пещере горного короля».

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Урок №3 Марши-шествия.

Познакомиться с фрагментами из опер и балетов, показывающих марши-шествия. Просмотр видео. Анализ средств музыкальной выразительности тематического материала.

Самостоятельная работа: сочинить стихотворение в ритме марша, простучать пунктирный ритм.

Музыкальный материал: Д. Верди, марш из оперы «Аида».

Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен».

С. Прокофьев, танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Урок №4 Военные марши.

Военные оркестры во времена Петра I. Состав: 2 флейты, 4 гобоя, фагот, валторна и труба, литавры с барабаном. Появление первых маршей, гимнов и «виватов».

Военные оркестры в России сопровождают военные парады, официальные торжества и праздники.

Музыка на войне: её роль и значение в моральной поддержке военных в борьбе против врагов. А. Суворов: «Музыка удваивает, утраивает армию…»

Музыка в бою нужна и полезна, и надобно, чтобы она была самая громкая. С распущенными знамёнами и громогласной музыкой взял я Измаил».

Просмотр видео: «Военные марши», «Музыка на войне».

Музыкальный материал: В. Агапкин марш «Прощание славянки».

А. Александров «Священная война».

Г. Свиридов, «Военный марш».

Урок №5 Киномарши.

Популярность и характерные черты: массовость, демократичность, яркие образы и мелодии.

Марши И. Дунаевского - пример популярных киномаршей, известных и любимых на всю страну.

Самостоятельная работа: выучить песню И. Дунаевского (на выбор).

Музыкальный материал: И. Дунаевский «Марш весёлых ребят», «Песня о Родине». «Спортивный марш».

Музыка В. Соловьёва – Седого, слова С. Фогельсона «Пора в путь дорогу».

Музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева «На грозную битву вставайте».

Музыка Н. Крюкова, слова Е. Долматовского «Уходил на войну сибиряк».

Урок №6 Популярные классические марши.

Знакомство с «золотыми» маршами популярной классики.

Просмотр видеофрагментов из опер и балетов.

Анализ мелодии, ритмического рисунка мелодии, темпа, лада, фактуры.

Музыкальный материал:

В. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро.

В. Моцарт «Турецкий марш».

Ф. Мендельсон. «Свадебный марш».

И. Штраус «Персидский марш».

М. Глинка, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Урок №7 Итоговое занятие по пройденному курсу.

Урок-викторина, систематизирующий и обобщающий творческие знания учащихся. На уроке проводятся устный опрос и музыкальная викторина.

Конкурс рисунков на музыкальные темы. Выставляются итоговые оценки.

Третий год обучения: «Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов».

1 Тема: Старинные инструменты.

Урок №1 Музыкальные инструменты древности.

История создания музыкальных инструментов: ударных, струнных, духовых.

Легенды и мифы, посвященные музыкантам и древним инструментам Древнего Египта, Античной Греции и Рима, Древней Индии и Китая...

Путешествие в мир древнего искусства.

Древние инструменты: лира, флейта Пана, авлос, пипа...

Самостоятельная работа: нарисовать картину Древнего мира, инструмент...

Музыкальный материал: К. Глюк, мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

Произведения для флейты Пана.

Урок №2 Арфа.

Самый популярный инструмент Древнего Египта. Арфа - струнный щипковый инструмент древнего происхождения.

Звук арфы - нежный, звонкий, серебристый по тембру. Используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Современная арфа имеет 46 струн и 7 педалей.

Просмотр видео «Арфа».

Самостоятельная работа: нарисовать арфу.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Вальс цветов».

И.С. Бах. Прелюдия до-мажор.

Г. Гендель «Пассакалия».

Урок №3 Орган.

Орган - сложный клавишно-духовой музыкальный инструмент. Первые упоминание восходит к четвертому веку до нашей эры.

Самый большой орган находится в соборе Святого Петра.

И.С. Бах - выдающийся органист – импровизатор.

Произведения для органа великого И. С. Баха. Анализ тембров «Короля всех инструментов».

Просмотр видео: «Самые красивые органы мира».

Самостоятельная работа: Найти стихотворение про орган.

Музыкальный материал: популярные произведения для органа И. С. Баха.

Урок №4 Лютня. Мандолина.

Инструменты в творчестве зарубежных художников.

Лютня - струнный щипковый инструмент египетского происхождения.

Лютня была широко распространена в Европе XV-XII веков.

Мандолина - струнный щипковый инструмент. Оркестр из мандолин называется неаполитанским.

Просмотр видео: «Лютня. Мандолина».

Знакомство с концертом для мандолины А. Вивальди.

Популярные пьесы для лютни.

Самостоятельная работа: нарисовать лютню или мандолину.

Музыкальный материал: популярные произведения для лютни, мандолины.

Ф. Торре «Музыка испанского двора».

Д. Габриели. Канцона.

Урок №5 Волынка.

Урок - путешествие. Значение слова волынка. 1. Старинный народный духовой инструмент. Волынка состоит из нескольких трубок, прикрепленных к мешку или пузырю с воздухом. Волынка-символ Шотландии.

2. Небольшая пьеса танцевального характера с элементами подражанию звучанию волынки.

Просмотр видео: «Шотландская волынка».

Самостоятельная работа: знакомство с национальным инструментом, подготовить рассказ.

Музыкальный материал: И.С. Бах, пьеса «Волынка».

Урок №6 Гитара.

Популярность гитары во всем мире. История происхождения инструмента.

Гитара в поэзии и живописи.

Гитара - струнный щипковый инструмент. Существует несколько разновидностей:

1. Русская семиструнная гитара.

2. Испанская шестиструнная гитара.

3. Гавайская гитара.

4. Электрогитара.

5. Джаз-гитара.

Просмотр видео «Гитара». Выдающийся гитарист: Френсис Гойя.

Самостоятельная работа: найти стихи про гитару, нарисовать гитару.

Музыкальный материал: популярные пьесы для гитары (из репертуара ДМШ).

Урок №7 Клавесин.

Клавесин - старинный клавишный щипковый инструмент с несколькими клавиатурами и регистрами, предок рояля. Звук сильный, звонкий, недостаточно певучий. Служил для сольного и камерного музицирования.

Разновидности клавесина: верджинел (Англия), спинет (Франция) чембало (Италия).

В XVIII веке клавесин был вытеснен фортепиано.

В настоящее время клавесин входит в состав ансамблей старинной музыки.

Просмотр видео: «Клавесин».

Знакомство с пьесами французских клавесинистов. Форма рондо.

Самостоятельная работа: нарисовать клавесин.

Музыкальный материал: Ж. Рамо «Тамбурин», Менуэт.

К. Жанекен «Пение птиц».

К. Дакен, рондо «Кукушка».

Ф. Куперен, «Маленькие ветряные мельницы», «Сборщики винограда».

Урок № 8 Скрипки Н. Амати, А. Страдивари, А. Гварнери.

Выдающиеся скрипичные мастера Италии XVI-XVII веков: Н. Амати, А. Страдивари, А. Гварнери. Тайна старинных скрипок.

Просмотр видео «Тайны старинных скрипок». Тембры чарующих скрипок.

Самостоятельная работа: найти стихотворение, загадку про скрипку.

Музыкальный материал: Популярные пьесы для скрипки (из репертуара ДМШ).

Урок№9 Музей старинных инструментов.

Урок – путешествие по лучшим музеям музыкальных инструментов Европы, России. (Москва, Вена, Берлин, Лондон).

История создания инструментов. Анализ тембров музыкальных инструментов.

2 Тема: Инструменты русского народного оркестра.

Урок№1 Инструменты древних славян: гусли, гудок.

Гусли - старинный русский щипковый музыкальный инструмент.

Гусяр - народный певец, исполнитель былин и песен, аккомпанирующий себе на гусях. Древние гусяры - вещий Баян, Садко.

Гудок - старинный струнный смычковый инструмент.

Смотреть видео: фильм «Садко». Анализ тембров инструментов.

Самостоятельная работа: выучить загадку про гусли.

Музыкальный материал: ансамбль гусяров, обработки народных песен.

Урок№2 Домра.

Домра - старинный русский народный струнный щипковый инструмент.

В прошлом домра была любимым инструментом скоморохов(XIV-XVIв.)

В XVII веке домру запретили и публично казнили на Москве-реке. На два века домра исчезла. В конце XIXвеку, благодаря музыканту В. Андрееву возродилась, была усовершенствована и вошла в состав русского народного оркестра.

Просмотр видео: «Домра. История инструмента».

Самостоятельная работа: загадка, пословицы или поговорки про скоморохов-домрачеев.

Музыкальный материал: В. Елецкий. Пьесы для домры.

Н. Олейников. Пьесы для домры.

Чешская народная песня «Аннушка».

Русская народная песня «Как на тоненький ледок».

Урок№3 Балалайка.

Балалайка - русский народный щипковый инструмент с тремя струнами.

Балалайку усовершенствовал и популяризировал музыкант В. Андреев.

Просмотр видео: «Балалайка - музыкальный символ России».

Самостоятельная работа: выучить загадку про балалайку, нарисовать инструмент.

Музыкальный материал: обработки русских народных песен для балалайки.

А. Варламов, «Красный сарафан».

В. Темнов «Весёлая кадриль».

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени». Обработка В. Котельникова.

Урок№4 Русские народные духовые инструменты.

Жалейка - старинный русский народный инструмент. Имеет вид дудки с

небольшим раструбом из коровьего рога или бересты. Звук сильный и резкий.

Рожок - русский народный духовой инструмент из дерева или бересты с раструбом на конце.

Свирель - народный музыкальный инструмент типа продольной флейты из дерева или камыша.

Свистулька - народный духовой музыкальный инструмент из дерева, глины или фарфора. Эти инструменты в виде какого-либо животного, птички, рыбки.

Анализ тембров инструментов.

Смотреть видео «Русские народные духовые инструменты».

Самостоятельная работа: найти загадки про народные духовые инструменты.

Урок№5 Русские народные ударные инструменты.

Ложки - деревянные ложки, которые используют музыканты в качестве ударного инструмента. В комплект обычно входят 3-5 ложек разного размера (одна большая), изготовленных из специально высушенной древесины (клён, ясень).

Бубен - древний ударный музыкальный инструмент с неопределённой высотой звука. На Руси бубен имелся у каждого скомороха - потешника.

Среди многочисленных ударных инструментов отметим: трещётки, погремушки, рубель, бубенцы, колокольчики, колокола...

Просмотр видео: «Владимирские рожечники», «Русские народные ударные инструменты».

Самостоятельная работа: нарисовать скоморохов, играющих на народных инструментах.

Музыкальный материал: русская народная песня «Светит месяц» в исполнении оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева.

Урок№6 Баян.

Баян-русская хроматическая гармоника. Имеет на правой клавиатуре хроматический звукоряд, на левой - басы и готовый аккордовый аккомпанемент.

Просмотр видео: «Баян. История создания инструмента».

Самостоятельная работа: выучить частушку или загадку про баян.

Музыкальный материал: обработки русских народных песен для баяна.

Урок№7 Оркестр русских народных инструментов.

История создания оркестра. В. Андреев-создатель первого в России оркестра русских народных инструментов.

Популярность русских народных инструментов.

Просмотр видео: «Оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова».

Анализ тембров инструментов.

Самостоятельная работа: нарисовать инструмент ,выучить стихотворение или загадку про народный инструмент.

Музыкальный материал: Русская народная песня «Коробейники».

Урок№8 Музей русских народных инструментов.

Урок-путешествие в музей русских народных инструментов в городах России (на выбор).

3 Тема: Инструменты симфонического оркестра.

Урок №1 Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк» была создана композитором для того, чтобы познакомить ребят со звучанием симфонического оркестра. Каждый персонаж сказки имел свой лейтмотив, поручаемый всегда одному и тому же инструменту.

Тема главного героя Пети ведёт струнная группа.

Музыка Птички и Утки поручается флейте и гобоем.

Тему кошки исполняет кларнет.

Тема дедушки поручается фаготу.

Тема волка исполняют тарелки и барабаны.

Анализ тембров инструментов, динамики, штрихов, регистров.

Просмотр мультфильма «Петя и волк» с музыкой С. Прокофьева.

Самостоятельное задание: Нарисовать героев сказки.

Музыкальный материал: Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».

Урок №2 Симфонический оркестр.

История создания симфонического оркестра. Сформировался в результате длительного исторического развития оркестровой музыки. Он сформировался в конце XVIII века в творческой практике Й. Гайдна. В XIX-XX веках увеличился состав симфонического оркестра, начиная с творчества Л. Бетховена.

Партитура. Группы инструментов симфонического оркестра: деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные.

Роль дирижёра в оркестре. Выдающиеся дирижёры современности.

Оркестровое tutti.

Самостоятельная работа: прослушать произведение для симфонического оркестра. Рассказать о характере сочинения.

Музыкальный материал: И. Штраус, «Полька», «Персидский марш».

Уроки №3-4 Струнная группа инструментов.

Характерное звучание тембров струнно-смычковых инструментов, звуковой диапазон: скрипки, альты, виолончели и контрабасы.

Просмотр видео: «Струнные смычковые инструменты». Анализ тембров.

Самостоятельная работа: выучить загадку про инструменты, нарисовать волшебную скрипку.

Музыкальный материал: сочинения для струнно-смычковых инструментов (на выбор из репертуара музыкальной школы).

Уроки №5-6 Деревянно-духовая группа инструментов.

Характерное звучание тембров деревянно-духовых инструментов, звуковой диапазон: флейты, гобоя, кларнета, фагота.

Просмотр видео: «Деревянно-духовые инструменты». Анализ тембров.

Самостоятельная работа: выучить загадку про инструменты, нарисовать волшебную флейту.

Музыкальный материал: Ю. Должиков «Миниатюры для флейты».

Произведения для флейты, гобоя, кларнета, фагота (из репертуара ДМШ).

Уроки №7-8 Медно-духовая группа инструментов.

Характерное звучание тембров медно-духовых инструментов, звуковой диапазон: трубы, валторны, тромбона, тубы.

Просмотр видео: «Медно-духовые инструменты». Анализ тембров.

Самостоятельная работа: выучить загадку про инструменты, нарисовать

волшебную валторну.

Музыкальный материал: произведения для трубы, валторны, тромбона, тубы (из репертуара ДМШ).

Урок №9 Группа ударных инструментов.

Характерное звучание тембров ударных инструментов, звуковой диапазон: ксилофона, колоколов, тамтама, тарелок, треугольников, барабанов, литавр.

Просмотр видео: «Группа ударных инструментов». Анализ тембров.

Самостоятельная работа: выучить загадку про инструменты, нарисовать ударный инструмент.

Музыкальный материал: произведения для ударных инструментов.

Урок № 10 Рояль.

Рояль - (королевский) струнный ударно-клавишный инструмент, разновидность фортепиано. По размерам рояли делятся: на концертные, салонные, кабинетные. Диапазон рояля-более семи октав, от глубоких басов до звонких «колокольчиков».

Ф. Лист - великий пианист XIX века.

Просмотр видео: «Рояль». Анализ регистров.

Самостоятельная работа: выучить загадку или стихотворение про рояль.

Музыкальный материал: произведения для рояля из репертуара ДМШ.

4 Тема: Тембры певческих голосов.

Уроки № 1-2 Женские голоса.

1. Урок-беседа. Знакомство с тембрами женских голосов. 1. Сопрано – высокий, звонкий женский голос.

2. Меццо – сопрано - средний женский голос.

3. Контральто - самый низкий женский голос, с сочным и густым звучанием.

Просмотр видео «Выдающиеся вокалисты Большого оперного театра».

Музыкальный материал: Ария Снегурочки (колоратурное сопрано), «Песня Леля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Песня Нежаты (контральто), Ария Любавы (меццо- сопрано) из оперы Н. Римского-Корсакова « Садко».

Уроки № 3-4 Мужские голоса.

Урок – беседа. Знакомство с тембрами мужских голосов.

Тенор - мужской голос.

Бас - низкий мужской голос.

Баритон - мужской голос, средний между басом и тенором.

Просмотр видео: «Выдающиеся вокалисты Большого оперного театра».

Музыкальный материал: Рондо Фарлафа (бас), Ария Руслана (баритон), Песня Баяна (тенор) из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Песня Варяжского гостя (бас) , Песня Индийского гостя (тенор) .

Урок № 5 Выдающиеся оперные певцы России.

Творческие портреты: С. Лемешев, Е. Нестеренко, И. Козловский...

Просмотр видео «Куда уходили кумиры».

Знакомство с популярными ариями из сказочных опер: «Снегурочка», «Золотой петушок», «Садко».

Урок № 6 Выдающиеся оперные певицы России.

Творческие портреты: И. Архипова, Е. Образцова...

Просмотр видео: «Куда уходили кумиры».

Знакомство с популярными ариями из сказочных опер.

Музыкальный материал: М. Глинка, ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков, ария царевны Лебедь «Сказка о царе Салтане».

Урок №7 Итоговое занятие по пройденному курсу.

Урок-игра. Музыкальная викторина по пройденному материалу.

Конкурс рисунков, стихов, пословиц и поговорок, загадок, частушек.

Танцевальные движения: польки, вальса, марша.

Концертное исполнение музыкальных произведений из репертуара ДМШ.

Подведение творческих итогов.

Таблица 5- Слова, характеризующие музыку

Весёлая	Грустная	Торжественная	Спокойная
Радостная	Жалобная	Праздничная	Протяжная
Лёгкая	Печальная	Суровая	Стремительная
Звонкая	Нежная	Напевная	Энергичная
Бодрая	Поэтичная	Блестящая	Решительная
Жизнерадостная	Тревожная	Настороженная	Уверенная
Озорная	Взволнованная	Безмятежная	Плясовая
Игривая	Задумчивая	Мягкая	Тяжеловесная
Яркая	Тревожная	Лирическая	Взволнованная
Шаловливая	Мечтательная	Пасторальная	Грациозная
Шутливая	Беспокойная	Драматичная	Возвышенная
Светлая	Ласковая	Мрачная	Изысканная

4 Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

5 Формы и методы контроля, система оценок

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

5.2 Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6 – Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <ul style="list-style-type: none"> звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: <ul style="list-style-type: none"> Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р.

		Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина.
	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

5.3 Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

7 Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Рекомендуемая литература

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989.
2. Ивановский Ю. Занимательная музыка. - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2002.
3. Михайлова М, Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль.: Академия развития,2000.
4. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка»,2009.
5. Романец Д. Нотная грамота. - Ростов-на-Дону.: «Феникс»,2014.
6. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
7. Русские народные песни. Издательство М.: «Музыка»,1999.
8. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся I-VII классов. - М.: «Музыка»,1995.
9. Царёва Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС»,2002.
10. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами. - Донецк: ООО «БАО»,2006.
11. Я познаю мир: Музыка: Детская энциклопедия, М.: ООО «Издательство АСТ» ,2002.
12. Я познаю мир: Русский народ: традиции и обычаи: энциклопедия -М.: ООО «Издательство АСТ»,2007

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.