

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань  
«Детская школа искусств»**

**Дополнительная  
предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

г. Нягань, 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165, от 26 марта 2013 года №279 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»).

Составители:

**Якимова Людмила Александровна** - заведующая народным отделом (гитара, домра, балалайка), преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств».

**Долматов Александр Юрьевич** – заведующий народным отделом (баян, аккордеон), преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств».

**Дорофеева Ирина Александровна** – старший методист высшей квалификационной категории МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Внутренний рецензент: **Бережная И.А.** - директор МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ», преподаватель высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка
    - характеристика учебной программы;
    - цели и задачи программы;
    - срок реализации учебного предмета;
    - возраст поступающих
    - порядок приема детей на ДПОП «Народные инструменты»
    - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы;
    - структура и содержание программы
    - форма проведения учебных аудиторных занятий;
    - виды занятий
  2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
  3. Учебный план ДПОП «Народные инструменты»
  4. График образовательного процесса
  5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»
  6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
  7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
  8. Описание материально-технических условий реализации образовательной программы
  9. Список рекомендуемой литературы.
- Приложение

## **1. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебной программы*

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на таких инструментах, как:

- аккордеон;
- баян;
- балалайка;
- гитара;
- домра.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

ДПОП «Народные инструменты» осуществляется Муниципальным автономным образовательным учреждением культуры дополнительного образования муниципального образования город Нягань «Детская школа искусств».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах (аккордеоне, баяне, балалайке, гитаре, домре);

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение общающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение обучающихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям исполнения на народных инструментах;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***Цели и задачи программы:***

Целями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся в сфере дополнительного образования;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах (аккордеоне, баяне, балалайке, гитаре, домре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение юными исполнителями умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;

- выработка у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

#### *Возраст поступающих*

Прием в Школу осуществляется в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, внутренними локальными актами Детской школы искусств. Прием в Школу для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» проводится для детей в возрасте с 6,6 лет до 9 лет на 8-летнюю программу обучения, в возрасте с десяти до двенадцати лет на 5-летнюю программу обучения.

Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

*Порядок приема детей на ДПОП «Народные инструменты»*

В школе существует следующий порядок приема детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.

Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации. (Приложение)

Зачисление детей в МАОУК ДО МО «Детская школа искусств» производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств». Выполнение Федеральных государственных требований по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является основой для оценки качества образования.

*Форма обучения – очная.*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы*

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 559 часов,

УП.02. Ансамбль - 165 часов,

УП.03. Фортепиано - 99 часов,

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 641,5 часа,

УП.02. Ансамбль - 231 час,

УП.03. Фортепиано - 99 часов,

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 363 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,

УП.04. Хоровой класс - 33 часа;



ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализациях программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 445,5 часа,

УП.02. Ансамбль - 198 часов,

УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,

УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 297 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В.00 Вариативная часть:

В.01.УП.01 Сольфеджио – 131 ч.;

В.02.УП.02 Оркестровый класс – 165 ч.;

В.03.УП.03 Хоровой класс - 165 ч.;

В.04.УП.04 Элементарная теория музыки – 33 ч.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## *Структура и содержание программы*

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися программы, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся, согласно федеральным государственным требованиям.

### Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

### Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки, в области предметов вариативной части программы.

### Учебный план.

Учебный план программы "Народные инструменты" должен предусматривать следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

### График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

### Программы учебных предметов:

- обязательной части: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»;

- вариативной части: «Сольфеджио»; «Оркестровый класс», «Хоровой класс», «Элементарная теория музыки».

### Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты»

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебной дисциплине;

- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Материально-технические условия реализации программы

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

*Виды занятий*

В процессе реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

Содержание дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения образовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства обучающийся должен:**

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- знать основной сольный и ансамблевый репертуар для народного или национального инструмента;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на народном инструменте музыкального произведения.

### **В области теории и истории музыки обучающийся должен:**

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;

- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одnogолосного, так и 2-голосного);
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или

музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;

- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;

- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;

- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

Результатом освоения образовательной программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

В результате освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции в предметных областях:

### **Специальность:**

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать основной сольный репертуар для народного инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знать художественно-исполнительские возможности народного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- обладать навыками теоретического и исполнительского анализа исполняемых музыкальных произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- обладать умением исполнять музыкальные произведения соло на достаточно высоком художественном уровне.

### **Ансамбль:**

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов), состоящий из различных

произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Фортепиано:**

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **Хоровой класс:**

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские

- возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Сольфеджио:**

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха, памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- обладать знаниями профессиональной терминологии;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;



- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обладать практическими навыками использования элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **Слушание музыки:**

иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;

уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- обладать первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Оркестровый класс:**

- знание лучших образцов классической и современной музыки;
- умение использовать свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля,
- умение работать с музыкальным текстом;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах,
- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения,
- умение рассказать об исполненном произведении,
- умение аккомпанировать солистам,
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.
- навык коллективного музицирования.

### **Элементарная теория музыки:**

знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);

знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;

уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **3. Учебный план.**

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа. При реализациях программы с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов.

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя также вариативную часть. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Организация учебного процесса у учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра)**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация <sup>2)</sup> (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<b>Структура и объем ОП<sup>1)</sup></b>	<b>1579-2073</b>					Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>						Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>			559	1,3,5...-15	2,4,6.-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>		165		10,12	16				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) по двум предметным областям</b>		<b>1778</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>3357</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>



1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 6, 7) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

(\*) Объем часов по учебной дисциплине В.02.УП.02 «Оркестровый класс» может варьироваться от 1 часа до 2 часов в неделю в зависимости от финансовых ресурсов образовательного учреждения, предусмотренных на оплату труда педагогическим работникам. Объем часов по учебной дисциплине может варьироваться в зависимости от особенностей работы творческих коллективов.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. Образовательное учреждение имеет возможность самостоятельно определять наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России.

Обучающийся школы имеет возможность выбрать предмет с коллективной формой обучения и посещать либо дисциплину В.02.УП.02 «Оркестровый класс», либо дисциплину В.03.УП.03 «Хоровой класс».

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра)**

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация <sup>2)</sup> (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Структура и объем ОП <sup>1)</sup></b>	<b>1039,5 - 1402,5</b>					Количество недель аудиторных занятий				
							33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>						Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>		132		4,6,8	10		1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано			82,5	4-10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) по двум предметным областям:</b>		<b>1303,5</b>					<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>					<b>18</b>	<b>7</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>363</b>									
В.01.УП.01	Сольфеджио		66		2,4,6,8		0,5	0,5	0,5	0,5	-



В.02.УП.02 (*)	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	132			4-10			1(2)	1(2)	1(2)	1(2)
В.03.УП.03	Хоровой класс <sup>4)</sup>	132			4-10			1	1	1	1
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки		33		10						1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>1402,5</b>					<b>6</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части <sup>6)</sup></b>		<b>2706</b>					<b>11,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18</b>	<b>19,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>					<b>27</b>	<b>7</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>162</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>						
К.03.01.	Специальность			40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10				2	2	2	2	2
К.03.04.	Ансамбль		8					2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>	40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>	48						12	12	12	12
<b>Объем консультационных часов в год</b>							<b>20</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.02.01.	Специальность	1									
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5					1	1	1	1	1
<b>Резерв учебного времени <sup>8)</sup></b>		<b>5</b>									

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и

четные и нечетные учебные полугодия (например, «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 6, 7) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

(\*). Объем часов по учебной дисциплине В.02.УП.02 «Оркестровый класс» может варьироваться от 1 часа до 2 часов в неделю в зависимости от финансовых ресурсов образовательного учреждения, предусмотренных на оплату труда педагогическим работникам. Объем часов по учебной дисциплине может варьироваться в зависимости от особенностей работы творческих коллективов.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. Образовательное учреждение имеет возможность самостоятельно определять наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебных предметах, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России.

Обучающийся школы имеет возможность выбрать предмет с коллективной формой обучения и посещать либо дисциплину В.02.УП.02 «Оркестровый класс», либо дисциплину В.03.УП.03 «Хоровой класс».

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### 4. График образовательного процесса

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 и 8 лет. В том числе по предметам:

- специальность – 62 часа;
- сольфеджио – 20 часов;
- музыкальная литература – 10 часов;
- ансамбль -8 часов;
- сводный хор – 60 часов;
- оркестр – 36 часа.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной)

с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Режим занятий.**

Режим работы Учреждения по шестидневной рабочей неделе определяется Учреждением в соответствии с ее Уставом, Правилами внутреннего распорядка, Положением о режиме занятий обучающихся.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00 ч., воскресенье – выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность урока (академического часа) – 40 минут в соответствии с учебным планом и нормами СанПиН.. Продолжительность перемен между уроками – 10 минут (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

Режим работы 1 смены:	Режим работы 2 смены:
8.00-8.40	13.10 – 13.50
8.50-9-30	14.00 – 14.40
9.40- 10.20	14.50 – 15.30
10.30 – 11.10	15.40 – 16.20
11.20 – 12.00	16.30 – 17.10
12.10 – 12.50	17.20 – 18.00
	18.10 – 18.50
	19.00 – 19.40
	19.40 – 20.00

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник Управления  
 по культуре и искусству  
 Администрации города Нягани  
 Г.В. Токарева



УТВЕРЖДЕНО  
 Директор МАОУК ДО МО г. Нягань  
 «Детская школа искусств»  
 И.А.Бережная



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»**  
**на 2021-2022 учебный год**

Начало учебного года	1 сентября 2021 года				
Продолжительность учебного года 34 учебные недели, 33 (для 1 класса)	1 четверть - с 01.09.2021г. по 29.10.2021г. (8 недель 3 дня) 2 четверть - с 08.11.2021г. по 24.12.2021г. (6 недель 5 дней) 3 четверть - с 10.01.2022г. по 25.03.2022г. (10 недель 5 дней) 4 четверть - с 04.04.2022г. по 31.05.2022г. (8 недель 2 дня)  Всего дней учебных занятий -202 дня, для 1 классов -196 дней				
Продолжительность каникул	Осенние каникулы - с 30.10.2021г. по 07.11.2021г. (9 дней) Зимние каникулы - с 25.12.2021г. по 09.01.2022г. (16 дней) Дополнительные для 1кл. - с 19.02.2022г. по 27.02.2022г. (9 дней) Весенние каникулы - с 26.03.2022г. по 03.04.2022г. (9 дней) Летние каникулы - с 01.06.2022г. по 31.08.2022г. (13 недель 1 день)  Всего дней каникул (осень, зима, весна) -34 дня, для 1 классов - 43 дня				
Зачетные недели	1 четверть - с 18.10.2021г. по 23.10.2021г. 2 четверть - с 20.12.2021г. по 24.12.2021г. 3 четверть - с 14.03.2022г. по 19.03.2022г. 4 четверть - с 16.05.2022г. по 21.05.2022г.				
Итоговая аттестация выпускников	с 16.05.2022г. по 31.05.2022г.				
Окончание учебного года	31 мая 2022г.				
Праздничные дни	04.11.2021г.	31.12.2021 01-8.01. 2022г.	23.02 2022г.	08.03.2022г.	02, 09, 10.05. 2022г.
Режим работы	МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» работает по 6-дневной рабочей неделе с 08.00 до 20.00 часов				









## **5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» представлена следующими учебными дисциплинами, по которым ежегодно составляются рабочие программы в соответствии с уровнем развития науки, культуры, педагогических идей и новаций, внедрения в образовательный процесс информационных технологий и т.д.

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. **«Музыкальное исполнительство»:**

1. УП.01. «Специальность»;
2. УП.02. «Ансамбль»;
3. УП.03. «Фортепиано»;
4. УП.04. «Хоровой класс».

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. **«Теория и история музыки»:**

1. УП.01. «Сольфеджио»;
2. УП.02. «Слушание музыки»;
3. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Программы учебных предметов вариативной части В.00. **«Вариативная часть»:**

- В.01.УП.01 Сольфеджио;
- В.02.УП.02 Оркестровый класс;
- В.03.УП.03 Хоровой класс;
- В.04.УП.04 Элементарная теория музыки.

Программы содержат:

-пояснительную записку, отражающую: характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-учебно-тематический план;

-содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на

каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

- требования к уровню подготовки обучающихся по предмету;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты», и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, в том числе ансамблевые произведения;

- достаточный технический уровень владения инструментом (скрипкой, виолончелью) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## ***Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального исполнительства***

**5** «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-**«отлично минус» - те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, оразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+** «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4** «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

**4-** «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

**3+** «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» - может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**3** «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3-** «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2** «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

***Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки***

**Учебный предмет «Сольфеджио»**

**Оценка 5** "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

**Оценка 4** "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

**Оценка 3** "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

**Оценка 2** "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

**Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

**Оценка 5** "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

**Оценка 4 "хорошо"** выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично», ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо», но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

**Оценка 3 "удовлетворительно"** выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо», ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно», но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

**Оценка 2 "неудовлетворительно"** выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Детской школой искусств на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в Детской школе искусств комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы в образовательном учреждении

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- План педагогического и методического совета школы.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Расписание занятий и репетиций.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов.

Организация **творческой деятельности учащихся** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» на отделе функционируют творческие коллективы: ансамбли струнных инструментов, камерный оркестр. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Творческая и культурно-просветительская деятельность отдела направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой деятельности учащихся включает в себя: участие в творческих коллективах школы, участие в конкурсах различного уровня (зонального, областного, регионального, окружного, всероссийского и международного).

**Методическая деятельность** в образовательной организации является одной из важных составных частей образовательной деятельности и представляет собой совокупность мероприятий, организуемых руководящим и педагогическим составом с целью совершенствования методики, повышения качества проведения всех видов занятий, разработки и внедрения новых методов и средств обучения, базирующихся на достижениях науки, передового педагогического опыта и

направленных на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого преподавателя.

Методическая работа ориентирована, прежде всего, на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, и, в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития обучающихся.

Цель методической работы – повышение профессионального уровня преподавателей, формирование педагогического мастерства, творчества для сохранения и развития положительных результатов в обучении и воспитании обучающихся.

*Содержанием* методической работы в общеобразовательном учреждении являются:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса (контроль, диагностика, анализ, коррекция результатов учебно-воспитательной работы);
- повышение профессиональной подготовки учителей на основе использования современных информационных технологий;
- разработка учебно-методической документации;
- организационно-методическое обеспечение научно-исследовательской работы, инновационных процессов;
- технологическое обеспечение образовательного процесса;
- организация работы учителей по самообразованию;
- выявление, обобщение и распространение положительного опыта работы учителей;
- проведение профессиональных смотров, конкурсов;
- аттестация педагогических кадров.

Наиболее эффективными формами методической деятельности на современном этапе являются: семинар-практикум, научно-практическая конференция, методическая декада, методический фестиваль, мастер-класс, методический мост, дискуссия и пр., а также различные формы саморазвития.

### **План мероприятий, проводимых в рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы на 2021-2022год**

#### **Методическая деятельность**

<b>№</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Участники</b>	<b>Сроки</b>
1	КПК в АНО Санкт – Петербургский центр ДПО	Михайлова Г.М.	12.10.21
2	VII Всероссийская Научно – практическая конференция «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» г. Сургут (дистанционный формат)	преподаватели отдела;	25-26.10.21
3	открытый урок для родителей с уч-ся Жигаловым Лев 1/5кл,	Ляшенко Э.М.	05.10.21
4	открытый урок для родителей с уч -ся Шоконовой Полины 1/5кл	Ляшенко Э.М.	07.10.21
5	открытый урок для родителей с уч -ся Дмитриева София 1/8кл	Ляшенко Э.М.	14.10.21
6	X Творческая школа «Новые имена Югры» с Охотиной М.Е. (Москва)	преподаватели отдела;	1-6.10.21



7	– Городской открытый фестиваль - конкурс на народных инструментах «Югорская слобода»	Якимова Л.А. Михайлова Г.М.	6.10.21
8	Школьный конкурс на лучшее исполнение пьесы А. Винницкого «Маленький ковбой»	Якимова Л.А.	12.12.21
9	I Международный конкурс на классической гитаре «Волшебные струны гитары»	Якимова Л.А.	30.12.21
10	участие в деятельности экспертного совета электронного журнала «Педагогический интернет – проект» РОСОБР	Михайлова Г.М.	27.12.21
11	I Всероссийская научно- практическая конференция гитаристов г. Москва	Михайлова Г.М.	26.11.21
12	Взаимопосещения уроков	преподаватели отдела;	Раз в четверть
13	Заседание методических объединений	преподаватели отдела;	Раз в четверть
14	Международный конкурс – фестиваль «Мозаика искусств»	Фазлиева О.В.	27.12.21

### Культурно-просветительская деятельность

№	Название мероприятия	Ответственный	Сроки	Место проведения
1	День города	преподаватели отдела	05.09.21	сквер возле ДШИ
2	День дошкольного работника	преподаватели отдела	27.09.21	Д\С Рябинка
3	Концерт ко Дню музыки	преподаватели отдела	01.10.21	ДШИ
4	День учителя	Якимова Л.А.	05.10.21	Дк Юность
5	Открытие конкурса «Айти – художник»	преподаватели отдела	12.11.21	ДШИ
6	Концерт к дню матери	Якимова Л.А.	26.11.21	ДШИ
7	Концерт ко дню Варламова	преподаватели отдела	ноябрь	ДШИ
8	Концерт ко дню округа	преподаватели отдела	18.10.21	ДШИ
9	Концерт к дню инвалидов	преподаватели отдела	17.12.21	ДШИ
10	«Рождественские чтения»	преподаватели отдела	18.10.21	ДШИ
11	«Музыкальная гостинная	Фазлиева О.В.	27.12.21	ДШИ
12	Открытие X Творческой школы «Новые имена Югры»	преподаватели отдела	02.11.21	ДШИ
13	Заккрытие X Творческой школы «Новые имена Югры»	преподаватели отдела	05.11.21	ДШИ
14	Конкурс среди уч-ся на лучшее исполнение пьесы А. Винницкого «Маленький ковбой»	Михайлова Г.М.	26.12.21	ДШИ
15	Родительское собрание «Особенности учебного процесса учащихся ДШИ»	Михайлова Г.М.	22.09.21	ДШИ

16	Родительское собрание		Якимова Л.А.	25.12.21	ДШИ
17	Родительское собрание концертом учащ-ся	с	Ляшенко Э.М.	19.12.21	ДШИ
18	Родительское собрание концертом учащ-ся	с	Дудлий Е.А.	29.12.21	ДШИ
19	Родительское собрание концертом учащ-ся	с	Хабутдинова И.В.	13.12.21	ДШИ
20	Родительское собрание концертом учащ-ся	с	Фазлиева О.В.	28.12.21	ДШИ
21	Родительское собрание концертом учащ-ся	с	Латников А.В.	25.12.21	ДШИ
22	Родительское собрание концертом учащ-ся	с	Михайлова Г.М.	26.12	ДШИ
23	Рождественский концерт		Преподаватели отдела	20.01.22	ДШИ
24	Сольный концерт Якимовой Л.А. в детской библиотеке		Якимова Л.А.	20.01.22	Детская библиотека
25	Онлайн концерт к юбилею Ф. Шуберта		Якимова Л.А.	31.01.22	ДШИ
26	Сольный концерт Якимовой Л.А. в д.с. «Журавлик»		Якимова Л.А.	26.01.22	Д.с. «Журавлик»
27	Сольный концерт Якимовой Л.А. «Наедине с гитарой»		Якимова Л.А.	12.02.22	ДШИ
28	Концерт отдела рни		Преподаватели отдела	апрель	ДШИ
29	Праздничный концерт к 23 февраля		Якимова Л.А.	17.02.22	ДШИ

## **8. Описание материально-технических условий реализации образовательной программы**

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Народные инструменты» Школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, рояль).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Ансамбль» оснащены роялями и пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 12

кв.м., для занятий по учебному предмету «Фортепиано» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, «Оркестровый класс» - не менее 30 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

*Требования к условиям реализации ДПОП «Народные инструменты»*

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

#### *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

#### *Кадровый ресурс*

Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной Программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических

работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных Образовательных программ (ОП). Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

#### *Финансовые условия реализации программы*

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

## 9. Список рекомендуемой литературы.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
21. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. -

М., 2002.

28. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. –М. , 1978.
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
35. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
36. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.

### Организация приёма детей в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

1 Школа на информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- перечень предпрофессиональных программ, по которым объявлен приём в Школу и количество мест для приема детей в первый класс по каждой образовательной программе;
- сроки приема документов для обучения по образовательным программам в области искусства в соответствующем году;
- правила приема и отбора детей в образовательную организацию (форма отбора, требования к поступающим, критерии оценок);
- порядок приема в образовательную организацию;
- условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору детей и апелляционной комиссии;
- сроки проведения отбора детей;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- номера телефонов для ответов на обращения, связанные с приёмом детей в Школу.

2. Формы проведения отбора детей по конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе устанавливается Школой самостоятельно с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и срокам обучения по этим программам.

Образовательной организацией в Правилах приема и отбора детей в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств отражены:

- форма проведения отбора поступающих;
- перечень творческих заданий;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающим (по каждой форме проведения отбора);
- система оценок, применяемая при проведении приема в Школу;
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

3 Установленные образовательной организацией требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

4. Приём детей в Школу осуществляется по заявлению (Приложение № 1) родителей (законных представителей).

Заявления принимаются в период с 15 апреля по 15 мая текущего года.

В заявлении о приёме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы, на которую планируется поступление ребёнка;
- фамилия, имя и отчество ребёнка, дата и место его рождения;
- общеобразовательная школа и класс;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребёнка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребёнка;
- подпись родителей (законных представителей) ребёнка.

В заявлении фиксируется факт ознакомления родителей с копиями устава Школы,



образовательной программой и иными регламентирующими образовательный процесс документами, согласие на обработку персональных данных.

При подаче заявления предоставляются следующие документы:

- заявление установленного образца о приеме на имя директора школы
- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя), подающего заявление;
- медицинская справка, подтверждающая возможность обучения поступающего в Школе;
- 1 фотография 3x4.

5. Приемная комиссия Школы обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, связанные с приемом детей в Школу.

6. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих, по усмотрению ДШИ, могут храниться в ДШИ в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

### 1. Форма проведения отбора – индивидуальная.

### 2. Перечень творческих заданий:

- Исполнение подготовленной песни.
- Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
- Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
- Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
- Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

### 3. Требования к уровню творческих способностей поступающих:

**Музыкальный слух:** чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

**Чувство ритма:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии либо предложенного педагогом.

**Музыкальная память:** умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

### 4. Критерии оценки:

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценочный балл	Музыкальный слух	Чувство ритма	Память
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл<sup>1</sup>, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

<sup>1</sup>Единым обобщённым усреднённым баллом является значение среднего арифметического оценочного балла, округлённое до целого значения.