

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования муниципального образования г.Нягань  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка)**  
**Направленность: художественная**  
**Срок обучения: 3 года**

Составитель:

Губанкова Елена Викторовна  
преподаватель МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ»

Нягань 2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*
- *Списки рекомендуемой нотной литературы*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, а также на развитие творческих способностей учащихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучение игре на скрипке включает в себя освоение скрипичной техники, музыкальной грамоты, воспитание навыков игры в ансамбле и навыков самостоятельной работы. В процессе обучения, у детей формируется собственный опыт творческой деятельности в области музыкального искусства, развиваются эстетические потребности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6 - 12 лет.

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий осуществляется на основании положения о дистанционном режиме обучения в Муниципальном автономном образовательном учреждении культуры дополнительного образования муниципального образования г.Нягань «Детская школа искусств».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных недель в год 34.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	1	1	1	102
Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	1	1	1	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является овладение знаниями о скрипичном исполнительстве, формирование навыков игры на скрипке, обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации учащихся интеллектуальных, художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

### ***Задачи учебного предмета***

- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков в исполнительской подготовке;
- приобретение основ музыкальной грамоты, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- приобретение знаний основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование умений самостоятельной работы с музыкальным произведением;
- приобретения навыка публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Индивидуальный подход в обучении позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- практический (игровая практика, упражнения и т.д);
- эмоционально-смысловой;
- видеометод.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлено на формирование у обучающихся начальных, базовых исполнительских и художественно-творческих навыков. Рассчитана на 3 года. Учебный материал распределён по годам в соответствии с принципами последовательности и систематичности.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, интересов учащихся.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Первый год обучения**

На занятиях с начинающими скрипачами акцент делается на усвоение начальной постановки, развития слуха и слуховых представлений.

Формирование исполнительских навыков

Знакомство с инструментом, усвоение названий частей скрипки и смычка, знакомство со строем инструмента. Постановка рук и корпуса. Формирование основных приёмов и навыков скрипичной игры: *pizz*, *arco*. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов и их сочетания – *detache*, *legato*, *martele*. Начальные виды распределения смычка. Знакомство со скрипичной аппликатурой и штриховыми обозначениями. Исполнение знакомых мелодий и несложных пьес щипком и смычком. Изучение однооктавных гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях. В течение года необходимо пройти: 4 гаммы в одну октаву, 4 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

Музыкальная грамота.

Знакомство с нотной грамотой. Начальная работа с нотным текстом. Изучение понятий: мелодия, лад, тональность, ритм, размер, динамика, тембр и др. Работа над развитием мелодического слуха, чистотой интонирования. Изучение длительностей, работа с несложными ритмическими группами и их сочетаниями.

Формирование музыкально-слуховых представлений

Накопление музыкальных впечатлений. Развитие слухового внимания, умения вслушиваться в музыку. Работа над развитием эмоциональной реакции на услышанное. При разучивании пьес обязательная работа над характером и содержанием музыки.

В течение учебного года учащийся может приобрести первый опыт публичных выступлений на классных часах, родительских собраниях.

Примеры программ переводного зачёта:

#### **Вариант 1**

Р.н.п. «Как под горкой под горой...» обр. А.Комаровского;

В.Якубовская «Часы»;

Вариант 2

В.Моцарт «Аллегретто»;

В.Якубовская «Горошина»;

#### **Примерный репертуарный список**

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. СПб: Композитор, 2014г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

## **Второй год обучения**

### **Формирование исполнительских навыков**

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Дальнейшее формирование правильных игровых навыков правой руки. Изучение минорных гамм (натуральный, гармонический и мелодический вид), исполнение двух октавных гамм в простых тональностях. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Продолжается работа над формированием качественного скрипичного звука, интонацией, ритмом. Закрепляется техника исполнения скрипичных штрихов *detache*, *legato*, *martele*.

### **Музыкальная грамота.**

Развитие межпредметных связей, активное применение теоретических знаний на инструментальных занятиях.

### **Формирование музыкально-слуховых представлений**

Постепенное усложнение заданий для развития слуховых представлений и замена облегчённой терминологии общепринятыми понятиями музыкальной грамоты. Воспитание внимания на образное применение штрихов. Работа над формированием качественного звучания. Формирование эмоционально-выразительного выполнения заданий.

В течении года учащийся должен пройти 2 – 3 этюда, 2-3 гаммы, 6-8 разнохарактерных пьес. Возможно прохождение крупной формы.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **Вариант 1**

И.О. Дунаевский Колыбельная

Н. Бакланова Марш

#### **Вариант 2**

Г.Гендель Гавот с вариациями

### **Примерный репертуарный список**

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2009

Избранные этюды для скрипки (составили Т.В. Балашова, М.И. Кесельман) «Мастер-класс». Академический музыкальный колледж при Московской консерватории им. П.И. Чайковского, 2005

### **Третий год обучения**

Является заключительным годом обучения. В течение года учащийся готовит программу для выпускного выступления. Необходимо продолжать дальнейшее формирование исполнительских навыков с учётом усложнения программы.

Формирование исполнительских навыков

Дальнейшая работа над усложнением и детализацией игровых навыков. Дальнейшая работа над переходами. Игра в позициях (I, II, III) и их смена. Ознакомление со штрихом стакато. Работа над звуком, начальные навыки вибрации. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка, распределением. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Формирование музыкально-слуховых представлений

Важно пробудить в ученике потребность и интерес к выразительному исполнению изучаемых произведений и применения своих знаний и умений в своей самостоятельной деятельности.

В течение года учащийся должен освоить 1-2 этюда, 2-3 гаммы ( в позиции, 2-х октавную с переходом I-III позицию), 2 - 4 разнохарактерные пьесы, одну часть произведения крупной формы или вариации.

### **Примеры итоговых программ:**

Вариант 1

П.И. Чайковский Старинная французская песенка;

К.М. фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;

Вариант 2

О.Ридинг Концерт h moll 3 часть

### **Примерный репертуарный список**

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (2-3 классы) Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М., Изд. «Музыка», 2011

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2009

Избранные этюды для скрипки (составили Т.В. Балашова, М.И. Кесельман) «Мастер-класс». Академический музыкальный колледж при Московской консерватории им. П.И. Чайковского, 2005

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- общее развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков в исполнительской подготовке;
- приобретение основ музыкальной грамоты, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- приобретение знаний основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование умений самостоятельной работы с музыкальным произведением;
- приобретения навыка публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, прослушиваниях, зачётах, академических концертах.

**Текущая аттестация** проводится в форме контрольных уроков или зачетов с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### ***Промежуточная аттестация***

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая оценка может выставляться по результатам академических концертов и публичных выступлений.

#### ***Итоговая аттестация***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, неточное интонирование и т.д.
(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе по желанию учащихся и их законных представителей.

Первые уроки с начинающими, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, знакомству с инструментом.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса, освоение целесообразных движений. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

Несмотря на краткосрочность обучения необходимо уделять внимание развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.), работать над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В процессе обучения важно изучение разнообразного художественного материала, разнообразного по стилю, форме и содержанию. При выборе программы для учащегося следует руководствоваться принципом последовательности и постепенности нарастания сложностей репертуара. Продуманный выбор художественного материала – важнейший фактор успешного развития ученика.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Для развития художественно-эстетических потребностей, учащихся важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., «Музыка», 2007
3. Берляничик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. Берляничик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Казиник М. Тайны гениев. М., 2010
11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
12. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
16. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь «Дикси», 1996
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Смирнова Т.И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. Серия бесед. М., 2001
21. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
22. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011