

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**по учебному предмету ПО.01.УП.01.
РИСУНОК**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета... ..

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структура программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

6. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Рисунок – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимся.

Основные задачи учебного предмета «Рисунок»:

- научить обучающихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- научить обучающихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двумерном пространстве листа, используя различные графические средства, развить пространственное мышление обучающихся;
- сформировать интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной деятельности.

Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа – 396 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа – 495 часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	96	102	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		экзамен	

1.5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого обучающегося.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;

4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

4 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности детской школы искусств.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, софитами, компьютером. В мастерской имеются наглядные пособия, дидактические материалы, натуральный фонд, муляжи, гипсы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения по рисунку дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» является тонально-конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение обучающимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании натюрмортов и

интерьеров. Обучение рисунку в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование.
- Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).
- Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.
- Знакомство с перспективным построением.
- Освещение как способ организации листа. Мягкий материал. Графитный карандаш. Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы.
- Рисунок головы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения.
- Изучение перспективы.
- Геометрическое обоснование формы.
- Анализ сложной формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека.
- Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм.
- Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Голова.

2.1. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебног	Общий объем времени (в часах)
--	----------------------------	-------------	-------------------------------

/п		о занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс. I полугодие				
1.	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь				
1.1.	Знакомство с задачами предмета «Рисунок»	Урок	3	1	2
1.2.	Линия, точка, пятно. Палитра линий	Урок	4	2	2
1.3.	Зарисовки растений	Урок	4	2	2
1.4.	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.)	Урок	8	4	4
1.5.	Линейные наброски фигуры человека	Урок	4	2	2
1.6.	Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с природы, среда организуется драпировками	Урок	6	2	4
1.7.	Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.)	Урок	6	4	2
1.8.	Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением	Урок	4	2	2
1.9.	Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия	Урок	6	4	2
1.10.	Композиционный линейный рисунок листьев с природы («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение природы	Урок	6	2	4
2.	Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь				
2.1.	Упражнения «палитра графических фактур»	Урок	4	2	2
2.2.	Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур	Урок	4	2	2
2.3.	Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре	Урок	5	3	2
			64	32	32
	1 класс. 2 полугодие				
.	Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь				
3.1.	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку)	Урок	10	4	6
3.2.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	Урок	8	4	4
3.3.	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень	Урок	10	6	4

4.	Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал				
4.1.	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким материалом	Урок	8	4	4
5.	Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование				
5.1.	Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме: - проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину); - проведение линий, деление отрезков – шахматная доска; - применение метода парных точек – рисунок симметричного объекта -бабочка	Урок	8	4	4
5.2.	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего	Урок	8	4	4
5.3.	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)	Урок	4	2	2
5.4.	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	Урок	4	2	2
5.5.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	Урок	8	4	4
			68	34	34
	2 класс. 1 полугодие				
1.	Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)				
.1.	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - 2 рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок;	Урок	12	6	6

	- 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа				
1.2.	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	Урок	12	6	6
1.3.	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	Урок	12	6	6
2.	Раздел 2. Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.				
2.1.	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	Урок	4	2	2
2.2.	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Обучающийся дополняет натуральный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту	Урок	16	8	8
2.3.	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.).	Урок	8	4	4
			64	3	32
				2	
	2 класс. 2 полугодие				
3.	Раздел 3. Знакомство с перспективным построением				
3.1.	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение	Урок	4	2	2
3.2.	Рисунок бумажной гармошки	Урок	4	2	2
3.3.	Перспектива прямоугольных предметов	Урок	4	2	2
3.4.	Рисунок куба в трех положениях	Урок	12	6	6
3.5.	Рисунок куба по памяти	Урок	4	2	2
3.6.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения	Урок	12	6	6
4.	Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал				
4.1.	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	Урок	8	4	4
5.	Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш				
5.1.	Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.)	Урок	2	1	1
5.2.	Упражнение - светотеневые градации	Урок	2	1	1

5.3.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	Урок	4	2	2
5.4.	Упражнение по решению объемных предметов тоном: - один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс; - два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	Урок	8	4	4
5.5.	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	Урок	4	2	2
			68	34	34
	3 класс. 1 полугодие				
1.	Раздел 1.Тональный рисунок				
1.1.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	Урок	6	2	4
1.2.	Рисунок крупного комнатного растения	Урок	8	5	3
1.3.	Наброски фигуры человека	Урок	6	2	2
2.	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы				
2.1.	Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани	Урок	12	6	6
2.2.	Рисунок конуса	Урок	4	2	2
2.3.	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	Урок	14	6	8
2.4.	Рисунок призмы	Урок	2	2	2
2.5.	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению	Урок	6	3	3
2.6.	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	Урок	6	4	2
			64	3	32
				2	
	3 класс. 2 полугодие				
3.	Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы				
3.1.	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	Урок	8	4	4
3.2.	Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.	Урок	10	6	4
3.3.	Рисунок цилиндра	Урок	4	1	3
3.4.	Рисунок цилиндра в наклонном положении	Урок	5	3	3
3.5.	Рисунок цилиндра по памяти		4	2	2
3.6.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой	Урок	12	6	6
4.	Раздел 4. Тональный рисунок				
4.1.	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	Урок	16	8	8
4.2.	Тональный рисунок шара	Урок	8	4	4
			68	34	34

	4 класс. 1 полугодие				
.	Раздел 1. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок				
.1.	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	Урок	20	12	8
.2.	Рисунок капители	Урок	16	6	10
.3.	Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов	Урок	22	10	12
.4.	Наброски фигуры человека	Ур ок	6	4	2
2.	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения				
2.1.	Упражнения с целью изучения различных точек зрения: - снизу (с точки зрения насекомого), - сверху (с точки зрения птицы)	Урок	10	6	4
2.2.	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта	Урок	6	2	4
2.3.	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта	Урок	6	2	4
2.4.	Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)	Урок	10	6	4
			96	48	48
	4 класс. 2 полугодие				
3.	Раздел 3. Изучение перспективы				
3.1.	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: - обратная перспектива, - сферическая перспектива (дом-шар), - панорамная перспектива (город)	Урок	16	10	6
3.2.	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы	Урок	15	7	8
3.3.	Рисунок тора	Урок	7	2	5
4.	Раздел 4. Геометрическое обоснование формы				
4.1.	Рисунок симметричной гипсовой розетки	Урок	14	4	10
4.2.	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	Урок	26	14	12
4.3.	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы	Урок	24	14	10
			102	51	51
	5 класс. 1 полугодие				
1.	Раздел 1. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок				
1.1.	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-конструктивное решение	Урок	12	6	6
1.2.	Зарисовка головы натурщика	Урок	16	10	6
1.3.	Рисунок гипсовой головы	Урок	16	8	8

1.4.	Творческое композиционное задание: портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение)	Урок	30	14	16
1.5.	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, расположенных на различных плоскостях	Урок	22	10	12
			96	48	48
	5 класс. 2 полугодие				
2.	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера				
2.1.	Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом	Урок	16	8	8
2.2.	Рисунок по представлению двух кубов, стоящих один на другом	Урок	12	6	6
2.3.	Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул)	Урок	18	9	9
2.4.	Рисунок натюрморта в интерьере	Урок	26	12	14
2.5.	Творческий композиционный рисунок натурального натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы	Урок	30	16	14
			102	51	51
			792	396	396
	6 класс. 1 полугодие				
1.	Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера				
1.1.	Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок	Урок	16	8	8
1.2.	Рисунок интерьера с лестницей. Тональный рисунок	Урок	28	14	14
1.3.	Творческий композиционный рисунок интерьера с совмещением нескольких точек зрения	Урок	20	10	10
2.	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека				
2.1.	Наброски фигуры человека	Урок	4	7	2
2.2.	Зарисовка фигуры натурщика в интерьере	Урок	4	7	14
			96	48	48
	6 класс. 2 полугодие				
3.	Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм				
3.1.	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических фигур и складок ткани	Урок	24	14	10
3.2.	Композиция из гипсовых геометрических фигур, выполненная на основе натурной постановки с учетом расположения изображения выше линии горизонта	Урок	16	8	8
3.3.	Рисунок черепа	Урок	12	4	8
4.	Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Голова				
4.1.	Зарисовка головы натурщика	Урок	15	10	5
4.2.	Рисунок гипсовых частей лица	Урок	16	8	8

4.3.	Рисунок гипсовой головы (Антиной)	Урок	19	7	12
			102	51	51
			990	495	495

Годовые требования. Содержание разделов и тем

**Первый год обучения
I полугодие**

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь

Тема 1.1. Знакомство с задачами предмета «Рисунок»

Задачи: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить обучающихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

Формат: А 4.

Материал: черный маркер различной толщины.

Аудиторные занятия – 1 час: ознакомление с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом, с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить обучающихся с приемами работы карандашом. Сформирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

Самостоятельная работа – 1 час: понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.

Тема 1.2. Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Палитра линий

Задачи: формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

Формат: А 3, А 4.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Аудиторные занятия – 2 часа: понятия «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Выполнение простых композиционных рисунков.

Самостоятельная работа – 2 часа: упражнения по проведению различных линий. Материал – маркер.

Тема 1.3. Зарисовки растений.

Задачи: формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Аудиторные занятия – 2 часа: работа с натурными объектами. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Изготовление гербария.

Самостоятельная работа - 2 часа: зарисовки различных растений, веток деревьев. Сбор материалов для изготовления гербария.

Тема 1.4. Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. Состав натюрморта - корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Аудиторные занятия – 4 часа: разница пропорции, тональная разница. Разобраться в тоне и определиться с величинами. Из пяти поставленных предметов выбрать 2 и закомпоновать их в свободной вариации. Зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью, – орнамент, рисунок.

Самостоятельная работа – 4 часа: натюрморт по воображению. Используя разные толщины линий нарисовать натюрморт. Найти композицию на листе бумаги, используя разницу масс и форм предметов. Заполнить тремя толщинами линий плоскость листа. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Тема 1.5. Линейные наброски фигуры человека.

Задачи: познакомить с пропорциями и строением фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Формат: А 3, А 4.

Материал: маркеры различной толщины.

Аудиторная работа – 2 часа: две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Самостоятельная работа – 2 часа: наброски фигуры человека.

Тема 1.6. Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками.

Задачи: формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Аудиторная работа – 4 часа: рисунок светлой однотонной драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки крупных предметов быта.

Тема 1.7. Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.).

Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства для передачи характера объекта.

Формат: А 4, А 5.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Аудиторная работа – 2 часа: зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт (3-5 предметов).

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки мелких предметов (карандаши, ластик, ключи, ложки, мелкие фрукты и т.п.).

Тема 1.8. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением

Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Формат: А 3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Аудиторная работа – 2 часа: зарисовка цветочных растений на светлом фоне. Выразительность передачи формы и строения растения.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Тема 1.9. Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия

Задачи: знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к природе как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные приемы работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение.

Формат: А 3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Аудиторная работа – 2 часа: знакомство с понятием симметрия. Формирование интереса к природе, как к объекту для изображения. Зарисовка различных пород деревьев с силуэтным решением. Например, характерные особенности и фактура с помощью штриха. В листе форматом А 3 разместить 3 разные веточки сосны или ели. Штрихом передать характерные особенности.

Самостоятельная работа – 4 часа: сбор и подготовка материала для зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Работа с графическими материалами.

Тема 1.10. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Аудиторная работа – 2 часа: использование различных характеров линии, толщины в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Организация листа пятном и линией. Виды линий. Фактуры пятен.

Самостоятельная работа – 4 часа: сбор материала для композиционного линейного рисунка, рисунок композиции из листьев различных пород. Изучение и передача натурального предмета.

Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь

Тема 2.1. Упражнения «палитра графических фактур»

Задачи: познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

Формат: А 3, А 4.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Аудиторная работа – 2 часа: изучение средств графических фактур, и способов передачи фактуры графическими материалами.

Самостоятельная работа – 2 часа: «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

Тема 2.2. Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур

Задачи: научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета.

Формат: А 3, А 4.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Аудиторная работа – 2 часа: изучение использования художественно-выразительных средств графических фигур для передачи характеристики предмета.

Самостоятельная работа – 2 часа: композиция «Волшебный сад» с использованием различных графических фактур.

Тема 2.3. Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Аудиторная работа – 3 часа: использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам).

Самостоятельная работа – 3 часа: зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

<p style="text-align: center;">Первый год обучения II полугодие</p>

Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь

Тема 3.1. Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов.

Задачи: формирование умения композиционно организовывать лист, устанавливать равновесие в рисунке, используя тональные пятна. Равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку).

Натюрморт из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Аудиторная работа – 6 часа: композиционная организация листа, равновесие в рисунке, используя тональные пятна. Силуэтное изображение предметов быта.

Самостоятельная работа – 4 часа: силуэтное изображение бытовых предметов.

Тема 3.2. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно

Задачи: познакомить с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тьень», дальнейшее формирование композиционных умений. Научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение понятия «освещение» «источник освещения», «свет», «тьень». Соотношение масс изображаемых предметов на плоскости листа.

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки предметов (собственная и падающая тени).

Тема 3.3. Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень.

Задачи: формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тьень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомить со значением ритма в композиционной организации листа.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Аудиторная работа – 4 часа: закрепление полученных знаний в области понятий «освещение», «источник освещения», «свет», «тьень». Изучение установки соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, ознакомление со значением ритма композиционной организации листа.

Самостоятельная работа – 6 часов: композиционный рисунок «Дом для птиц».

Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал

Тема 4.1. Работа мягким материалом. Натюрморт с направленным освещением

Задачи: познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сепией и т.п., научить использовать их возможности для организации листа, в тональном определении предметов.

Формат: А 2.

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение «мягких» графических материалов: уголь, сангина, сепия. Изучение возможностей для организации листа в тональном определении предметов.

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки предметов быта мягким материалом.

Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование

Тема 5.1. Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме

Задачи: проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями напополам). Формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные, диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования.

Формат: А 2, А 3.

Материал: графитный карандаш. Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта - бабочка.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение проведения вертикальных, горизонтальных, диагональных линий, деление отрезков, шахматная доска. Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта - бабочка.

Самостоятельная работа - 4 часа: упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек.

Тема 5.2. Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт, плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.)

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, отработка правильного положения карандаша, руки рисующего.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: обучение использованию штриха различного нажима, длины, отработка правильного положения карандаша, руки рисующего.

Самостоятельная работа – 4 часа: упражнения по проведению линий различного направления, тона.

Тема 5.3. Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)

Задачи: формировать умения применять знания о симметрии в рисунке предметов, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предмета, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.

Самостоятельная работа – 2 часа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы.

Тема 5.4. Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину - для передачи пропорций и характера предметов.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: изучение симметрии, «пропорции», характера предметов, использование «метода парных точек». Использование в рисунке измерения высоты и ширины.

Самостоятельная работа – 2 часа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

Тема 5.5. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от

плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторные занятия – 4 часа: закрепление знаний о симметрии «пропорции», характера предметов, использование «метода парных точек». Изучение форм предметов и их анализа, сопоставление их друг с другом. Использование в рисунке измерения высоты и ширины.

Самостоятельная работа – 4 часа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

Второй год обучения

I полугодие

Тема 1.1. Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий)

Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – отражение предметов, линейный рисунок,
- 3 рисунок – силуэтный рисунок,
- 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная), пятно, линия,
- 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоской) – создание эффекта рельефа.

Задачи: научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Аудиторная работа – 6 часов: применение знаний о характере, пропорциях в работе, творческое переосмысление изображения. Композиционная организация листа с силуэтным изображением, массой тона. Становление равновесия в листе.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки предметов с использованием:

- силуэтного изображения;
- метода обтекания;
- построения отражения.

Тема 1.2. Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.).

Задачи: научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач.

Формат: А 2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Аудиторная работа – 6 часов: изучение видения в натюрморте объекта для изображения. Развить умение сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая

равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

Тема 1.3. Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура

Задачи: познакомить с пропорциями и основами пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Формат: А 3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Аудиторная работа – 6 часов: изучение основ и пропорций пластической анатомии фигуры человека, принципы изображения в рисунке, способов передачи движений и пропорций характера.

Самостоятельная работа – 6 часов: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Конструктивное рисование. Графитный карандаш. Конструкция формы – переход к объему

Тема 2.1. Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов

Задачи: дать первоначальные понятия перспективы, научить использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения.

Формат: А 3.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: изучить понятия перспективы, использование на практике знаний о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения.

Самостоятельная работа 2 часа: зарисовки бытовых предметов вращения.

Тема 2.2. Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Обучающийся дополняет натуральный натюрморт включением в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту

Задачи: формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: сформировать творческое отношение к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Самостоятельная работа – 8 часов: зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

Тема 2.3. Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.)

Задачи: дальнейшее формирование творческого отношения к натурному объекту, формирование уметь видеть в натюрморте объект для творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому. Научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации

листа, формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и «характер» предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Формат: А 2.

Материал: карандаш.

Аудиторная работа - 4 часа: изучение предметов вращения, архитектурных объектов. Формирование к творческому переосмыслению объектов. Закрепление пройденного ранее материала.

Самостоятельная работа – 4 часа: композиционный рисунок «Сказочный замок».

Второй год обучения II полугодие

Раздел 3. Знакомство с перспективным построением. Карандаш

Тема 3.1. Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение

Задачи: знакомство с понятием «перспектива» – линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Формат: А 2, А 3.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа- 2 часа: изучение понятия «перспектива» - линия горизонта, «точка схода», перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода. Применение на практике использования возможностей линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа – 2 часа: построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.

Тема 3.2. Рисунок бумажной гармошки

Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: изучение применения перспективы в работе, тональных акцентов. Использование на практике возможностей линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа – 2 часа: 1 - рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.

Тема 3.3. Перспектива прямоугольных предметов

Задачи: дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Формат: А 2, А3 .

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа - 2 часа: изучение понятий перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовка коробок различной величины в перспективе.

Тема 3.4. Рисунок куба в трех положениях

Задачи: формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа - 6 часов: формирование аналитического подхода к рисунку, использование знаний о законах перспективы и возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

Тема 3.5. Рисунок куба по памяти

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, использование знания о законах перспективы в самостоятельной работе, развитие пространственного мышления, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Формат: А 3.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа - 2 часа: формирование аналитического подхода к рисунку, использование знаний о законах перспективы и возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа - 2 часа: зарисовка куба, параллелепипеда по памяти.

Тема 3.6. Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения

Задачи: формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 6 часов: применение на практике законов перспективы, последовательности работы над рисунком. Изучение средства тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения.

Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал

Тема 4.1. Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами

Задачи: дальнейшее формирование умений композиционной организации листа, знакомство со способами построения освещения в рисунке, способами решения объема предметов, дальнейшее формирование умений работы «мягкими» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы предметов, освещения.

Формат: А 2.

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение способов построения освещения в рисунке, способы решения объема предметов. Закрепление знаний в области формирования композиции листа и умений работы с «мягкими» графическими материалами, и передачи формы, освещения с помощью данных материалов.

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения.

Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш

Тема 5.1. Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.).

Задачи: познакомить с возможностями графитного карандаша при решении формы предметов, различными способами работы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Формат: А 3, А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 1 час: изучение возможностей графитного карандаша и способов работы с ним в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа – 1 час: упражнения в работе графитным карандашом.

Тема 5.2. Упражнение - светотеневые градации

Задачи: формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Формат: А 3.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 1 час: изучение способов создания тонального пятна, силы при работе с графитным карандашом в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа - 1 час: зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

Тема 5.3. Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением

Задачи: дальнейшее формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, освещения, умений работы в активном рисовальном режиме.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш

Аудиторная работа – 2 часа: зарисовки натюрмортов из трех бытовых предметов с выраженным освещением, изучение распределения света и тени.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки бытовых предметов с задачами решения освещения.

Тема 5.4. Упражнение по решению объемных предметов тоном.

Один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс.

Два предмета - свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды.

Задачи: познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение понятий «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс». Зарисовка бытовых предметов задачами передачи объема.

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема.

Тема 5.5. Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом для передачи формы и объема предметов.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: закрепление знаний в области зарисовки предметов с задачами объема и освещения, формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения.

Третий год обучения I полугодие
--

Раздел 1. Тональный рисунок

Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке; формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

Тема 1.2. Рисунок крупного комнатного растения

Задачи: формирование умений аналитической работы с натурным объектом, его изучения; использование приемов работы карандашом для решения природной формы.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 3 часа: изучение аналитической работы с натурным объектом.

Самостоятельная работа – 5 часов: зарисовки комнатных растений.

Тема 1.3. наброски фигуры человека

Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: повторение и изучение пропорций и пластической анатомии фигуры человека, принципов изображения человека в рисунке, способов передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа – 2 часа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы

Тема 2.1. Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани

Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности

тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 6 часов: анализ в рисунке объекта, не обладающего строгой геометрической формой, передача формы в пространстве, применение тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки вертикальных складок ткани.

Тема 2.2. Рисунок конуса

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конуса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: изучение принципов формообразования конуса, использование возможностей линий для передачи пространственного положения предметов.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки бытовых предметов вращения.

Тема 2.3. Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: изучение последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки горизонтальных складок ткани.

Тема 2.4. Рисунок призмы

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования призмы, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: изучение формообразования призмы.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки предметов быта, призматических по форме.

Тема 2.5. Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению

Задачи: развитие пространственных представлений у обучающихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 3 часа: изучение построения сечения куба и конуса, пространственное представление объектов, формирование аналитического подхода к рисунку.

Самостоятельная работа – 3 часа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

Тема 2.6. Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у обучающихся, формирование аналитического подхода к рисунку. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: изучение перспективного построения сечения призмы и куба и их пространственное представление. Применение знаний на практике о законах перспективы в работе.

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

Третий год обучения II полугодие

Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы

Тема 3.1. Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у обучающихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: развитие пространственных представлений у обучающихся.

Самостоятельная работа – 4 часа: упражнения по перспективному построению форм на основе куба.

Тема 3.2. Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: творческая композиция рисунка на основе куба, для развития знаний о перспективе и формирования умения использовать возможностей линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа – 6 часов: композиционный рисунок «Дом для меня».

Тема 3.3. Рисунок цилиндра

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 3 часа: формирование пространственных представлений и аналитического отношения к объекту «Цилиндр», совершенствование умений в построении эллипсов и формирования умения использовать возможностей линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа – 1 час: зарисовки цилиндрических предметов быта.

Тема 3.4. Рисунок цилиндра в наклонном положении

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умений в построении формы в сложном пространственном положении, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 3 часа: формирование пространственных представлений и аналитического отношения к объекту «Цилиндр» в наклонном положении, совершенствование умений в построении эллипсов и формирования умения использовать возможностей линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа – 3 часа: зарисовки цилиндрических предметов быта.

Тема 3.5. Рисунок цилиндра по памяти

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту с использованием возможностей зрительной памяти, умения анализировать принципы формообразования, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: формирование пространственных представлений и аналитического отношения к объекту «Цилиндр» с помощью воспроизведения рисунка по памяти, совершенствование умений в построении эллипсов и формирования умения использовать возможностей линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки комбинированных предметов быта.

Тема 3.6. Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 6 часов: формирование пространственных представлений геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой.

Самостоятельная работа – 6 часов: упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.

Раздел 4. Тональный рисунок

Тема 4.1. Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы

Задачи: совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характера» предметов, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: композиционная организация листа, передача формы, пропорций, «характера» предметов, их геометрической обоснованности при помощи изображения бытовых предметов комбинированной формы. Построение предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

Самостоятельная работа – 8 часов: зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

Тема 4.2. Тональный рисунок шара

Задачи: формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объема, освещения.

Формат: А 2 (или приближенный к нему).

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение способов моделирования тоном формы шара, передачи формы, объема, освещения.

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки бытовых предметов вращения с решением задач объема, формы.

Четвертый год обучения I полугодие

Раздел 1. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 1.1. Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок

Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, формировать умения по определению смыслового композиционного центра, умения решать творческую задачу графическими средствами, умения подчинять второстепенное главному. Научить использовать графические средства для решения задач передачи пространства, освещения, формы.

Формат: А 2.

Материал: тонированная бумага, мягкие графические материалы.

Аудиторная работа – 8 часов: построение сложной формы в пространстве, изображение тематического натюрморта, состоящего из 4 – 5 предметов и драпировок, использование графических средств для решения задач передачи пространства, освещения, формы.

Самостоятельная работа – 12 часов: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

Тема 1.2. Рисунок капители

Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять, научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 10 часов: изучение применения средств тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

Тема 1.3. Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов

Задачи: научить анализировать пространственное расположение крупных предметов, перспективно их соподчинять, выявлять форму, пространство, используя средства тонально-конструктивного рисунка.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 12 часов: изучить пространственное расположение крупных предметов, перспективное соподчинение, выявление формы, пространства используя средства тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа – 10 часов: зарисовки крупных бытовых предметов сложной формы.

Тема 1.4. наброски фигуры человека

Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, знакомство с принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Формат: А 3.

Материал: графитный карандаш, маркер, тушь, кисть.

Аудиторная работа – 2 часа: повторение и углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, знакомство с принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа – 4 часа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения

Тема 2.1. Упражнения с целью изучения различных точек зрения:

- снизу (с точки зрения насекомого);

- сверху (с точки зрения птицы).

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, о точке зрения в практической работе.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение законов перспективы с различных точек зрения. Применение знаний на практике о законах перспективы, о точке зрения в практической работе.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки пейзажа с точки зрения муравья и с точки зрения чайки.

Тема 2.2. Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта

Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение средств тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы, изображение натюрморта, расположенного выше линии горизонта.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта.

Тема 2.3. Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта

Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе средства тонально-конструктивного рисунка для решения пространственных задач.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: изучение средств тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы, изображение натюрморта, расположенного ниже линии горизонта.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта.

Тема 2.4. Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в творческой работе, научить использовать полученные ранее умения в композиционном задании, дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 4 часа: выполнение творческой работы с применением знаний о законах перспективы.

Самостоятельная работа – 6 часов: композиционный рисунок «Рыцарский двор».

Четвертый год обучения II полугодие

Раздел 3. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 3.1. Упражнения с целью изучения различных видов перспектив:

- обратная перспектива;
- сферическая перспектива (дом-шар);
- панорамная перспектива (город).

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в практической работе.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 6 часов: практическое применение законов перспектив.

Самостоятельная работа – 10 часов: композиционный рисунок «Перевернутый город» с использованием всех изученных видов перспектив.

Тема 3.2. Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления.

Формат: А 2.

Материал: карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: рисунок натюрморта с натуры с использованием перспективы.

Самостоятельная работа – 7 часов: зарисовки предметов с использованием некоторых видов перспективы (по выбору обучающегося).

Тема 3.3. Рисунок тора

Задачи: научить решать сложную форму в перспективе, передавать форму, пространство, среду средствами тонально-конструктивного рисунка.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 5 часов: изучение сложных форм в перспективе, передача формы, пространства, среды средствами тонально - конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа – 2 часа: зарисовки бытовых предметов вращения, усложненной формы.

Раздел 4. Геометрическое обоснование формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 4.1. Рисунок симметричной гипсовой розетки

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений моделировки сложной формы.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 10 часов: изучение метода «парных точек», моделировки сложной формы.

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки симметричных предметов с использованием метода «парных точек».

Тема 4.2. Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы

Задачи: научить анализировать форму средствами тонально-конструктивного рисунка, научить использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы.

Формат: А 2.

Материал: карандаш.

Аудиторная работа – 12 часов: изучение использования различных способов работы с карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения. Изучение видения конструктивной основы в предмете негеометрической формы.

Самостоятельная работа – 14 часов: зарисовки симметричных предметов, используя метод «парных точек».

Тема 4.3. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы

Задачи: научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы, объема предметов; совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш

Аудиторная работа – 10 часов: изучение использования различных способов работы с карандашом для передачи материальности предметов, формы предметов, освещения. Изучение видения конструктивной основы в предмете негеометрической формы, совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения.

Самостоятельная работа – 14 часов: зарисовки предметов свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.

Раздел 1. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 1.1. Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-конструктивное решение.

Задачи: познакомить с последовательностью работы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 6 часов: изучение передачи и видения основы плоскости, формирующие объем головы в пространстве. Изучение применения законов перспективы в рисунке головы.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки головы натурщика.

Тема 1.2. Зарисовка головы натурщика

Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 6 часов: изучение последовательной работы над рисунком головы, видение и передача основной плоскости, формирующей объем головы в пространстве. Изучить применение законов перспективы в рисунке головы, применение знаний о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели.

Самостоятельная работа – 10 часов: зарисовки головы натурщика.

Тема 1.3. Рисунок гипсовой головы

Задачи: научить - анализировать сложную форму, применять знания анатомии головы человека в практической деятельности, последовательной работе над рисунком головы, видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, применять законы перспективы в рисунке головы; научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, формировать умения по решению формы в объеме.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: анализ сложной формы и углубление знаний об анатомии головы человека. Последовательная работа над рисунком головы в пространстве, применение законов перспективы. Изучение применения знаний о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, решение формы в объеме.

Самостоятельная работа – 8 часов: зарисовки головы человека.

Тема 1.4. Творческое композиционное задание - портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение).

Задачи: формирование творческого отношения к поставленным задачам, натуре. Научить видеть в натурном объекте основу для творческого переосмысления; формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа;

формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер; научить использовать различные приемы работы графическими средствами.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, перо, цветные карандаши, тонированная бумага.

Аудиторная работа – 16 часов: видение в натурном объекте основ для творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому. Использование ранее приобретённых знаний для изображения портрета с натуры.

Самостоятельная работа – 14 часов: зарисовка по памяти предметов аудиторного натюрморта.

Тема 1.5. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, расположенных на различных плоскостях

Задачи: научить перспективно соподчинять объекты изображения; дальнейшее совершенствование последовательной работы над задачами тонально-конструктивного рисунка.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 12 часов: изучение перспективного соподчинения объектов изображения. Изображение натюрморта из 3-4 предметов, расположенных на разных плоскостях.

Самостоятельная работа – 10 часов: зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

Пятый год обучения II полугодие

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.

Тема 2.1. Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом

Задачи: дальнейшее совершенствование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять в рисунке, перспективно соподчинять предметы друг с другом, использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: изображение двух табуретов стоящих один на другом с использованием средства тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства.

Самостоятельная работа – 8 часов: зарисовки крупных предметов интерьера.

Тема 2.2. Рисунок по представлению двух кубов, стоящих один на другом

Задачи: дальнейшее развития пространственного мышления, памяти, умения применять знания законов перспективы в рисунке.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 6 часов: изображение двух кубов стоящих один на другом с использованием средства тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства.

Самостоятельная работа – 6 часов: зарисовки крупных предметов интерьера.

Тема 2.3. Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул)

Задачи: научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 9 часов: изображение крупных бытовых предметов в углу комнаты, совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

Самостоятельная работа – 9 часов: зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

Тема 2.4. Рисунок натюрморта в интерьере

Задачи: научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 14 часов: изучение передачи в рисунке перспективной взаимосвязи предметов натюрморта и интерьера.

Самостоятельная работа – 12 часов: зарисовки натюрморта из бытовых предметов и части интерьера.

Тема 2.5. Творческий композиционный рисунок натурального натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы

Задачи: научить - использовать знания о законах перспективы в творческой работе, использовать полученные ранее умения в композиционном задании, использовать знания о законах композиции в работе, использовать знания в области истории изобразительного искусства, архитектуры при создании композиционного стиливого единства, использовать художественно-выразительные свойства графических материалов для решения творческих задач; дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти.

Формат: А 2.

Материал: тонированная бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, маркер, уголь, сангина.

Аудиторная работа – 14 часов: использовать полученных ранее умения в композиционном задании, использовать знания о законах композиции в работе, использование знания в области истории изобразительного искусства, архитектуры при создании композиционного стиливого единства, использовать художественно-выразительные свойства графических материалов для решения творческих задач. Выполнение творческого композиционного рисунка натурального натюрморта с последующим додумыванием интерьера.

Самостоятельная работа – 16 часов: сбор исторического материала по теме – зарисовки интерьера, его деталей, в соответствии со стиливым направлением аудиторной работы.

Шестой год обучения I полугодие

Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера

Тема 1.1. Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок

Задачи: познакомить со способами пространственной организации интерьера, научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: ознакомление с пространственной организацией интерьера, использование знаний о законах перспективы в своей работе.

Самостоятельная работа – 8 часов: зарисовки интерьера.

Тема 1.2. Рисунок интерьера с лестницей. Тонально-конструктивный рисунок

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, познакомить со способами пространственной организации более сложного интерьера, научить находить пространственную взаимосвязь объектов, организовывать единые перспективные условия, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 14 часов: изучение средств тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды.

Самостоятельная работа – 14 часов: зарисовки интерьера с окном.

Тема 1.3. Творческий композиционный рисунок интерьера с совмещением нескольких точек зрения

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в творческой композиционной работе, познакомить со способами пространственной организации более сложного интерьера, совмещающего различные точки зрения, научить находить пространственную взаимосвязь объектов, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства листа.

Формат: А .

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 10 часов: композиционный рисунок интерьера с совмещением различных точек зрения.

Самостоятельная работа – 10 часов: композиционный рисунок интерьера с совмещением различных точек зрения.

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека

Тема 2.1. Наброски фигуры человека

Задачи: научить использовать знания в области пластической анатомии, пропорций в наброске фигуры человека.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 2 часа: применение на практике знаний в области пластической анатомии, пропорций в наброске фигуры человека.

Самостоятельная работа – 7 часов: наброски нескольких фигур человека.

Тема 2.2. Зарисовка фигуры натурщика в интерьере

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, научить применять способы пространственной организации интерьера и фигуры человека, находить масштабную и пластическую их взаимосвязь, организовывать единые перспективные условия, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 14 часов: изучить способы применения пространственной организации интерьера и фигуры человека, находить масштабную и пластическую их взаимосвязь, организация единых-перспективных условий.

Самостоятельная работа – 7 часов: наброски нескольких фигур в интерьере.

Шестой год обучения II полугодие

Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм

Тема 3.1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических фигур и складок ткани

Задачи: совершенствование навыков последовательной работы над рисунком, навыков аналитического разбора формы, геометрического обоснования формы, умений применять законы перспективы в своей работе, умений моделировки формы тоном.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 10 часов: изображение натюрморта из гипсовых геометрических фигур и складок ткани.

Самостоятельная работа – 14 часов: зарисовки прямоугольных предметов и предметов вращения.

Тема 3.2. Композиция из гипсовых геометрических фигур, выполненная на основе натурной постановки с учетом расположения изображения выше линии горизонта

Задачи: совершенствование навыков последовательной работы над рисунком, навыков аналитического разбора формы, геометрического обоснования формы, умений применять законы перспективы, работать по памяти и представлению, совершенствование полученных умений в моделировке формы тоном с использованием средств тонально-конструктивного рисунка.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: выполнение композиции из гипсовых геометрических фигур, выполненная на основе натурной постановки с учетом расположения изображения выше линии горизонта.

Самостоятельная работа – 8 часов: упражнения - рисунок по памяти, состоящий из предметов, расположенных выше линии горизонта.

Тема 3.3. Рисунок черепа

Задачи: познакомить с основами анатомии головы человека, научить последовательной работе над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: изучение последовательной работы над рисунком головы, видения и передачи основных плоскостей, формирующих объем головы в пространстве.

Самостоятельная работа – 4 часа: зарисовки головы человека.

Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Голова

Тема 4.1. Зарисовка головы натурщика

Задачи: совершенствовать умения последовательной работы над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы в соответствии с

ракурсным положением модели, совершенствовать умения моделировки средней и мелкой формы головы.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 5 часов: зарисовка головы натурщика.

Самостоятельная работа – 10 часов: зарисовки головы натурщика.

Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей лица

Задачи: научить применять аналитический подход в рисунке частей лица; совершенствование умений моделировки формы тоном.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 8 часов: зарисовка гипсовых частей лица.

Самостоятельная работа – 8 часов: зарисовки частей лица.

Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы (Антиной)

Задачи: совершенствовать умения последовательной работы над рисунком головы, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, совершенствовать умения моделировки средней и мелкой формы головы.

Формат: А 2.

Материал: графитный карандаш.

Аудиторная работа – 12 часов: рисунок гипсовой головы (Антиной).

Самостоятельная работа – 7 часов: зарисовки головы человека с натуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебник;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;
- технические и электронные средства обучения: электронные учебники и
 - учебные пособия;
 - обучающие компьютерные программы;
 - контролирующие компьютерные программы;
 - видеофильмы;
 - справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники;
 - словари;
 - глоссарий (список терминов и их определение);
 - альбомы и т. п.;
 - ссылки в сети Интернет на источники информации;
 - материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Барановская З.И. Работа с картинками русских художников на уроках в школе пособие для учителя М.: Гуманитарный изд. Центр Владос, 2013;
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта учебное пособие М.: Гуманитарный изд. Центр Владос, 2014;
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа учебное пособие. М.: Гуманитарный изд. Центр Владос, 2008;
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика учебное пособие М.: Гуманитарный изд. Центр Владос, 2007;
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика учебное пособие М.: Гуманитарный изд. Центр Владос, 2008;
6. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. учебно-методическая литература Ростов н/Д: Феникс, 2014;
7. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. пособие для развивающего обучения М.: Эксмо, 2014;
8. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива Пособие для художественных учебных заведений М.: Академический Проект, 2014;
9. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования М.: Издательский центр "Академия", 2014;
10. Сапожников А.П. Полный курс рисования пособие для начинающих М.: Эксмо, 2013;
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 1999;
12. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительного искусства учебное пособие М.: Издательский центр "Академия", 2013;
13. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства учебник для студентов учреждения высшего профессионального образования, 6-е издание М.: Издательский центр "Академия", 2013;
14. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура пособие для учащихся СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2013.

6.2. Список учебной литературы

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе учебник для учащихся М.: Альянс, 3-е изд., доп. и перераб., 2014;
2. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Мн.: ООО «Попурри», 2003;
3. Яковлева Н.К. Графика. Подробный практический курс. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006;
4. Яковлева Н.К. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006;

5. Яковлева Н.К. Пейзаж. Основы техники изображения. – М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006;
6. Яковлева Н.К. Портрет. Уроки мастерства. – М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006;
7. Яковлева Н.К. Работа с натурой. Уроки мастерства. – М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006;
8. Яковлева Н.К. Фигура человека. Основы техники изображения. – М: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.

6.3. Средства обучения

Материальные:

учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные:

наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные:

муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы:

мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные:

слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.