

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань**

«Детская школа искусств»

**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

г. Нягань, 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165, от 26 марта 2013 года №279 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»).

Составители:

Губанкова Е.В. заведующая отделом оркестровых инструментов МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ», преподаватель первой квалификационной категории по классу скрипки.

Дорофеева Ирина Александровна – старший методист высшей квалификационной категории МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Внутренний рецензент:

Бережная И.А. - директор МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ», преподаватель высшей квалификационной категории.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - характеристика учебной программы;
 - цели и задачи программы;
 - срок реализации учебного предмета;
 - возраст поступающих
 - порядок приема детей на ДПОП «Струнные инструменты»
 - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы;
 - структура и содержание программы
 - форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - виды занятий
 2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
 3. Учебный план ДПОП «Струнные инструменты»
 4. График образовательного процесса
 5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
 8. Описание материально-технических условий реализации образовательной программы
 9. Список рекомендуемой литературы.
- Приложение

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Дополнительная модифицированная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментах:

- скрипка
- виолончель

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

ДПОП «Струнные инструменты» осуществляется Муниципальным автономным образовательным учреждением культуры дополнительного образования муниципального образования город Нягань «Детская школа искусств».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах (скрипка, виолончель);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям струнного (симфонического) оркестра (Оркестровый класс);

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цели и задачи программы

Целями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся ДШИ;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи ДПОП «Струнные инструменты»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение юными исполнителями умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного

контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе.

- выработка у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Возраст поступающих

Прием в Школу осуществляется в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, внутренними локальными актами ДШИ. Прием в Школу для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» проводится для детей в возрасте с 6,6 лет до 9 лет. Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема детей на ДПОП «Струнные инструменты»

В школе существует следующий порядок приема детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о

рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.

Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации. (Приложение)

Зачисление детей в МАОУК ДО МО «Детская школа искусств» производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно.

Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанной на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств». Выполнение Федеральных государственных требований по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является основой для оценки качества образования.

Форма обучения – очная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы;

При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 592 часа,

- УП.02. Ансамбль - 165 часов,
- УП.03. Фортепиано - 198 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 98 часов;
- ПО.02. Теория и история музыки:
- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 691 час,
- УП.02. Ансамбль - 231 час,
- УП.03. Фортепиано - 198 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 98 часов;
- ОП.02. Теория и история музыки:
- Сольфеджио - 428 часов,
- Слушание музыки - 98 часов,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

В.00. Вариативная часть

- В. 01. УП. 01 Сольфеджио – 131 часов
- В.02. УП.02. – Оркестровый класс – 132 часа
- В.03. УП.03. – Хоровой класс – 165 часа
- В.03. УП. 04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Структура и содержание программы

ДПОП «Струнные инструменты» включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися программы, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся, согласно федеральным государственным требованиям.

Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки, в области предметов вариативной части программы.

Учебный план.

Учебный план программы "Струнные инструменты" должен предусматривать следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Программы учебных предметов:

- обязательной части: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»;

- вариативной части: «Сольфеджио»; «Оркестровый класс», «Хоровой класс», «Элементарная теория музыки».

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты»

В разделе отражены следующие материалы:

промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебной дисциплине;

итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Материально-технические условия реализации программы

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий

В процессе реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Основные позиции.

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оркестровый класс

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание лучших образцов классической и современной музыки;
- умение использовать свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля,
- умение работать с музыкальным текстом;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах,
- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения,
- умение рассказать об исполненном произведении,
- умение аккомпанировать солистам,
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.
- навык коллективного музицирования.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план ДПОП «Струнные инструменты»

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
 - консультации;
 - промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов.

ДПОП «Струнные инструменты» включает в себя также вариативную часть. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

В.01.УП.01	Сольфеджио		131		2 -14		1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
В.02.УП.02 (*)	Оркестровый класс ⁴⁾	132			10-16						1 (2)	1(2)	1 (2)	1(2)
В.03.УП.03	Хоровой класс	165			8-16					1	1	1	1	1
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки		33		16									1
Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		2172					6	6	7	8	9,5	9,5	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4526,5					11	11	15	17,5	20	20	21	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов (с учетом вариативной части):					45	9								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192			Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾		8							2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾	60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестровый класс ⁴⁾	32								8	8	8	8	
Объем консультационных часов в год							10	18	18	18	30	32	32	34
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени⁸⁾		8					1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так

далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

(*) Объем часов по учебной дисциплине В.02.УП.02 «Оркестровый класс» может варьироваться от 1 часа до 2 часов в неделю в зависимости от финансовых ресурсов образовательного учреждения, предусмотренных на оплату труда педагогическим работникам. Объем часов по учебной дисциплине может варьироваться в зависимости от особенностей работы творческих коллективов.

5. Образовательное учреждение имеет возможность самостоятельно определять наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Обучающийся школы имеет возможность выбрать предмет с коллективной формой обучения и посещать либо дисциплину В.02.УП.02 «Оркестровый класс» либо дисциплину В.03.УП.03 «Хоровой класс».

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

4. График образовательного процесса

При реализации программы «Струнные инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

В том числе по предметам при 8-летнем сроке обучения:

- специальность – 62 часа;
- сольфеджио – 20 часов;
- музыкальная литература – 10 часов;
- ансамбль -8 часов;
- сводный хор – 60 часов;
- оркестр – 32 часа.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник Управления
 по культуре и искусству
 Администрации города Нягань
 Г.В. Токарева



УТВЕРЖДЕНО
 Директор МАОУК ДО МО г. Нягань
 «Детская школа искусств»
 И.А.Бережная

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»
 на 2021-2022 учебный год**

Начало учебного года	1 сентября 2021 года				
Продолжительность учебного года 34 учебные недели, 33 (для 1 класса)	1 четверть - с 01.09.2021г. по 29.10.2021г. (8 недель 3 дня) 2 четверть - с 08.11.2021г. по 24.12.2021г. (6 недель 5 дней) 3 четверть - с 10.01.2022г. по 25.03.2022г. (10 недель 5 дней) 4 четверть - с 04.04.2022г. по 31.05.2022г. (8 недель 2 дня) Всего дней учебных занятий -202 дня, для 1 классов -196 дней				
Продолжительность каникул	Осенние каникулы - с 30.10.2021г. по 07.11.2021г. (9 дней) Зимние каникулы - с 25.12.2021г. по 09.01.2022г. (16 дней) Дополнительные для 1кл. - с 19.02.2022г. по 27.02.2022г. (9 дней) Весенние каникулы - с 26.03.2022г. по 03.04.2022г. (9 дней) Летние каникулы - с 01.06.2022г. по 31.08.2022г. (13 недель 1 день) Всего дней каникул (осень, зима, весна) -34 дня, для 1 классов - 43 дня				
Зачетные недели	1 четверть - с 18.10.2021г. по 23.10.2021г. 2 четверть - с 20.12.2021г. по 24.12.2021г. 3 четверть - с 14.03.2022г. по 19.03.2022г. 4 четверть - с 16.05.2022г. по 21.05.2022г.				
Итоговая аттестация выпускников	с 16.05.2022г. по 31.05.2022г.				
Окончание учебного года	31 мая 2022г.				
Праздничные дни	04.11.2021г.	31.12.2021 01-8.01. 2022г.	23.02 2022г.	08.03.2022г.	02, 09, 10.05. 2022г.
Режим работы	МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» работает по 6-дневной рабочей неделе с 08.00 до 20.00 часов				

Режим занятий

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00 ч., воскресенье – выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность урока (академического часа) – 40 минут в соответствии с учебным планом и нормами СанПиН.. Продолжительность перемен между уроками – 10 минут (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

Режим работы 1 смены:	Режим работы 2 смены:
8.00-8.40	13.10 – 13.50
8.50-9-30	14.00 – 14.40
9.40- 10.20	14.50 – 15.30
10.30 – 11.10	15.40 – 16.20
11.20 – 12.00	16.30 – 17.10
12.10 – 12.50	17.20 – 18.00
	18.10 – 18.50
	19.00 – 19.40
	19.40 – 20.00

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» представлена следующими учебными дисциплинами, по которым ежегодно составляются рабочие программы в соответствии с уровнем развития науки, культуры, педагогических идей и новаций, внедрения в образовательный процесс информационных технологий и т.д.

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. **«Музыкальное исполнительство»:**

1. УП.01. «Специальность»;
2. УП.02. «Ансамбль»;
3. УП.03. «Фортепиано»;
4. УП.04. «Хоровой класс».

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. **«Теория и история музыки»:**

1. УП.01. «Сольфеджио»;
2. УП.02. «Слушание музыки»;
3. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Программы учебных предметов вариативной части В.00. **«Вариативная часть»:**

- УП.01. «Сольфеджио»;
- УП.02. «Оркестровый класс»;
- УП.03. «Хоровой класс»;
- УП. 04. «Элементарная теория музыки».

Программы содержат:

-пояснительную записку, отражающую: характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-учебно-тематический план;

-содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

-требования к уровню подготовки обучающихся по предмету;

-формы и методы контроля, систему оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

-список литературы и средств обучения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты», и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;

- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом (скрипкой, виолончелью) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального исполнительства

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» - может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным

отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Детской школой искусств на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в Детской школе искусств комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы в образовательном учреждении

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- План педагогического и методического совета школы.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Расписание занятий и репетиций.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов.

Организация **творческой деятельности учащихся** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» на отделе функционируют творческие коллективы: ансамбли струнных инструментов, камерный оркестр. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Творческая и культурно-просветительская деятельность отдела направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой деятельности учащихся включает в себя: участие в творческих коллективах школы, участие в конкурсах различного уровня

(зонального, областного, регионального, окружного, всероссийского и международного).

Методическая деятельность в образовательной организации является одной из важных составных частей образовательной деятельности и представляет собой совокупность мероприятий, организуемых руководящим и педагогическим составом с целью совершенствования методики, повышения качества проведения всех видов занятий, разработки и внедрения новых методов и средств обучения, базирующихся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленных на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого преподавателя.

Методическая работа ориентирована, прежде всего, на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, и, в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития обучающихся.

Цель методической работы – повышение профессионального уровня преподавателей, формирование педагогического мастерства, творчества для сохранения и развития положительных результатов в обучении и воспитании обучающихся.

Содержанием методической работы в общеобразовательном учреждении являются:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса (контроль, диагностика, анализ, коррекция результатов учебно-воспитательной работы);
- повышение профессиональной подготовки учителей на основе использования современных информационных технологий;
- разработка учебно-методической документации;
- организационно-методическое обеспечение научно-исследовательской работы, инновационных процессов;
- технологическое обеспечение образовательного процесса;
- организация работы учителей по самообразованию;
- выявление, обобщение и распространение положительного опыта работы учителей;
- проведение профессиональных смотров, конкурсов;
- аттестация педагогических кадров.

Наиболее эффективными формами методической деятельности на современном этапе являются: семинар-практикум, научно-практическая конференция, методическая декада, методический фестиваль, мастер-класс, методический мост, дискуссия и пр., а также различные формы саморазвития.

План мероприятий, проводимых в рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы на 2021-2022год

Творческая деятельность

№ п/п	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
1 четверть 2021-2022				
1.	Участие в мероприятии к Международному Дню Музыки и Дню учителя	Бережная И.А. Удникова В.Н.	1 октября	Большой зал ДШИ
2 четверть 2021-2022				

1.	Участие в концерте в рамках декады инвалидов	Удникова В.Н.	Декабрь	Большой зал ДШИ
2.	Участие в фестивале «Вместе мы сможем больше»	Удникова В.Н.	Декабрь	Большой зал ДШИ
3.	Участие в концерте ДШИ и РЦ «Гармония»	Удникова В.Н.	Декабрь	Большой зал ДШИ
3 четверть 2021-2022				
1.	Участие в городском Рождественском концерте	Бережная И.А. Губанкова Е.В. Удникова В.Н.	Январь	Большой зал ДШИ
2.	Участие в концерте приуроченному к Дню Защитника отечества	Бурежная И.А. Удникова В.Н.	Февраль	Большой зал ДШИ
3.	Участие в мероприятии реабилитационного центра «Гармония» Окружной фестиваль для детей с ОВЗ «Браво дети» г.Урай	Губанкова Е.В. Удникова В.Н.	Февраль	Большой зал ДШИ
4.	Участие в концерте приуроченному к Международному женскому Дню 8 марта	Губанкова Е.В. Удникова В.Н.	Март	Большой зал ДШИ
4 четверть				
1.	Отчетный концерт оркестрового отдела (скрипка, виолончель)	Преподаватели отдела	Апрель	Большой зал ДШИ
2.	Участие в открытом уроке по слушанию музыки Радионовой В.А.	Губанкова Е.В.	Апрель	Малый зал ДШИ
3.	Концерт ансамблевой музыки учащихся класса преп. Губанковой Е.В.	Губанкова Е.В., Салахутдинова И.А., Шафир Е.М., Болдуреску Ю.В.	Май	Малый зал ДШИ

Методическая деятельность

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки
1.	<u>Участие в VII Всероссийской научно-практической конференции “Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства»</u>	Зав.отделом, Преподаватели отдела	Октябрь
2.	Методический семинар «Актуальные вопросы обучения на струнно-смычковых инструментах». В рамках семинара сообщения, доклады, доклады с показом и открытый урок преподавателей отдела.	Преподаватели отдела	Ноябрь Март
3.	Подготовка и проведение Творческой школы «Новые имена в Югре»	Бережная И.А.	Ноябрь
4.	Посещение мастер-классов, творческих встреч и концертных мероприятий творческой школы «Новые имена в Югре»	Зав.отделом, Преподаватели отдела	Ноябрь
5.	Участие во Всероссийских и Международных конкурсах методических работ	Зав.отделом, Преподаватели отдела	В течение года
6.	Участие в творческой мастерской профессора МГК им. П.И.Чайковского Родина К.В.	Удникова В.Н.	Декабрь
7.	Посещение мастер-классов творческой мастерской профессора МГК им. П.И.Чайковского Родина К.В.	Преподаватели отдела	Декабрь

8.	Участие в круглых столах исполнительских конкурсов.	Преподаватели отдела	В течение года
9.	Публикация методических работ на образовательных порталах	Преподаватели отдела	В течение года
10.	Работа преподавателей по самообразованию. Изучение методических материалов конкурсных программ, анализ конкурсной деятельности учащихся, участие в образовательных вебинарах, изучение образовательного контента в сети интернет.	Зав.отделом Преподаватели отдела	В течение года
11.	Курсы повышения квалификации Российской академии музыки им. Гнесиных	Губанкова Е.В.	Март
12.	Взаимопосещения уроков	Преподаватели отдела	В течение года
13.	Утверждение выпускных программ	Преподаватели отдела	Декабрь
14.	Заседания отдела по итогам работы	Зав. отделом Преподаватели отдела	В течение года

Культурно-просветительская деятельность

№	Название мероприятия	Ответственный	Сроки	Место проведения
1.	Участие в мероприятии к Международному Дню Музыки и Дню учителя	Бережная И.А. Удникова В.Н.	До 1 октября	Большой зал ДШИ
2.	Участие в концерте в рамках декады инвалидов	Удникова В.Н.	Декабрь	Большой зал ДШИ
3.	Участие в фестивале «Вместе мы сможем больше»	Удникова В.Н.	Декабрь	Большой зал ДШИ
4.	Участие в концерте ДШИ и РЦ «Гармония»	Удникова В.Н.	Декабрь	Большой зал ДШИ
5.	Участие в городском Рождественском концерте	Губанкова Е.В. Бурежная И.А. Удникова В.Н.	Январь	Большой зал ДШИ
6.	Участие в концерте приуроченному к Дню Защитника отечества	Бурежная И.А. Удникова В.Н.	Февраль	Большой зал ДШИ
7.	Участие в концерте приуроченному к Международному женскому Дню 8 марта	Преподаватели отдела	Март	Большой зал ДШИ
8.	Отчётный концерт отдела оркестровых инструментов (скрипка, виолончель)	Преподаватели отдела	Апрель	Большой зал ДШИ
9.	Участие в открытом уроке по слушанию музыки Радионовой В.А.	Анс. Скрипачей Рук. Губанкова Е.В.	Апрель	Малый зал ДШИ
10.	Концерт ансамблевой музыки	Губанкова Е.В.	Май	Малый зал ДШИ
11.	Участие в мероприятии «Посвящение в первоклассники»	Преподаватели отдела		Большой зал ДШИ
12.	Участие в мероприятии реабилитационного центра «Гармония» Окружной фестиваль для детей с ОВЗ «Браво дети» г.Урай	Губанкова Е.В.	Февраль	г.Урай

13.	Взаимодействие с дошкольными детскими учреждениями	Преподаватели отдела	В течение года	г. Нягань
14.	Проведение тематических родительских собраний и по итогам учебной деятельности с концертами учащихся	Преподаватели отдела	Декабрь Апрель	Малый зал ДШИ

8. Описание материально-технических условий реализации образовательной программы

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Струнные инструменты» Школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, рояль).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Ансамбль» оснащены роялями и пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» (скрипка) не менее 9 кв.м., «Специальность» (виолончель) не менее 12 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МАОУК ДОД МО г. Нягань «Детская школа искусств» обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Требования к условиям реализации ДПОП «Струнные инструменты»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Кадровый ресурс

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной Программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

9. Список рекомендуемой литературы

1. Авазашвили М.Д., Веденин Г. Об оптимизации теоретической и методической подготовки педагога-инструменталиста // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. / Тр. НГК. Вып. 5. Новосибирск, 1987. С. 58-66.
2. Базиков А.С. Проблема эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе. К истории вопроса // Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. / Межвуз. сб. науч. тр. ТГУ. Вып.3. Тамбов, 1998. С. 30-41.
3. Берляничик М.М. Воспитание музыканта-исполнителя: Проблемы преемственности // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. / Тр. НГК. Вып. 2. Новосибирск, 1984. С. 13-21.
4. Берляничик М.М. Методологические проблемы воспитания музыкантов-исполнителей на смычковых инструментах // Исполнительское искусство. Виолончель, контрабас. / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 99. М., 1989. С. 80-89.
5. Берляничик М.М. О некоторых проблемах учебно-воспитательной работы в классах смычковых инструментов: Обзор материалов смотра методической работы музыкальных школ // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. С. 5-16.
6. Берляничик М.М. О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки // Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Новосибирск: НГК, 1973. С. 38-59.
7. Берляничик М.М. Преемственность в воспитании скрипача: сущность, аспекты изучения, пути оптимизации // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. / Тр. НГК. Вып. 5. Новосибирск, 1987. С. 38-50.
8. Брон З., Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. / Тр. НГК. Вып.2. Новосибирск, 1984. С. 113-119.
9. Быкова Л. О некоторых формах работы среди педагогов и родителей // Воспитательная работа в музыкальной школе. Л., 1959. С. 45-48.
10. Власова К. Комплексное развитие музыкального мышления и скрипичных навыков // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. М., 1978. С. 19-25.
11. Глезарова М.С. О построении индивидуальных планов в классе Ю.И.Янкелевича // Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 1983.
12. Глядешкина З. Скрипка Севера (о Высшей школе музыки в Якутске) // Муз. жизнь. 1998. № 5. С. 13.
13. Готсдинер А.Я. Опыт воспитательной работы в классе скрипки // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. / Сост. С.Ляховицкая. М., 1969. С. 20-32.
14. Григорьев В.Ю. О взаимоотношении традиций и новаторства в скрипичной школе Московской консерватории // Современные проблемы музыкально-исполнительского искусства. М., 1988. С. 3-14.

15. Гусинская Л. Урок по специальности – основная форма художественного воспитания детей // Воспитательная работа в музыкальной школе. Л.: Музгиз, 1959.
16. Давыдов Г.Т. Урок – основная форма учебно-воспитательной работы в классе специальности // Музыкальное образование на пороге XXI века: Матер. науч. конфер. ОГПУ. Оренбург, 1998. С. 95-112.
17. Зеленин В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике. // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: Музыка, 1981.
18. Кременштейн Б. К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 52-64.
19. Либерман М.Б. Экзамен по специальности и его оценка // Сов. музыка. 1976. № 7. С. 80-83.
20. Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильном учебнике в школе для смычковых инструментов // Сов. музыка. 1934. № 10. С. 55-57.
21. Руденко В. Инструментальная обработка в учебно-педагогическом репертуаре // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1980. Вып. 2.
22. Самойлов А.А. Некоторые вопросы обучения в классах скрипки // Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. / Ред.-сост. А.Тудоровский. М.-Л.: Музыка, 1965. С. 37-46.
23. Сильд О. Понимание «исполнительской способности» на различных этапах развития скрипичной педагогики // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л.: ЛГК, 1985. С. 45-69.
24. Стахи Т.А. Некоторые методы эмоциональной активации студентов // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. / Межвуз. сб. науч. тр. ТИК. Тамбов, 1994. Вып. 1. С. 55-62.
25. Трунова Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. С. 17-21.
26. Фейгин М. Анализ урока // Музыканту-педагогу: Сб. ст. 1933-36 гг. М.-Л., 1939. С. 114-140.
27. Фейгин М. Музыкальный показ как средство педагогического воздействия // Сб. ст. 1933-36 гг. М.-Л., 1939. С. 92-113.
28. Фельдгун Г.Г. Воспитание юных скрипачей в Новосибирске и концепция лица // Музыкальный лицей. Задачи, проблемы, перспективы. / Сб. НГК. Вып. 14. Новосибирск, 1989. С. 20-32.
29. Юрьев А., Берлянчик М. О подготовке струнников в музыкальных школах и училищах: Матер. метод. конфер. НГК. Новосибирск, 1973. С. 5-25.
30. Чахвадзе В. О научном подходе в музыкальной педагогике // Матер. метод. конфер. НГК. Новосибирск, 1973. С. 26-37.
31. Ямпольский А.И. О методе работы с учеником // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: Музыка, 1968. С. 6-21.

Музыкальные способности: выявление и развитие

32. Ересь Е.П. Способности и их развитие. М.: Знание, 1957. 32 с.
33. Лейтес Н.С. Об умственной одаренности. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. 215 с.
34. Мясищев В.Н., Коваль А.Г. Психологические особенности человека. II ч. Способности. Л.: Изд-во ЛГУ, 1960. 304 с.
35. Одаренные дети: Пер. с англ. / Ред. Г.В.Бурменская и др. М.: 1991.
36. Особенности работы с одаренными детьми в инновационных учебных заведениях. Ставрополь, 1993. 93 с.
37. Платонов К.К. Проблемы способностей. М.: Наука, 1972. 312 с.
38. Проблемы способностей: матер. Конф. / ред. В.н.мясищев. М., 1962.
39. Психология одаренности детей и подростков. / Ред. Н.С.Лейтес. М.: Изд. центр «Академия», 1996. 407 с.
40. Склонности и способности. / Ред. В.Н.Мясищев. Л.: ЛГУ, 1962. 25 с.
41. Апраксина О. К вопросу о диагностике музыкальных способностей. По страницам статей профессора Пауля Михеля (ГДР) // Музыкальное воспитание в школе. / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1976. Вып. 11. С. 116-123.
42. Березовский Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей // Вопросы психологии. 1982. № 5. С. 94-100.
43. Берлянчик М.М. Системность личностно-профессиональных качеств исполнителя. К проблеме преемственности в музыкальном образовании // Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Новосибирск: НГК, 1986. Вып. 4. С. 35-55.
44. Бочкарев Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. М., 1982, С. 32-49.
45. Золотова И.М. О методике проведения приемных испытаний в польских музыкальных школах // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1976. Вып. 4. С. 88-103.
46. Илиади А.Н. Природа художественного таланта. М.: Сов. писатель, 1965.
47. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
48. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика: Пособие для начинающих педагогов музыки. М., 1997. 80 с.
49. Науменко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. 1982. № 5. С. 85-93.
50. Никулина Э. О выявлении музыкальной одаренности на приемных экзаменах по сольфеджио в музыкальном училище // Вопросы воспитания музыкального слуха. Л.: ЛГК, 1987. С. 71-103.
51. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий: Избр. работы. М.: АПН РСФСР, 1961. 563 с.

52. Теплов Б.М. Психология и психофизиология различий: Избр. тр. / Ред. М.Г.Ярошевского. М.-Воронеж. 1998. 539 с.

53. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: АПН РСФСР, 1947.

54. Ражников В.Г. Некоторые вопросы теории музыкальных способностей в свете современной психологии и педагогики // Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Новосибирск: НГК, 1986. Вып. 4. С. 56-69.

55. Сегалин Г.В. Нервно-психологическая установка музыкально одаренного человека. Свердловск, 1927. 84 с.

56. Сигал Л. Выявление музыкальных и профессиональных данных на приемных испытаниях // Опыт проведения приемных испытаний. Л.: Музгиз, 1959.

Музыкальный слух

57. Беркман Т.Л. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. М.: АПН РСФСР, 1961. 216 с.

58. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. / Ред. А.Л.Островский. Л.: Музыка, 1967. 136 с.

59. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. Л., 1987.

60. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М.-Л.: Музгиз, 1951. 64 с.

61. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948. 84 с.

62. Готсдинер А.Л. О восприятии музыки и музыкальном слухе // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.: Музыка, 1980.

63. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. М., 1974. 336 с.

64. Карпова Е.Ф. О методах формирования слухового самоконтроля на начальном этапе обучения // Вопросы музыкального образования. Саратов, 1971. Вып. 3. С. 32-35.

65. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. М.: МГК, 1998. 176 с.

66. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988. 254 с.

67. Оськина С.Е. Внутренний музыкальный слух. М.: Музыка, 1977.

68. Берляничик М.М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении на скрипке // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975. С. 45-76.

69. Берляничик М.М. О развитии интонационного слуха исполнителя: К проблеме межпредметных связей // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. Л., 1987. С. 20-43.

70. Берляничик М.М. О развитии культуры мелодического интонирования в процессе воспитания скрипача // Вопросы смычкового искусства. / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49. М., 1980. С. 46-79.

71. Готсдинер А.Л. Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. 111 с.
72. Готсдинер А.Л. Формирование музыкальных способностей школьников в процессе игры на музыкальном инструменте. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Л., 1967. 28 с.
73. Мексин Я.А. Вопросы интонации в начальном обучении игре на скрипке // Научно–методич. записки Уральской конс. Свердловск, 1961. Вып. 4.
74. Мострас К.Г. Интонация // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: Музгиз, 1960. С. 187-195.
75. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. М.: Музгиз, 1962. 155 с.
76. Пальмова С., Лазнева В. О развитии музыкального слуха как основы интонирования на смычковом инструменте // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975. С. 20-30.
77. Переверзев Н.К. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989.
78. Переверзев Н.К. Проблема музыкального интонирования. М.: Музыка, 1966. 224 с.
79. Сахалтуева О.Е. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Тр. кафедры теории музыки МГК. М., 1960. Вып. 1. С. 356-378.
80. Фельдгун Г. Натуральные лады и воспитание слуха скрипача // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975.
81. Якубовская В. Слух как многоуровневая система. К обоснованию методов обучения в скрипичном классе // Вопросы смычкового искусства. / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49. М., 1980. С. 80-88.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЁМА ДЕТЕЙ В МАОУК ДО МО Г. НЯГАНЬ «ДШИ»

1 Школа на информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- перечень предпрофессиональных программ, по которым объявлен приём в Школу и количество мест для приема детей в первый класс по каждой образовательной программе;
- сроки приема документов для обучения по образовательным программам в области искусства в соответствующем году;
- правила приема и отбора детей в образовательную организацию (форма отбора, требования к поступающим, критерии оценок);
- порядок приема в образовательную организацию;
- условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору детей и апелляционной комиссии;
- сроки проведения отбора детей;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- номера телефонов для ответов на обращения, связанные с приёмом детей в Школу.

2. Формы проведения отбора детей по конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе устанавливается Школой самостоятельно с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и срокам обучения по этим программам.

Образовательной организацией в Правилах приема и отбора детей в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств отражены:

- форма проведения отбора поступающих;
- перечень творческих заданий;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающим (по каждой форме проведения отбора);
- система оценок, применяемая при проведении приема в Школу;
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

3 Установленные образовательной организацией требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

4. Приём детей в Школу осуществляется по заявлению (Приложение № 1) родителей (законных представителей).

Заявления принимаются в период с 15 апреля по 15 мая текущего года.

В заявлении о приёме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы, на которую планируется поступление ребёнка;
- фамилия, имя и отчество ребёнка, дата и место его рождения;
- общеобразовательная школа и класс;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребёнка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребёнка;
- подпись родителей (законных представителей) ребёнка.

В заявлении фиксируется факт ознакомления родителей с копиями устава Школы, образовательной программой и иными регламентирующими образовательный процесс документами, согласие на обработку персональных данных.

При подаче заявления предоставляются следующие документы:

- заявление установленного образца о приеме на имя директора школы
- копия свидетельства о рождении ребёнка;
- копия документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя), подающего заявление;
- медицинская справка, подтверждающая возможность обучения поступающего в Школе;
- 1 фотография 3x4.

5. Приемная комиссия Школы обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, связанные с приемом детей в Школу.

6. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих, по усмотрению ДШИ, могут храниться в ДШИ в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

1. Форма проведения отбора – индивидуальная.

2. Перечень творческих заданий:

- Исполнение подготовленной песни.
- Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
- Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
- Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
- Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

3. Требования к уровню творческих способностей поступающих:

Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии либо предложенного педагогом.

Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. Критерии оценки:

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценочный балл	Музыкальный слух	Чувство ритма	Память
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.

Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл¹, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

¹Единым обобщённым усреднённым баллом является значение среднего арифметического оценочного балла, округлённое до целого значения.