

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань  
«Детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

Направленность: художественная  
Срок реализации – 3 года

Составитель:  
Дорофеева Ирина Александровна  
старший методист  
МАОУК ДО МО г. Нягань  
«Детская школа искусств»

2021 г.

## **Содержание программы:**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы
- 1.2. Направленность и актуальность программы
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Принципы обучения
- 1.5. Срок реализации программы
- 1.6. Особенности приема детей
- 1.7. Формы реализации программы, формы организации занятий
- 1.8. Объем часов по программе
- 1.9. Планируемые результаты
- 1.10. Материально-техническое обеспечение программы

### **2. Содержание программы**

- 2.1. Учебно-тематический план дисциплины «Рисунок»
  - содержание учебно-тематического плана «Рисунок»;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы аттестации. критерии оценок.
- 2.2. Учебно-тематический план дисциплины «Композиция прикладная»
  - содержание учебно-тематического плана «Композиция прикладная»;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы аттестации. критерии оценок.
- 2.3. Учебно-тематический план дисциплины «Работа в материале»
  - содержание учебно-тематического плана «Работа в материале»
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы аттестации. критерии оценок.
- 2.4. Учебно-тематический план дисциплины «Беседы об искусстве»
  - содержание учебно-тематического плана «Беседы об искусстве»
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы аттестации. критерии оценок.

### **3. Годовой календарный учебный график**

### **4. График образовательного процесса**

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### **7. Список литературы и средств обучения**

## ***1. Пояснительная записка***

### ***1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – далее ДООП «ДПТ») разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального закона РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.;

2. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3. Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;

4. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

5. Проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

6. Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий"

8. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

9. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

### ***1.2. Направленность и актуальность программы***

ДООП «ДПТ» имеет художественную направленность. Художественное воспитание детей издревле считается важным фактором формирования и всестороннего развития специальных и общих творческих способностей человека. Кроме того, художественное воспитание имеет и другие не менее

важные функции: воспитательную, познавательную, эстетическую, нравственную, валеологическую, социальную.

ДООП «ДПТ» - это комплексная программа, включающая в себя учебные предметы в области изобразительного искусства: «Рисунок», «Композиция прикладная», «Работа в материале», «Беседы об искусстве».

Программа направлена на освоение обучающимися школьного возраста основных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества (лепки из пластилина, квиллинг и пр.), на ознакомление детей с основными понятиями из области изобразительного искусства, на развитие их творческих способностей, на поддержание их интереса к художественно-творческой деятельности. Реализация цикла предметов образовательной программы также способствует культурному, художественно-эстетическому развитию юных жителей города.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «ДПТ» очень актуальна и востребована, так как позволяет удовлетворить познавательные потребности детей школьного возраста. Именно в школьном возрасте интересы детей очень разнообразны и широки, они увлечены всем, что кажется им интересным. Они пробуют заниматься всем, чтобы в последующем определить, что для них является лично и профессионально важным. Программа «ДПТ» предлагает для детей школьного возраста интересный цикл учебных предметов, в процессе усвоения которых ребенок сможет позаниматься различными видами декоративно-прикладного творчества и получить сведения об изобразительном искусстве в целом.

ДООП «ДПТ» предполагает достаточную свободу в выборе содержания учебных дисциплин. Поэтому педагог имеет возможность скорректировать учебный материал программы в зависимости от образовательных потребностей детей и уровня владения ими техническими умениями и навыками, владения специальными приспособлениями (ножницами, стеками и пр.).

Программа «ДПТ» ориентирована на творческое развитие обучающихся и их творческую самореализацию посредством различных форм презентаций творческих достижений каждого ребенка. В рамках программы запланировано систематическое проведение выставок и смотров творческих работ обучающихся, участие в детских творческих конкурсах по направлению «Декоративно-прикладное творчество» и пр.

*1.3. Цель программы:* формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, развитие творческих способностей, самостоятельности, познавательной активности детей посредством декоративно-прикладного искусства, создание условий для их самовыражения.

*Задачи программы:*

*Образовательные:*

- освоение знаний об изобразительном искусстве, его образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях художественного стиля;
- знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- усвоение правил работы с материалами и инструментами

### *Развивающие:*

- формирование практических умений и навыков художественно-творческой деятельности;
- развитие образного мышления, мелкой моторики в процессе творческой деятельности;
- развитие эстетической и эмоциональной отзывчивости детей к произведениям искусства, умения понимать и ценить декоративно-прикладное творчество;

### *Воспитательные:*

- воспитание бережного отношения к своим истокам, народным традициям и обычаям
- формирование художественного вкуса и эстетических чувств;
- формирование патриотических чувств;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, старания, ответственности.

### *1.4. Принципы обучения:*

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, тщательный подбор учебного материала;
- последовательность и систематичность;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности, единства художественного и технического развития обучающихся;
- сознательность и активность обучаемых;
- принцип наглядности;
- связь теории с практикой;
- создание оптимальных условий для обучения.

### *1.5. Срок реализации программы*

Срок реализации ДООП «Декоративно-прикладное творчество» - 3 года. Программа состоит из трех модулей, соответствующих учебным годам. Количество учебных недель в каждом модуле – 34.

### *1.6. Особенности приема детей*

На программу принимаются дети в возрасте с 7 до 10 лет, проживающие на территории муниципального образования г. Нягань ХМАО-Югра. Зачисление на программу проводится без вступительных экзаменов при наличии мест, определенных муниципальным заданием.

Прием на обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «ДПТ» осуществляется при предъявлении следующих документов:

- заявление по форме;
- документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя);
- копия документа, подтверждающего полномочия заявителя, в случае если заявителем является опекун (попечитель) несовершеннолетнего (акт органа опеки и попечительства о назначении заявителя опекуном (попечителем) несовершеннолетнего);
- документ, удостоверяющий личность поступающего (свидетельство о рождении/ паспорт гражданина РФ/ свидетельства о государственной регистрации актов гражданского состояния, выданные компетентными органами

иностранного государства, и их нотариально удостоверенный перевод на русский язык);

- медицинское заключение (справка) о состоянии здоровья поступающего, подтверждающее отсутствие медицинских противопоказаний (Приложение 3 Административного регламента)

- фотография поступающего 3\*4;

- документ поступающего, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета и содержащий сведения о страховом номере индивидуального лицевого счета.

Заявитель имеет право по своему усмотрению представлять другие документы, в том числе рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии для организации образовательной деятельности с учетом психофизического развития ребенка.

Прием заявлений Учреждением осуществляется в соответствии с графиком работы Учреждения.

#### *1.7. Формы реализации программы. Формы организации занятий*

Образовательный процесс по программе осуществляется в **очной** форме. При наступлении неблагоприятной эпидемиологической обстановки вследствие распространения вирусной инфекции и перевода обучающихся в режим самоизоляции, а также при наступлении режима карантина, образовательный процесс по программе может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности осуществления образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения отражены в локальном акте учреждения «Положении о дистанционном режиме обучения в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» используется групповая форма обучения. Численность детей в группе от 8 до 12 человек.

#### *1.8. Объем часов по программе*

Образовательная программа состоит из 4 дисциплин: «Рисунок», «Композиция прикладная», «Беседы об искусстве», «Работа в материале». Согласно утверждённому учебному плану на 2021-2022 год каждый предмет проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Недельная аудиторная нагрузка – 4 часа.

Годовая аудиторная нагрузка – 136 часов

Аудиторная нагрузка за три года – 408 часов.

Максимальная нагрузка - 612 часов

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Нормативный срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, формы аттестации)
		I	II	III <*>	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>1.1.</b>	Рисунок	<b>1</b>	<b>1</b>		Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
<b>1.2.</b>	Работа в материале	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
<b>1.3.</b>	Композиция прикладная	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Промежуточная: 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.1.</b>	Беседы об искусстве	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
	<b>Всего часов:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

<\*> Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения

#### Примечания:

На дополнительную общеразвивающую программу принимаются все дети в возрасте от 8 до 12 лет без конкурсных испытаний в рамках контрольных цифр, установленных Учредителем.

Аудиторные занятия проводятся по группам. Количественный состав групп от 8 до 12 человек.

Для учащихся, занимающихся в общеобразовательных школах в разные смены, предполагается деление класса на группы, численный состав которых определяется школой в соответствии с нормативными требованиями к ДООП художественной направленности и особенностям аудиторных классов ДШИ.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего).

По итогам успешного прохождения итоговой аттестации в 3 классе обучающемуся выдается свидетельство о прохождении программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

### *1.9. Планируемые результаты*

Результатом освоения обучающимися ДООП «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение детьми следующих **знаний, умений, навыков:**

- знание основных понятий из области изобразительного искусства;
- знание различных видов декоративно-прикладного творчества;
- правил построения композиции;
- правил работы с материалами и инструментами;
- практическими навыками выполнения художественных работ;
- навыками осмысления графического языка его особенностей и условностей, символичности;
- умения самостоятельно выполнять творческие задания

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

#### знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий.

#### уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- достаточный уровень мотивации обучающихся к творческим видам деятельности (изобразительному, декоративно-прикладному);
- стремление к продолжению своего художественного образования по другим модулям ДООП «Декоративно-прикладное творчество»;
- овладение начальными исполнительскими и практическими навыками работы с материалами и инструментами;
- стремление к творческому развитию и самопрезентации в творческо-художественной деятельности (выставках, смотрах, фестивалях и пр.).



### *1.10. Материально-техническое обеспечение программы*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации дополнительной образовательной общеобразовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, учебные аудитории для мелкогрупповых занятий. Образовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве» оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Декоративно-прикладное творчество». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация образовательной программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и высшую квалификационную категорию. Для реализации ОП деятельность вспомогательных педагогов не требуется.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (КПК) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» осуществляют творческую и методическую работу.

## **2. Содержание программы**

### ***2.1. Учебно-тематический план дисциплины «Рисунок»***

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы, светотени; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок, фактура и материальность; тональный длительный рисунок; творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.

## РИСУНОК

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (кол-во часов)	Форма контроля
1 год обучения				
1.1.	Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Смешивание цветов.	урок	2	Опрос
1.2.	Упражнения, развивающие глазомер. Работа «Витраж»	урок	3	Просмотр работ
1.3.	Составляем сложные формы из простых геометрических форм.	урок	3	
1.4.	Рисуем водный мир из простых форм. (морская звезда, дельфин, рыбы)	урок	4	
1.5	Учимся откладывать одинаковые отрезки. «Кирпичный дом»	урок	4	Просмотр работ
1.6	Учимся рисовать дерево (белое и черное).	урок	4	
1.7	Текстуры (листья, камни и т.д.)	урок	3	
1.8	Букет цветов карандашом, акварельными цветными карандашами.	урок	3	Просмотр работ
1.9	Рисование цветов карандашом, акварельными цветными карандашами.	урок	3	
1.10	Творческая работа. Весенний натюрморт	урок	4	Просмотр работ
1.11.	Контрольный просмотр	урок	1	Просмотр работ
ИТОГО часов			34	
2 год обучения				
2.1.	Создание художественного образа графическими средствами	урок	2	
2.2.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	4	Просмотр работ
2.3.	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из овощей и фруктов	урок	4	
2.4.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	5	Просмотр работ
2.5.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	5	

2.6.	Тональный длительный рисунок. Натюрморт из предметов быта.	урок	5	
2.7.	Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок чучела птицы.	урок	5	Просмотр работ
2.8	Натюрморт из двух предметов быта	урок	3	
2.9	Контрольный просмотр	урок	1	Просмотр работ
ИТОГО часов			34	
3 год обучения				
3.1	Натюрморт «Осенний»	урок	3	
3.2	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Плановость.	урок	3	Просмотр работ
3.3	Изображение облаков, грозových туч.	урок	3	
3.4	Изображение воды.	урок	3	Просмотр работ
3.5	Кораблик на волнах. (линейный рисунок)	урок	3	
3.6	Горный пейзаж в технике «тушь» (линия, пятно)	урок	3	Просмотр работ
3.7.	Знакомство с изображением разных пород деревьев.	урок	3	
3.8.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, кит, черепахи, крабы, ракушки)	урок	3	
3.9	«На дне морском..»	урок	3	Просмотр работ
3.10	: Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.)	урок	3	
3.11	Тема: Изображение многоэтажных городских домов.	урок	2	
3.12	Тема: Сельский дом с элементами пейзажа.	урок	3	Просмотр работ
3.13	Творческий урок Итоговый просмотр	урок	1	Просмотр работ
ИТОГО часов			34	

## Содержание занятий. 1 год обучения

1.1. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Смешивание цветов. Упражнение, выполняя которое, ребята знакомятся с материалом гуашь. Задание заключается в составлении различных оттенков одного цвета, сначала с белилами, а затем с черной краской. Упражнение выполняется с синей краской и красной по очереди. Полученными цветами раскрашиваются замкнутые контуры свободного рисунка.

1.2. Упражнения, развивающие глазомер. Работа «Витраж». Ребята делят окружность сначала пополам, затем каждую половину ещё пополам, каждый отсек ещё пополам. Каждый сектор превращается в лепесток. В центре рисуется сердцевина. Круги отличаются друг от друга диаметрами. Количество лепестков тоже варьируется. Затем пространство между лепестками заполняется волнистыми линиями. Все плоскости раскрашиваются хорошо составленными цветами.

1.3. Составляем сложные формы из простых геометрических форм. Умение анализировать, то есть разделять на составные части очень важно. Постараемся наоборот составить сложные предметы из простых геометрических форм: квадрата, прямоугольника, круга, конуса, пирамиды. Работа выполняется с шаблонами.

1.4. Рисуем водный мир из простых форм. (морская звезда, дельфин, рыбы, медуза, водоросли, кораллы). Рисуем контур пятиконечной звезды и внутри него – пять линий, расходящихся в стороны. Рисуем контур тела дельфина, рыбы добавляем детали, корректируем форму.

1.5. Учимся откладывать одинаковые отрезки. (Кирпичный дом) используя полученные навыки, рисуем дом с крышей. Всё пространство стен делим на одинаковые продольные полосы, затем каждую полосу делим на сектора-кирпичики, в шахматном порядке.

1.6. Учимся рисовать дерево (белое и чёрное). На примере этого задания ребята работают с контрформами. Дробление форм больших на меньшие, четкое соблюдение толщин дисциплинирует. Сначала рисуются ответвления больших веток, затем ответвления каждой ветки, затем ответвления самых маленьких веточек. Контрформы – раскрашивается не сам нарисованный объект, а закрашиваются выделяющие его формы.

1.7. Текстуры (листья, камни и т.д.). Задание, в котором происходит наполнение большой формы множеством маленьких форм. Сначала сам лист покрывается мелкими формами. В следующем задании сами листья, нарисованные плотно друг к другу приобретают значение текстуры.

1.8. Букет цветов карандашом, акварельными цветными карандашами. Знакомство с техникой «гуашь». Приемы - заливка, лессировка, по сырому, отдельный мазок. Выполнение упражнений использованием заливки, лессировки, отдельного мазка. Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов).

1.9. Рисование цветов карандашом, акварельными цветными карандашами. Знакомство с техникой «графика». Способы работы карандашами - растирка, штриховка, тушевка. Исправления графике (перекрывание слоев, уточнение силуэта штрихом или ластиком). Выполнение растирок, тушевок, штриховок. Творческое задание: астры в вазе.

1.10 Творческая работа. Весенний натюрморт

1.11. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

## 2 год обучения

1.1 Создание художественного образа графическими средствами. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Изучение графических изобразительных средств. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

1.2. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение

начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

1.3. Линейно-конструктивный рисунок Натюрморт из овощей и фруктов.

Изучение графических изобразительных средств. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Натюрморт из овощей и фруктов. Рисунок натюрморта из двух и более предметов с введением легкого тона (кабачок, тыква или патиссон). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование овощей по памяти.

1.4. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы

Изображение более сложных комбинированных форм посредством изучения законов линейной и воздушной перспективы. Использование приемов решения творческого рисунка.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.5. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

1.6. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из предметов быта.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта предметов быта. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.7. Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок чучела птицы. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

1.8. Натюрморт из двух предметов быта

Закрепление полученных знаний и навыков. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.9. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

### **3 год обучения**

1.1. Натюрморт «Осенний».

Рисование тематического натюрморта с осенними листьями и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения веток. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный)<sup>1,4</sup>морской, горный и др.). Пейзаж в русском и

западноевропейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

1.3. Изображение облаков, грозowych туч. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, сепия) облаков, грозowych туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозowych туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветленные мелом, затемнение ретушью). Выполнение нескольких зарисовок природных явлений. Использование «мягкого материала». Передача плановости за счет растирки предметов на втором плане и прорисовки – на первом. Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

1.4. Изображение воды. Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «тушь». Приемы работы (вливание заливка, лессировки, выдувание и др.) Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

1.5. Кораблик на волнах. (линейный рисунок). Типы линий. Свойства линии. Толщина. Ритм. Динамика. Творческое задание: «Кораблик на волнах» в технике «линейный рисунок».

1.6. Горный пейзаж в технике «тушь» (линия, пятно). Создание горного пейзажа из графических элементов «линия-пятно». Творческое задание: горный пейзаж в технике «линия-пятно».

1.7. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов. Предлагаемые аудиторные задания Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер

1.8. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, кит, черепахи, крабы, ракушки). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, кит, лангусты, черепахи, крабы). Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

1.9. Тема: «На дне морском..» Эффекты (выдувание, заливка, лессировка). Творческое задание: «На дне морском».

1.10. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

1.11. Изображение многоэтажных городских домов. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий. Линейный рисунок. Выполнение зарисовок зданий, вид из окна.

1.12. Сельский дом с элементами пейзажа. Плановость. Воздух в пространстве. Светотень. Мягкий материал. Задание: нарисовать деревенский пейзаж

1.13. Творческий урок. Самостоятельная работа обучающихся. Итоговый просмотр.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной и итоговой аттестации: творческий просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.



## 2.2 Учебно-тематический план дисциплины «Композиция прикладная»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (кол-во часов)	Форма контроля
1 год обучения				
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с предметом	урок	2	Опрос
1.2.	Дерево рука	урок	4	Просмотр работ
1.3.	Букет цветов	урок	4	
1.4.	Осенние листочки	урок	5	
1.5	Пейзаж - настроения	урок	5	Просмотр работ
1.6	Сказки	урок	3	
1.7	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи	урок	3	
1.8	Копирование образца	урок	3	
1.9	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	урок	4	Просмотр работ
1.10	Контрольный урок	урок	1	Просмотр работ
ИТОГО часов			34	
2 год обучения				
2.1.	Мир, в котором я живу	урок	2	
2.2.	Натюрморт	урок	2	Просмотр работ
2.3.	Открытка	урок	2	
2.4.	Город	урок	2	Просмотр работ
2.5.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи	урок	2	
2.6.	Копирование образца	урок	2	

2.7.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов росписи	урок	4	Просмотр работ
2.8	Ангел	урок	4	
2.9	Ежик	урок	4	Просмотр работ
2.10	Матрешка	урок	4	
2.11	Композиция «Русский самовар»	урок	5	
2.12	Контрольный урок	урок	1	Просмотр работ
ИТОГО часов			34	
3 год обучения				
3.1	Способы создания фактуры на бумаге	урок	3	
3.2	Монотипия или мраморирование	урок	3	Просмотр работ
3.3	Волшебный шар	урок	3	
3.4	Елка объемная	урок	3	Просмотр работ
3.5	Бумажная бижутерия	урок	3	
3.6	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи	урок	3	Просмотр работ
3.7.	Копирование образца	урок	3	
3.8.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	урок	3	
3.9	Плешковская игрушка-свистулька	урок	3	Просмотр работ
3.10	Чернышенская глиняная «кукла»	урок	3	
3.11	Колокольчик	урок	3	
3.12	Творческий урок	урок	1	Просмотр работ
ИТОГО часов			34	

## Содержание занятий.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Соленое тесто.

Раздел 4: Декупаж.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты

-знание основных понятий и терминологии в области «декоративно-прикладное творчество»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

-навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

-умение работать в техниках: аппликации, коллаж;

-умение изготавливать игрушки из различных материалов;

-навыки заполнения объемной формы узором;

-навыки ритмического заполнения поверхности;

-навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

**Критерии оценок** По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### 2.3 Учебно-тематический план дисциплины «Работа в материале»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия(кол-во часов)	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>				
1.1	Секреты пластилина Вводный урок. Беседа о материале. «Овощи фрукты»	урок	2	
1.2	Мелкие животные (текстуры – панцирь, иголки)	урок	2	Просмотр работ
1.3	Барельеф подводный мир.	урок	2	
1.4.	Барельеф зима ночь	урок	2	
1.5.	Моделирование из гофрированного картона Основы бумагокручения. Инструменты и материалы для работы.	урок	2	Просмотр работ
1.6	«Ёлочка» , «Ангел»	урок	2	
1.7	«Снеговик»	урок	2	Просмотр работ
1.8	Вводный урок. Беседа о технологии изготовления и происхождения Папье-маше.	урок	2	
1.9	«Тарелочка»	урок	2	
1.10	Пасхальное яйцо .	урок	2	
1.11	«Куручка» из гофрированных полосок	урок	3	Просмотр работ
1.12	Искусство современной игрушки	урок	3	
1.13	Современная игрушка. История развития. Мягкая игрушка.	урок	3	Просмотр работ
1.14	Мягкая игрушка из носок.	урок	3	
1.15	Контрольный урок	урок	2	Просмотр работ
Итого часов			34	
<b>2 год обучения</b>				
1.1	Вводный урок. Моделирование из бумажных лент. История возникновения квиллинга. Гроздь винограда.	урок	3	Просмотр работ
1.2	Рябиновая гроздь	урок	3	
1.3	Сиреневые цветы	урок	3	Просмотр работ
1.4.	Праздничная открытка	урок	3	
1.5.	Секреты пластилина	урок	3	Просмотр работ
1.6	Рельеф с текстурами листьев и камней	урок	3	
1.7	Дымковская игрушка	урок	3	Просмотр работ
1.8	Народная игрушка, виды народных игрушек.	урок	4	
1.9	Куклы в целительстве.	урок	4	Просмотр работ

1.10	Обрядовые домашние куклы.	урок	4	
1.11	Контрольный урок	урок	1	Просмотр работ
Итого часов			34	
<b>3 год обучения</b>				
1.1	Моделирование из бумажных лент Панно «Осень»	урок	3	Просмотр работ
1.2	Праздничная открытка	урок	4	
1.3	Искусство глиняной игрушки. Лепка дымковской игрушки	урок	4	Просмотр работ
1.4.	Роспись дымковской игрушки	урок	4	
1.5.	Творческая работа	урок	4	Просмотр работ
1.6	Искусство тряпичной куклы Куклы: виды и значение	урок	4	
1.7	Обрядовые домашние куклы.	урок	5	Просмотр работ
1.8	Куклы народов Югры	урок	5	
1.9	Контрольный урок	урок	1	Просмотр работ
Итого часов			34	

### **Содержание занятий. 1 год обучения**

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

1.1. Секреты пластилина. Геометрические фигуры превращаются во фрукты и овощи. Это задание на ассоциации. Шарик похож на апельсин, груша на конус, стоящий на шаре, огурцы - лежащие цилиндры.

1.2. Мелкие животные (текстуры–панцирь, иголки) Узнаваемость мелких животных зависит от мелких текстур, которые покрывают их тело. Ящерицы покрыты мелкими чешуйками или полусферическими крапинками. Ёж покрыт множеством конусовидных иголок.

1.3. Барельеф подводный мир. На плитке делаются детали кораллов, водорослей, рыбки, разных пород.

1.4. Барельеф зимняя ночь. На плитке делается деревенский дом, ель, луна и звёзды.

1.5. Моделирование из гофрированного картона. Основы бумагокручения. Инструменты и материалы для работы. Познакомить с историей возникновения бумагокручения, инструментами и материалами.

1.6. «Елочка», «Ангел» Познакомить с базовой формой тугой рол. Делаем детали из зеленых полосок. Затем собираем изделие при помощи клея. Ангел делаем из желтых полосок.

1.7. «Снеговик» Для изготовления снеговика делаем плотные роллы большого размера. Склеивая полоски между собой в одну длинную. Голова из 2 полосок, туловище из 3 полосок.

1.8. Папье-маше. Беседа о технологии изготовления и происхождения Папье-маше.

1.9. «Тарелочка». Познакомить с техникой папье-маше. Мастер-класс по изготовлению тарелочки.

1.10. Пасхальное яйцо. Закрепить полученные знания на мастер-классе. Упражнять в правильном изготовлении пасхального яйца.

1.11. «Курочка» из гофрированных полосок. Закреплять полученные знания. Из плотных и свободных ролов делаем разные базовые формы: Конус –выдавливание большинство колец плотного ролла, полусфера – равномерно выдавливается середина ролла пальцами обеих рук, овал – свободный рол слегка сжимается по бокам.

1.12. Искусство современной игрушки. История развития. Мягкая игрушка.

1.13. Современная игрушка. Особенности изготовления мягкой игрушки в России. Научить выполнять все работы по изготовлению мягкой игрушки. Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства, различные ткани, ножницы, карандаш, линейка, утюг, иглы, нитки, кружево, бусины, тесьма и т.д.

1.14. Мягкая игрушка из носок. Познакомить с мягкой игрушкой из носок. Воспитывать бережное отношение к продуктам рукотворного творчества. Развить навыки работы с материалом. Обучить приемам изготовления куклы «Собака». Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, различные ткани (цветные, однотонные, ситец, бязь, сатин), ножницы, карандаш, линейка, утюг, иглы, нитки швейные, ирис, шерстяные, кружево, ветошь, бусины, тесьма и т.д.

1.15 Контрольный урок

## **2 год обучения**

1.1. Вводный урок. Моделирование из бумажных лент. История возникновения квиллинга. Гроздь винограда. Выполнение базовых форм тугой ролл. Заполнение круглой формы ягодами винограда.

1.2. Рябиновая гроздь. Подготовить фон для магнитика. Выполнить базовые элементы «тугая спираль», «капля». Использование полосок цветной бумаги, клей ПВА, фломастеры.

1.3. Сиреневые цветы. Создать композицию с заготовками элементов, выполнение базовых форм. Закрепить пройденный материал.

1.4: Праздничная открытка. Изготовление основы открытки, бахромчатых цветов из цветных полосок бумаги разной ширины, изготовление листьев в знакомой технике. Оформление готовых цветов в композицию.

1.5. Секреты пластилина Рельеф с текстурами листьев и камней. Делается композиция форм листьев на плитке. Камушки делаются мелкими, но разными по конфигурации.

1.6. Дымковская игрушка. Научить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных и человеческих фигур, их позы. Продолжать учить детей в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой - дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания. Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, глина или пластилин, гуашь или акрил, кисти, карандаш, ластик, лак, стеки.

1.7. Искусство тряпичной куклы. Народная игрушка, его виды. Рабочее место и его оборудование. Основные сведения о материалах. Знакомство с народной игрушкой России, развитие кругозора учащихся. Особенности традиционной тряпичной куклы в России. Познакомить с рабочим местом учащихся. Подготовка рабочего места: инструменты, знакомство с тканями. Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно -прикладного искусства, различные ткани, ножницы, карандаш, линейка, утюг, иглы, нитки, кружево, бусины, тесьма и т.д.

1.8. Куклы в целительстве. Знакомство с традициями и символикой тряпичной куклы. Воспитывать бережное отношение к продуктам рукотворного творчества. Развить навыки работы с материалом. Обучить традиционным приемам изготовления куклы «На здоровье», «Кубышка-травница», «Куян», «12 Лихоманок», «От коликов», «Сударушка», «Ловушка для снов». Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, различные ткани (цветные, однотонные, ситец, бязь, сатин), ветошь, трава чабрец, основа для кукол, ножницы, карандаш, линейка, утюг, иглы, нитки Ирис и шерстяные, кружево, бусины, тесьма и т.д.

1.9. Обрядовые домашние куклы. Познакомить с традициями и символикой тряпичной куклы. Воспитывать бережное отношение к продуктам рукотворного творчества. Развить навыки работы с материалом. Обучить традиционным приемам изготовления куклы «Помощница», «День-ночь», «Оберег в карман», «Хозяюшка-благополучница», «Домовушка на скрутке», «Берегиня дома», «Кукла на счастье», «Желанница», «Параскева-пряха». Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, различные ткани (цветные, однотонные, ситец, бязь, сатин), ветошь, основа для кукол, ножницы, карандаш, линейка, утюг, иглы, нитки Ирис и шерстяные, кружево, бусины, тесьма и пр.

1.10. Контрольный урок

## **3 год обучения**

1.1. Вводный урок. Моделирование из бумажных лент. Панно «Осень» Выполнение базовых форм тугой ролл.

1.2. Праздничная открытка. Моделирование из бумажных лент. Выполнение базовых форм тугой ролл.

1.3. Искусство глиняной игрушки. Лепка дымковской игрушки. Используемые материалы: глина, стеки, коврик для лепки, доска для лепки и пр.

1.4. Роспись дымковской игрушки. Используемые материалы: белила, краски для росписи, кисти и пр.

1.5. Творческая работа. Лепка и роспись дымковской игрушки «Петушок». используемые материалы: глина, стеки, коврик для лепки, доска для лепки и пр.

1.6. Искусство тряпичной куклы. Кукла: виды и значение. Знакомство с народной игрушкой России, особенности традиционной тряпичной куклы. Развитие кругозора обучающихся. Освоение приемов изготовления кукол: «На здоровье», «Кубышка-травница», «Куян», «12 Лихоманок», «От коликов», «Сударушка», «Ловушка для снов». Подготовка рабочего места для изготовления куклы. Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства, различные ткани, ножницы, карандаш, линейка, утюг, иглы, нитки, кружево, бусины, тесьма и т.д.

1.7. Обрядовые домашние куклы. Знакомство с традициями и символикой тряпичной куклы. Освоение приемов изготовления кукол: «Помощница», «День-ночь», «Оберег в карман», «Хозяюшка-благополучница», «Домовушка на скрутке», «Берегиня дома», «Кукла на счастье», «Желанница», «Параскева-пряха». Воспитание бережного отношения к продуктам рукотворного творчества. Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, различные ткани (цветные, однотонные, ситец, бязь, сатин), ветошь, основа для кукол, ножницы, карандаш, линейка, утюг, иглы, нитки ирис и шерстяные, кружево, бусины, тесьма и пр.

1.8. Куклы народов Югры. Знакомство с традиционной игровой культурой народов Югры. Игры и игрушки как факторы передачи необходимых знаний, навыков и умений будущим охотникам, рыболовам, оленеводам, будущим хозяйкам – хранительницам домашнего очага. Традиционная кукла народов Югры – Акань, ее особенности.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, различные ткани (цветные, однотонные, ситец, бязь, сатин), ветошь, основа для кукол, ножницы, карандаш, линейка, утюг, иглы, кружево, бусины, тесьма и пр.

1.9. Контрольный урок

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Определен перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знание физических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и материале. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

*Содержание учебно-тематического плана «Работа в материале»*

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.



## 2.4 Учебно-тематический план дисциплины «Беседы об искусстве»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия(кол-во часов)	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	урок	1	
1.2	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства	урок	1	
1.3	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	урок	1	
1.4	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	урок	1	
1.5	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	урок	1	Текущий контроль
1.6	Изобразительное искусство «Как работает художник, чем пользуется»	урок	1	
1.7	Жанры изобразительного искусства	урок	1	
1.8	Композиция	урок	1	Текущий контроль
1.9	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	урок	1	
1.10	Рисунок	урок	1	
1.11	Графика	урок	1	
1.12	Выразительные средства графики	урок	1	Текущий контроль
1.13	Силуэт	урок	1	
1.14	Живопись	урок	1	
1.15	Выразительные средства живописи	урок	1	
1.16	Цвет	урок	1	
1.17	Способы работы с цветом: «Акварель»	урок	1	
1.18	Способы работы с цветом: «Гуашь»	урок	1	
1.19	Способы работы с цветом: «Пастель»	урок	1	
1.20	Способы работы с цветом	урок	2	Текущий контроль
1.21	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	урок	2	
1.22.	Театр. Искусство театра	Интегрированное-занятие	2	
1.23	Выразительные средства театрального искусства	урок-игра	2	Тест
1.24	«Детский театр»	урок-игра	2	
1.25	Кино и телевидение. Искусство кинематографа	Интегрированное-занятие	2	
1.26	Детское кино, детские передачи	Интегрированное-занятие	2	Тест
1.27	Контрольный урок	Урок	1	Тест
<b>ИТОГО часов</b>			<b>34</b>	
<b>2 год обучения</b>				

1.1	Введение в предмет. Понятия и требования по предмету беседы об искусстве	урок	1	
1.2	Изобразительное искусство Выразительные и изобразительные возможности изобразительного искусства. Характерные функции.	урок	1	
1.3	Архитектура как вид изобразительного искусства	урок	1	Текущий контроль
1.4	Скульптура как вид изобразительной деятельности	урок	1	Текущий контроль
1.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	урок	1	
1.6	Знакомство с символикой и построением картин	урок	1	Текущий контроль
1.7	Форматы	урок	1	
1.8	Точка зрения	урок	1	
1.9	Типы перспективы	урок	1	
1.10	Предметная символика	урок	1	
1.11	Графика	урок	1	
1.12	Живопись	урок	1	Текущий контроль
1.13	Цвет в картине	урок	1	
1.14	Интерпретация в искусстве	урок	1	
1.15	Выставочное пространство	урок	1	
1.16	Декоративно-прикладное искусство Текстиль	урок	1	Текущий контроль
1.17	Использование текстиля в интерьере	урок	1	
1.18	Керамика	урок	1	
1.19	Эскизирование	урок	1	
1.20	Дерево	урок	1	
1.21	Стекло	урок	1	
1.22	Декоративно-прикладное творчество как вид изобразительного искусства	урок	1	
1.23	Народное искусство Народные ремесла	урок	1	Текущий контроль
1.24	Народные ремесла родного края	урок	2	
1.25	Костюмы народов Югры	урок	2	
1.26	Народный фольклор. Жанры фольклора	урок	2	Текущий контроль
1.27	Фольклор и жанры народов Югры	урок	2	
1.28	Праздники коренных народов Югры	урок	2	
1.29	Контрольный урок	урок	1	Тест
Итого часов			34	
<b>3 год обучения</b>				
1.1	Изобразительное искусство. Беседа о композиции	урок	1	
1.2	Язык графики	урок	1	Текущий контроль
1.3	Язык живописи	урок	1	
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	урок	1	
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	урок 26	1	

1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	урок	1	Тест
1.7	Народные ремесла	урок	1	
1.8	Народные ремесла родного края	урок	1	
1.9	Народный костюм ХМАО - Югры	урок	1	Тест
1.10	Народный фольклор.	урок	1	
1.11	Жанры фольклора.	урок	2	
1.12	Праздники народного календаря	урок	2	
1.13	Значение искусства в жизни современного человека Светские праздники	урок	2	Текущий контроль
1.14	История развития искусства костюма	урок	2	
1.15	Искусство и реклама	урок	2	
1.16	Искусство дизайна	урок	1	
1.17	Ландшафтный дизайн	урок	1	Текущий контроль
1.18	Музеи Частные музеи	урок	1	
1.19	Выставочное пространство	урок	2	Текущий контроль
1.20	Экскурсия	урок	2	
1.21	Посещение музея	урок	2	Текущий контроль
1.22	Коллекционирование	урок	2	
1.23	Оформление выставок	урок	2	Текущий контроль
1.24	Контрольный урок	урок	1	Тест
Итого часов			34	

### Содержание занятий. 1 год обучения

1.1. Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

1.2. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и пр.

1.3. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

1.4. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

1.5. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

1.6. Изобразительное искусство. «Чем и как работает художник?» Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

1.7. Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

1.8. «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

1.9.: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения.

Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

1.10. Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

1.11. Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

1.12. Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

1.13. Силуэт. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

1.14. Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

1.15. Выразительные средства живописи. Художественно – выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

1.16. Цвет. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

1.17. Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

1.18. Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

1.19. Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

1.20. Способы работы с цветом: Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

1.21. Способы работы с цветом: «Масляные краски» «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы с красками

1.22. Театр. Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

1.23. Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

1.24. Детский театр. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибео, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

1.25. Кино и телевидение Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в

кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

1.26. Детское кино. Детские телепередачи. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

1.27. Контрольный урок.

## 2 год обучения

1.1. Введение в предмет. Изобразительное искусство как особый вид деятельности человека. Пространственные и временные искусства. Изобразительные искусства.

1.2. Изобразительное искусство. Выразительные и изобразительные возможности изобразительного искусства. Характерные функции.

1.3. Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

1.4. Скульптура как вид изобразительной деятельности. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты.

1.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

1.6. Знакомство с символикой и построением картин. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

1.7. Форматы. Организация пространства картины

1.8. Точка Зрения. Организация пространства картины

1.9. Типы перспективы. Организация пространства картины

1.10. Предметная символика. Значение символических знаков. Условный знак как графическое изображение каких-либо понятий, идей, явлений.

**1.11.** Графика. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

1.12. Живопись. Знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты.

1.13. Цвет в картине. Выразительные возможности цвета.

1.14. Интерпретация в искусстве. Интерпретация как необходимый элемент процесса художественного творчества и восприятия произведения искусства. Переосмысление художественного произведения.

1.15. Выставочное пространство. Выставочное пространство как необходимое условие презентации произведений искусства. Основные характеристики выставочного пространства. Выставка как субъективный образ объективного мира.

1.16. Декоративно-прикладное искусство. Значение декоративно-прикладного искусства. История зарождения и развития. Виды декоративно-прикладного искусства. Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

1.17. Использование текстиля в интерьере. Выполнение эскиза текстильного изделия. *Самостоятельная работа:* подбор материала, завершение работы.

1.18. Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.

1.19. Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия.

1.20. Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.

1.21. Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

1.22. Декоративно-прикладное творчество как вид изобразительного искусства. Подведение итогов по разделу. Выполнение практических заданий.

1.23. Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

1.24. Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

1.25. Костюмы народов Югры. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

1.26. Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор.

1.27. Фольклор и жанры народов Югры. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

1.28. Праздники коренных народов Югры. Обрядовая деятельность как важнейший компонент духовной культуры народов Югры. Описание праздников: Праздник угощения Луны «Тылащ пори», Вороний День «Вурна Хатл», День Оленевода, Праздник Трясогузки «Вурщих Хатл», Проводы Лебеда, Международный День коренных народов мира, День Оленя, Праздник Лося, Медвежьи игрища.

1.29. Контрольный урок

### **3 год обучения**

1.1. **Изобразительное искусство** Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2. Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

1.3. Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

1.6. Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7. Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

1.8. Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

1.9. Народный костюм ХМАО - Югры. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

1.10. Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

1.11. Жанры фольклора. Особенности фольклора: устный характер творчества, анонимность, интеграционность, традиционность. Жанры и роды фольклора: эпос, лирика, драма.

1.12. Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

1.13. Значение искусства в жизни современного человека. Искусство как отражение творчества, способ запечатлеть, воспроизводить мысли, фантазии и действительность. Характерные особенности и функции искусства. Виды и жанры искусства. Влияние искусства на человека

1.14. История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, makeur, украшения и др. Значение искусства в жизни современного человека. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

1.15 Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

1.16. Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

1.17. Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

1.18. Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

1.19. Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

1.20. Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

1.21. Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

1.22. Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

1.23. Оформление выставок. Назначение и виды выставок. Этапы организации выставок, колористическое решение оформления выставки. Пространственное оформление выставки. Способы экспонирования. Самостоятельная работа: выполнение эскиза выставки.

1.24. Контрольный урок.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает проведение текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения 1 модуля и 2 модуля. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев. Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- «3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

- «3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.



### 3. Годовой календарный учебный график

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник Управления  
 по культуре и искусству  
 Администрации города Нягани  
 Т.В. Токарева

УТВЕРЖДЕНО  
 Директор МАОУК ДО МО г. Нягань  
 «Детская школа искусств»  
 И.А.Бережная

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год

Начало учебного года	1 сентября 2021 года				
Продолжительность учебного года 34 учебные недели, 33 (для 1 класса)	1 четверть - с 01.09.2021г. по 29.10.2021г. (8 недель 3 дня) 2 четверть - с 08.11.2021г. по 24.12.2021г. (6 недель 5 дней) 3 четверть - с 10.01.2022г. по 25.03.2022г. (10 недель 5 дней) 4 четверть - с 04.04.2022г. по 31.05.2022г. (8 недель 2 дня)  Всего дней учебных занятий -202 дня, для 1 классов -196 дней				
Продолжительность каникул	Осенние каникулы - с 30.10.2021г. по 07.11.2021г. (9 дней) Зимние каникулы - с 25.12.2021г. по 09.01.2022г. (16 дней) Дополнительные для 1кл. - с 19.02.2022г. по 27.02.2022г. (9 дней) Весенние каникулы - с 26.03.2022г. по 03.04.2022г. (9 дней) Летние каникулы - с 01.06.2022г. по 31.08.2022г. (13 недель 1 день)  Всего дней каникул (осень, зима, весна) -34 дня, для 1 классов - 43 дня				
Зачетные недели	1 четверть - с 18.10.2021г. по 23.10.2021г. 2 четверть - с 20.12.2021г. по 24.12.2021г. 3 четверть - с 14.03.2022г. по 19.03.2022г. 4 четверть - с 16.05.2022г. по 21.05.2022г.				
Итоговая аттестация выпускников	с 16.05.2022г. по 31.05.2022г.				
Окончание учебного года	31 мая 2022г.				
Праздничные дни	04.11.2021г.	31.12.2021 01-8.01. 2022г.	23.02 2022г.	08.03.2022г.	02, 09, 10.05. 2022г.
Режим работы	МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» работает по 6-дневной рабочей неделе с 08.00 до 20.00 часов				

#### Продолжительность учебного года

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Просмотры проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна-две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), подготовке к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00 ч., воскресенье – выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность урока (академического часа) – 40 минут в соответствии учебным планом и нормами СанПиН.. Продолжительность перемен между уроками – 10 минут.

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

Режим работы 1 смены:	Режим работы 2 смены:
8.00-8.40	13.10 – 13.50
8.50-9-30	14.00 – 14.40
9.40- 10.20	14.50 – 15.30
10.30 – 11.10	15.40 – 16.20
11.20 – 12.00	16.30 – 17.10
12.10 – 12.50	17.20 – 18.00
	18.10 – 18.50
	19.00 – 19.40
	19.40 – 20.00

## 4. График образовательного процесса

### ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МАОУК ДО МО г. Нягань "ДШИ"

Дополнительная общереализующая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество"

Срок обучения - 3 года

1. График учебного процесса																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях															
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	01-05	06-12	13-19	20-26	27.09-03.10	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-15	15-21	22-28	29.11-05.12	06-12	13-19	20-26	27-30	31.12-02.01	03-09	10-16	17-23	24-30	31.01-06.02	07-13	14-20	21-27	28.02-06.03	07-13	14-20	21-25	26.03-03.04	04-10	11-17	18-24	25.04-01.05	02-08	09-15	16-22	23-29	30.05-05.06	Июнь	Июль	Август							
1																																									33	1	1	-	18	53					
2																																									33	1	1	-	18	53					
3																																									33	-	1	2	5	41					
Итого																																					99	2	3	2	41	147									

Обозначения

	аудиторные занятия
р	резерв учебного времени
э	промежуточная аттестация
и	итоговая аттестация
=	каникулы

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» проходит в форме различных видов практических занятий: урок-лекция, урок-путешествие, урок-сказка и пр. Учебные дисциплины «Рисунок», «Композиция прикладная» предполагают проведение практических занятий с использованием предметов натюрмортного фонда с целью анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Для детей также отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности творческого задания будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения обучающимися содержания предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» происходит освоение практических умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие специальных способностей, формирование эмоционального отношения к выполняемой работе.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

*Применяются следующие средства дифференциации:*

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

*В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:*

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучение по программе «ДПТ» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние

задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МАУОК ДО МО г. Нягань «ДШИ» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям родного края.

Организация творческой деятельности учащихся по общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя: участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня (школьного, городского, районного, областного, всероссийского и международного).

Программа методической деятельности МАУОК ДО МО г. Нягань «ДШИ» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации образовательного процесса в соответствии с рекомендациями Министерства Культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре дополнительной общеразвивающей программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся; овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области

искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» проводятся следующие мероприятия:

- консультации, помощь преподавателям при подготовке к аттестации;
- организация и проведение внутришкольных, городских и районных конкурсов,
- выступления преподавателей с докладами на заседаниях методических секций,
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, семинаров, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Для успешной образовательной деятельности, обеспечивающей качество обучения, преподавателями ежегодно создается разнообразная методическая продукция - это методические разработки, методические пособия, дидактический материал. В школе создан большой фонд иллюстрационного материала, фонд предметов декоративно-прикладного искусства, фонд произведений художников – членов Союза художников РФ.

Задачи в области культурно-просветительской деятельности соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- педагогическая,
- учебно-исследовательская.

Основные направления культурно-просветительской работы МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»:

- организация и проведение школьных, городских конкурсов детского художественного творчества;
- участие в праздничных мероприятиях города Нягани, Ханты-Мансийского автономного округа;
- работа преподавателей МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» в составе жюри конкурсов и фестивалей различного значения;
- организация посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
- организация культурно-просветительских мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития декоративно-прикладного искусства и образования; - организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных семинарах, участие преподавателей в просветительских мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства);

Формы культурно-просветительской деятельности:

Для обучающихся: выставки, выставки-конкурсы, конкурсы, фестивали, олимпиады, мастер-классы, творческие встречи с художниками, посещение выставочных залов, музеев, участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей: сотрудничество с другими ДШИ участие педагогов в

конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства, участие преподавателей в конкурсах, выставках и фестивалях различного масштаба.

Ожидаемые результаты:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- выявление и развитие одарённых детей в области декоративно-прикладного искусства;

- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- высокий уровень педагогического мастерства преподавателей.

Планирование творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» осуществляется ежегодно в начале учебного года на заседаниях Педагогического совета.



## 7. Список литературы и средств обучения

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество», М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлёва В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983
10. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
11. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
12. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
13. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
14. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
15. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов.– С-П. Государственный русский музей.- 1996
16. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
17. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
18. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
19. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
20. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
21. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
22. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
23. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
24. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
25. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
26. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
27. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
28. Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез<sup>3з8</sup>, 2003

29. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М.: Изд-во Эксмо, 2003
30. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина, М.: АСТ,1998
31. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993  
Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989  
Бесчастнов Н.П. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
32. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975  
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
33. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
34. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007  
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005  
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: "Изобразительное искусство", 1984
35. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994  
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988  
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
36. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
37. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
38. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
39. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
40. Неменский Б.М. Программы. "Изобразительное искусство и художественный труд". 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
41. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985  
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.