

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань  
«Детская школа искусств»**

**Дополнительная  
предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»**

**2021 г.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры России от 12.12.2014 г. № 2156

**Составитель:** Дорофеева Ирина Александровна – старший методист МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»

**Внутренний рецензент:** Кошляк Светлана Станиславовна – заведующая отделом вокальных и хоровых дисциплин МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»

## Содержание

1. Пояснительная записка
    - цели, задачи программы
    - срок освоения программы, возраст поступающих;
    - форма обучения
    - прием и отбор детей на ДПОП «Музыкальный фольклор»;
    - порядок приема детей на ДПОП «Музыкальный фольклор»
  2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
  3. Учебный план
  4. График образовательного процесса
  5. Программы учебных предметов
  6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
  7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности
  8. Список рекомендованной литературы
- Приложение

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») Муниципального автономного образовательного учреждения культуры муниципального образования город Нягань «Детская школа искусств» (далее – МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по данной программе.

Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ».

Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы:** развитие духовно богатой, высоконравственной личности, способной к творческому самовыражению через овладение основами профессиональных навыков в области музыкального фольклора. Ее отличительная особенность – комплексное освоение фольклорного материала через изучение профильных дисциплин учебного плана, дальнейшее сохранение и развитие культурных традиций народов России.

**Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

#### *Срок освоения программы*

Срок освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет срок обучения составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

#### *Форма обучения – очная*

#### *Прием и отбор детей на ДПОП «Музыкальный фольклор»;*

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих

определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Прием в МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» осуществляется в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, а также в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения по этой программе.

Учреждение на информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию с целью ознакомления с ней родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- перечень предпрофессиональных программ, по которым объявлен прием в учреждение;
- сроки приема документов;
- количество мест для приема детей в первый класс по каждой образовательной программе;
- режим работы приемной комиссии и комиссии по отбору детей;
- сведения об апелляционной комиссии;
- сроки проведения отбора детей;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных детей;
- формы проведения отбора детей;
- систему оценок, применяемую при проведении отбора;
- сроки зачисления в учреждение;
- номера телефонов для ответов на обращения, связанные с приемом детей в учреждение.

### *Порядок приема детей на ДПОП «Музыкальный фольклор»*

В МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» существует следующий порядок приема учащихся на обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) ребенка подают заявление на имя директора МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» (заявления принимаются в период с 15 апреля по 15 мая текущего года). В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;

- общеобразовательная школа и класс, в который ребенок пойдет;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка;
- подпись родителей (законных представителей).

В заявлении фиксируется факт ознакомления родителей с копиями устава учреждения, образовательной программой и иными, регламентирующими образовательный процесс, документами, согласие на обработку персональных данных.

При подаче заявления предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинская справка, подтверждающая возможность детей осваивать образовательные программы;
- фотография ребенка (в формате 3x4) – 1.

Отбор детей в учреждение проводится с 16 мая по 16 июня текущего года. Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Музыкальный фольклор» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у ребенка таких способностей и навыков: четкой дикции, музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, творческой свободы.

Форма проведения отбора – индивидуальная. Творческий отбор предполагает выполнение следующих творческих заданий: рассказ стихотворения и басни, исполнение песни, танцевального этюда.

Оценивание детей проводится по 4-уровневой шкале: оптимальные показатели, соответствующие оценке 5, достаточные показатели, соответствующие оценке 4, удовлетворительные показатели, соответствующие оценке 3, критические показатели, соответствующие оценке 2.

Для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия по отбору детей из числа преподавателей Школы. Каждый сотрудник приемной комиссии в персональный протокол ставит оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

Зачисление детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Музыкальный фольклор» производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

## ДОПП «Музыкальный фольклор»

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### *в области музыкального исполнительства:*

#### а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДОПП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

**а) вокального ансамблевого:**

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

**б) инструментального:**

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДОПП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Фольклорный ансамбль:***

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

***Музыкальный инструмент:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки).

### ***Народное музыкальное творчество:***

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

***Сольное пение:***

- знания и практические навыки народного вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (народным творчеством, расшифровкой, вокальным ансамблем, народной хореографией);

- приобретение вокальных навыков исполнения народных песен с разным уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической, регистровой);

- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

***Сольфеджио:***

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебные планы**

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» по программе «Музыкальный фольклор», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» и сроков обучения по программе «Музыкальный фольклор», а также отражают структуру программы «Музыкальный фольклор», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Музыкальный фольклор» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ») не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент

***ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.***

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

***В.00. Вариативная часть***

В.01.УП.01 Сольное пение

В.02.УП.02 Фольклорный театр

В.03.УП.03 Фортепиано

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов.

***ПО.02. Теория и история музыки:***

УП.01. - Сольфеджио - 263 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

***В.00 Вариативная часть***

УП.01. Сольное пение - 197,5 часа

УП. 02. Сольфеджио – 164,5 часа

УП. 03. Элементарная теория музыка – 33 часа

Всего аудиторная нагрузка с учетом основной и вариативной части программы составляет 2 434 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю;

«Народное творчество» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1485 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Фольклорный ансамбль - 759 часов,

УП.02. Музыкальный инструмент - 231 час;

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио - 264 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

**В.00 Вариативная часть**

УП.01. Сольное пение - 132 часа;

УП. 02. Сольфеджио – 66 часов;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Всего аудиторная нагрузка с учетом основной и вариативной части программы составляет 1716 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 1-2 классы – по 1 часу в неделю, а 3-5 классы по 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – с первым, втором классе по 2 часа в неделю, с третьего по пятый классы по 3 часа в неделю;

«Народное творчество» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» на занятия обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» с присутствием преподавателя, может составлять **до 20 процентов** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ». Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

134 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 138 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет

Резерв учебного времени устанавливается МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация <sup>2)</sup> (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<b>Структура и объем ОП<sup>1)</sup></b>	<b>2039 - 2434</b>					Количество недель аудиторных занятий							
	<b>Обязательная часть</b>						Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1513</b>												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>		1184		1,3 ...-15	2,4,6 ...-14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент <sup>5)</sup>			329	2,4...-15	16	1	1	1	1	1	1	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>526</b>												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио		263		2,4...-15	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество		131		2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература		132		10...-16						1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2039</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) по двум предметным областям:</b>		<b>1513,5</b>					<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3552,5</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>29</b>	<b>9</b>						

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>6)</sup></b>	<b>395</b>												
В.01.УП.01	Сольное пение <sup>4)</sup>		197,5		2,4... - 16		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
В.02.УП.02	Сольфеджио		164,5		2,4...-15		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	-
В.02.УП.03	Элементарная теория музыки		33											1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2434</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части <sup>7)</sup></b>		<b>3947,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>					<b>40</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации <sup>8)</sup></b>	<b>138</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль		94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент		18				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио		10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество		8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература		8								2	2	2	2
<b>Объем консультационных часов в год</b>							14	16	16	16	18	20	20	22
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5												
<b>Резерв учебного времени <sup>9)</sup></b>		<b>8</b>					1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до **20** процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 6, 7) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

5. В качестве музыкального инструмента предлагается **музыкальный инструмент оркестра народных инструментов** (баян, аккордеон, домра и другие).

6. Образовательное учреждение имеет возможность самостоятельно определять наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация <sup>2)</sup> (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Структура и объем ОП<sup>1)</sup></b>	<b>1485-1782</b>					Количество недель аудиторных занятий				
							32	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>						Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>990</b>									
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>		759		1,3 ...-9	2,4...-10	4	4	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент <sup>5)</sup>			231	2,4,6,8,9	10	1	1	1	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>495</b>									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио		264		2,4...-8,9	6,10	1	1	2	2	2
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество		99		2,4,6		1	1	1		
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература		132		6,8,10				1	1	2

<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>1485</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) по двум предметным областям:</b>		<b>858</b>					<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>					<b>20</b>	<b>8</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть <sup>6)</sup></b>	<b>231</b>									
В.01.УП.01	Сольное пение <sup>4)</sup>			132	2,4... - 10		0,5	0,5	1	1	1
В.02.УП.03	Сольфеджио		66		2,4...-9		1	1	-	-	-
В.02.УП.04	Элементарная теория музыки		33				-	-	-	-	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>1716</b>					<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части <sup>7)</sup></b>		<b>2574</b>					<b>13</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>					<b>34</b>	<b>8</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>138</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Фольклорный ансамбль		58				10	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент		14				2	2	2	4	4
К.03.03	Сольфеджио		8						2	2	4
К.03.04.	Народное творчество		6				2	2	2		
К.03.05.	Музыкальная литература		4							2	2
<b>Объем консультационных часов в год</b>							14	16	16	16	18
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1									
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5									
<b>Резерв учебного времени <sup>9)</sup></b>							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до **20** процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 6 и 7 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 6, 7) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

5. В качестве музыкального инструмента предлагается **музыкальный инструмент оркестра народных инструментов** (баян, аккордеон, домра и другие).

6. Образовательное учреждение имеет возможность самостоятельно определять наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

(\*) Объем часов по учебной дисциплине В.02.УП.02 «Фортепиано» может варьироваться от 0,5 часа до 1 часа в неделю в зависимости от финансовых ресурсов образовательного учреждения, предусмотренных на оплату труда педагогическим работникам.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв

учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-2 классы – по 1 часу в неделю, а 3-5 классы по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первым, вторым классе по 2 часа в неделю, с третьего по пятый классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### **4. График образовательного процесса**

##### **Организация образовательного процесса**

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы

Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе — 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету,

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 200 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 236 часов с дополнительным годом обучения; 144 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 180 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Продолжительность учебного года**

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34-35 недель.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна-две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.  
ИТОГО: продолжительность учебного года

<b>Общеразвивающие программы</b>	34 учебные недели + резервная неделя	199 учебных дня
<b>Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы</b>		

<b>1 класс (1/8)</b>	32 учебные недели+ резервная и аттестационная	192 учебных дня
<b>1-5 классы (1/5)</b>	33 учебные недели+ резервная и аттестационная	199 учебных дня
<b>2-8 классы (1/8)</b>	33 учебные недели+ резервная и аттестационная	199 учебных дня

### **Режим занятий**

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00 ч., воскресенье – выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (9 от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность урока (академического часа) – 40 минут в соответствии учебным планом и нормами СанПиН. Продолжительность перемен между уроками – 10 минут (СанПин 2.4.4.3172-14).

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

Режим работы 1 смены:	Режим работы 2 смены:
8.00-8.40	13.10 – 13.50
8.50-9-30	14.00 – 14.40
9.40- 10.20	14.50 – 15.30
10.30 – 11.10	15.40 – 16.20
11.20 – 12.00	16.30 – 17.10
12.10 – 12.50	17.20 – 18.00
	18.10 – 18.50
	19.00 – 19.40
	19.40 – 20.00

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник Управления  
 по культуре и искусству  
 Администрации города Нягани  
 Г.В. Токарева



УТВЕРЖДЕНО  
 Директор МАОУК ДО МО г. Нягань  
 «Детская школа искусств»  
 И.А.Бережная



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств»**  
**на 2021-2022 учебный год**

Начало учебного года	1 сентября 2021 года				
Продолжительность учебного года 34 учебные недели, 33 (для 1 класса)	1 четверть - с 01.09.2021г. по 29.10.2021г. (8 недель 3 дня) 2 четверть - с 08.11.2021г. по 24.12.2021г. (6 недель 5 дней) 3 четверть - с 10.01.2022г. по 25.03.2022г. (10 недель 5 дней) 4 четверть - с 04.04.2022г. по 31.05.2022г. (8 недель 2 дня)  Всего дней учебных занятий -202 дня, для 1 классов -196 дней				
Продолжительность каникул	Осенние каникулы - с 30.10.2021г. по 07.11.2021г. (9 дней) Зимние каникулы - с 25.12.2021г. по 09.01.2022г. (16 дней) Дополнительные для 1кл. - с 19.02.2022г. по 27.02.2022г. (9 дней) Весенние каникулы - с 26.03.2022г. по 03.04.2022г. (9 дней) Летние каникулы - с 01.06.2022г. по 31.08.2022г. (13 недель 1 день)  Всего дней каникул (осень, зима, весна) -34 дня, для 1 классов - 43 дня				
Зачетные недели	1 четверть - с 18.10.2021г. по 23.10.2021г. 2 четверть - с 20.12.2021г. по 24.12.2021г. 3 четверть - с 14.03.2022г. по 19.03.2022г. 4 четверть - с 16.05.2022г. по 21.05.2022г.				
Итоговая аттестация выпускников	с 16.05.2022г. по 31.05.2022г.				
Окончание учебного года	31 мая 2022г.				
Праздничные дни	04.11.2021г.	31.12.2021 01-8.01. 2022г.	23.02 2022г.	08.03.2022г.	02, 09, 10.05. 2022г.
Режим работы	МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» работает по 6-дневной рабочей неделе с 08.00 до 20.00 часов				





## 5. Программы учебных предметов

Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ», направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор», разработанной педагогическим коллективом МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Музыкальный фольклор» срок обучения – 8 (9) лет, 5 (6) лет, обсуждены на заседании педагогического совета МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ».

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:**

титульный лист

пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

содержание учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, систему оценок;

методическое обеспечение учебного процесса, в том числе методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;

список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

#### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| ПО.01. УП.01 | Фольклорный ансамбль   |
| ПО.01. УП.02 | Музыкальный инструмент |

Предметная область «Теория и история музыки»

- |              |                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------|
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио                                         |
| ПО.02. УП.02 | Народное музыкальное творчество                    |
| ПО.02. УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |

#### ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| В.01.УП.01 | Сольное пение     |
| В.02.УП.02 | Фольклорный театр |
| В.03.УП.03 | Фортепиано        |

#### ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразии форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в певческих традициях разных областей.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, хореографического и обрядового фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Фольклорная хореография».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорных традиций народов России как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок освоения программы «Фольклорный ансамбль» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фольклорный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет.

#### ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 329 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 9 лет и 395 учебных часов.

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 264 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 6 лет и 330 учебных часов.

#### ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок освоения программы «Сольфеджио» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 263 аудиторных учебных часа.

Срок освоения программы «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 214,5 аудиторных учебных часов.

Программа вариативной части В.03.УП.03. «Сольфеджио» дополняет предметную область «Теория и история музыки» с 1 по 2 классы при 5-летнем сроке обучения на 33 аудиторных учебных часа.

#### ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество», который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса; осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в МБУДО «ДМШ» и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок освоения программы «Народное музыкальное творчество» при 8 (9)-летнем сроке обучения составляет 4 года и 131 аудиторный учебный час.

Срок освоения программы «Народное музыкальное творчество» при 5 (6)-летнем сроке обучения составляет 3 года и 99 аудиторных учебных часов.

#### ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» при 8-летнем сроке обучения составляет 4 года (с 5 по 8 класс) и 132 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 5 лет и 165 учебных часов.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» при 5-летнем сроке обучения составляет 3 года (с 3 по 5 класс), объем часов – 132 ч.

#### В.00.УП.01. «Сольное пение»

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися певческих навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок освоения программы «Сольное пение» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 263 аудиторных учебных часа.

Срок освоения программы «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 165 аудиторных учебных часов.

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» самостоятельно на основании ФГТ. МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

## *Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации*

### Музыкальное исполнительство

#### **«Музыкальный фольклор»:**

«5» («отлично»):	артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
«4» («хорошо»):	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
«3» («удовлетворительно»):	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
«2» («неудовлетворительно»):	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **«Музыкальный инструмент»:**

«5» (отлично):	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть;</li><li>- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li><li>- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемых пьес;</li><li>- увлеченность исполнением, художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием пьес;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- единство темпа, ясность ритмической пульсации, разнообразие динамики.</li></ul>
«4» (хорошо):	<ul style="list-style-type: none"><li>- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>- неполное донесение образа исполняемого произведения, незначительная нестабильность исполнения, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.</li></ul>
«3» (удовлетворительно):	<ul style="list-style-type: none"><li>- программа не соответствует году обучения (занижена), обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер пьес не выявлен общая неустойчивость, нестабильность исполнения;</li><li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- ограниченное понимание динамических, технологических задач;</li><li>- темпо-ритмическая неорганизованность и монотонность звучания.</li></ul>
«2» (неудовлетворительно):	<ul style="list-style-type: none"><li>- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;</li><li>- отсутствие слухового контроля исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li><li>- отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.</li></ul>
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"><li>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</li></ul>

## Теория и история музыки

### «Сольфеджио»

<p>«5» («отлично»):</p>	<p>вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- чистота интонации и ритмическая точность;</li><li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li><li>- выразительность исполнения;</li><li>- владение навыками пения с листа;</li></ul> <p>ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li></ul> <p>слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li><li>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, элементов музыкальной речи;</li></ul> <p>творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li></ul> <p>теоретические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li></ul>
<p>«4» («хорошо»):</p>	<p>вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- не достаточно чистая интонация и ритмическая точность;</li><li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li><li>- выразительность исполнения;</li><li>- не достаточно владение навыками пения с листа;</li></ul> <p>ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li></ul> <p>слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li><li>- не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li></ul> <p>творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li></ul> <p>теоретические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li></ul>
<p>«3» («удовлетворительно»):</p>	<p>вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- не точная интонация и не достаточная ритмическая точность;</li><li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li><li>- не достаточная выразительность исполнения;</li><li>- слабое владение навыками пения с листа;</li></ul> <p>ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li></ul> <p>слуховой анализ и музыкальный диктант:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки:</li> <li>- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>теоретические знания:</li> <li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
«2» («неудовлетворительно»):	<p>вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точная интонация и ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- не выразительное исполнение;</li> <li>- не владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p>ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p>слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p>творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **«Слушание музыки»**

«5» («отлично»):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- уверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
«4» («хорошо»):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
«3» («удовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не полные знания музыкального, исторического, теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
«2» («неудовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> </ul>

	- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, согласно требований программы.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина

«5» («отлично»):	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«4» («хорошо»):	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«3» («удовлетворительно»):	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«2» («неудовлетворительно»):	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **Предметы вариативной части:**

«5» (отлично):	- безупречное исполнение задания, проявленное индивидуальное отношение к материалу, выявленное свободное владение материалом; - объем знаний соответствует программным требованиям на данном этапе обучения.
«4» (хорошо):	- достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), достаточное понимание материала, небольшие неточности; - учащийся в целом обнаружил понимание материала.
«3» (удовлетворительно):	- достаточный минимум в исполнении поставленной задачи учащимся с большими неточностями и ошибками;

	- выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
«2» (неудовлетворительно):	- отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи, невыученный практический или теоретический материал; - выявлены значительные пробелы в усвоении темы.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ»**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Осуществляется организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с общеобразовательными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Профессиональная направленность образования в МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ».

При реализации программы «Музыкальный фольклор» в МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая программа МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ДОПП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к программе «Музыкальный фольклор», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.

Одним из условий готовности МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» к реализации программы «Музыкальный фольклор» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Педагогические работники МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ» на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели МАОУК ДО МО г.Нягань «ДШИ»:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- музыкально-теоретическая олимпиада «От примы до октавы» (окружная),
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях,

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

### Творческая деятельность

№ п/п	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
<b>1 четверть 2021-2022</b>				
<b>1</b>	Классный час для уч-ся 1 классов вокалистов « <b>В мире сказок</b> » Проект «Возрождение народных и культурных традиций России»	Киреева И.Г.	<b>08.10.2021</b>	<b>ДШИ</b>
<b>2 четверть 2021-2022</b>				
<b>2</b>	Юбилейный концерт А.Е. Варламова 220 лет « <i>Чарующие звуки</i> » Проект патриотическое и духовное воспитание	Минеева Е. Киреева И.	27.11.201	Концертный зал ДШИ онлайн концерт
<b>3</b>	Фестиваль - Концерт в Юности «Вместе мы сможем больше» Проект духовное воспитание	пр. Минеева Е.П. Петрова И. Долгий Татьяна	03.12.2021	Городской фестиваль ЦКД Юность
<b>4</b>	Концерт «День рождения Югры» Проект духовное воспитание	пр. Минеева Е.П. Хор старших классов	04.12.2021	Концертный зал ДШИ

5	Городской концерт в ДШИ «Встреча с прекрасным»	пр. Минеева Е.П. Долгий Татьяна	10.12.2021	Концертный зал ДШИ
6	Открытие Рождественских чтений Городское мероприятие Проект «Возрождение народных и культурных традиций России»	пр. Киреева И.Г. Сольное выступление	18.12.2021	Концертный зал ДШИ
7	Концерт ДШИ «Новогодняя гостиная» Проект «Возрождение народных и культурных традиций России»	пр. Киреева И.Г. вокальный ансамбль 1(8) класса	27.12.2021	Концертный зал ДШИ Онлайн концерт
3 четверть 2021-2022				
8	Концерт ко Дню защитника Отечества Проект патриотическое и духовное воспитание	Киреева И.Г. сольное выступление Минеева Е.П. – вокальный ансамбль уч-ся	17.02.2022	Концертный зал ДШИ
9	Конкурс вокализа кл. Минеевой Е.П.	Минеева Е.П. – уч-ся 1-2(3) кл – 8 уч-ся	26.02.2022	Малый концертный зал
10	Концерт «Мамин день- 8 марта» Проект патриотическое и духовное воспитание	Минеева Е.П. – вокальный ансамбль уч-ся Киреева И.Г. – хор 1(8) классов – 1 номер Киреева И.Г. – сольное выступление уч-цы Кошляк С.С. – хор 3(8) кл		
11	Отчетно хоровой концерт «Праздник песни» Проект «Возрождение народных и культурных традиций России»	Белянкина Н.П. Кошляк С.С. Минеева Е.П. Киреева И.Г. Шубарова Т.Н. Хоровые коллективы, вокальные ансамбль уч-ся ДШИ	Апрель – май 2022	Концертный зал ДШИ
12	Выездные концерты в детские дошкольные уч-я города Проект «Возрождение народных и культурных традиций России»	Белянкина Н.П. Кошляк С.С. Минеева Е.П. Киреева И.Г. Шубарова Т.Н	Март, 2022	ДОУ, СОШ, Реабилитационный центр
4 четверть 2021-2022				
13	Городская Пасхальная ассамблея Проект патриотическое и духовное воспитание	Минеева Е.П. Киреева И.Г.	01.05.2022	Храм Алексия Московского
14	Концертные мероприятия, Лекция концерт посв. «Дню Победы» Проект патриотическое и духовное воспитание	Минеева Е.П. Киреева И.Г.	06.05.2022	Концертный зал ДШИ

15	Городской концерт «День Победы» Проект патриотическое и духовное воспитание	Минеева Е.П. Киреева И.Г.	09.05.2022	Площадь 3 МКР
16	Концерты ко Дню славянской письменности» Проект патриотическое и духовное воспитание	Минеева Е.П. Киреева И.Г.	25.05.2022	Концертный зал ДШИ Площадь 4 МКР
17	Выездные концерты в детские дошкольные уч-я города Проект «Возрождение народных и культурных традиций России»	Белянкина Н.П. Кошляк С.С. Минеева Е.П. Киреева И.Г. Шубарова Т.Н.	апрель – май 2022	ДОУ, СОШ, Реабилитационный центр

### Методическая деятельность

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки
1	Заседание методических объединений	преподаватели отдела	по плану конец четверти
2	Разработка тестовых заданий по учебным дисциплинам	преподаватели отдела	в течении года
3	Публикация методических разработок преподавателей	преподаватели отдела	в течении года
4	Руководство исследовательской деятельностью учащихся	преподаватели отдела	по плану
5	Приобретение и работа с методической литературой и новыми нотными изданиями, обеспечивающими учебный процесс по новым образовательным программам	преподаватели отдела	в течении года
6	Работа преподавателей по подготовке к реализации новых образовательных программ в школе, участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения	преподаватели отдела	в течении года
7	Участие во Всероссийских и Международных конкурсах профессионального мастерства	преподаватели отдела	по плану
8	Участие в конференциях, семинарах, круглых столах, форумах и пр.	преподаватели отдела	по плану
9	Открытые уроки и методические беседы преподавателей всех отделений школы.	преподаватели отдела	по плану
10	Курсы повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ	преподаватели отдела	по плану
11	Педагогические чтения	преподаватели отдела	по плану
12	Проведение преподавателями мастер-классов	преподаватели отдела	по плану
13	Работа преподавателей над темой самообразования	преподаватели отдела	по плану
14	Проведение открытых уроков (пр. Минеева Е.П., Киреева И.Г.)	преподаватели отдела	по плану май 2022

15	Разработка методических докладов	преподаватели отдела	по плану
16	Разработка презентаций	преподаватели отдела	по плану
17	Взаимопосещение уроков	преподаватели отдела	в течении года
18	Работа с молодыми и новыми кадрами. Кураторская деятельность.	Киреевой И.Г.	сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь 2021г
19	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников.	Киреевой И.Г.	октябрь, ноябрь 2021г
20	Проведение методических консультаций для преподавателей	Киреевой И.Г. Ермаковой А.А.	Октябрь 2021г
21	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.).	преподаватели отдела	по плану
22	Участие в вебинарах.	преподаватели отдела	по плану
23	Пополнение методического фонда школы	преподаватели отдела	в течении года

### Культурно-просветительская деятельность

№	Название мероприятия	Ответственный	Сроки	Место проведения
1	Классный час для уч-ся 1 классов вокалистов «В мире сказок»	Киреева И.Г.	08.10.2021	ДШИ
2	Юбилейный концерт А.Е. Варламова 220 лет «Чарующие звуки»	Участники концерта: Минеева Е.П. – 2 номера Киреева И.Г. – 2 номера	27.11.2021	Концертный зал ДШИ онлайн концерт
3	Фестиваль - Концерт в Юности «Вместе мы сможем больше»	пр. Минеева Е.П. Петрова И. Долгий Татьяна	03.12.2021	Городской фестиваль ЦКД Юность
4	Концерт «День рождения Югры»	пр. Минеева Е.П. Хор старших классов	04.12.2021	Концертный зал ДШИ
5	Городской концерт в ДШИ «Встреча с прекрасным»	пр. Минеева Е.П. Долгий Татьяна	10.12.2021	Концертный зал ДШИ
6	Открытие Рождественских чтений Городское мероприятие Проект патриотическое и духовное воспитание	пр. Киреева И.Г. Сольное выступление	18.12.2021	Концертный зал ДШИ
7	Концерт ДШИ «Новогодняя гостиния»	пр. Киреева И.Г.	27.12.2021	Концертный зал ДШИ

		вокальный ансамбль 1(8) класса 1 песня		Онлайн концерт
8	Родительское собрание с концертом уч-ся 1 класса вокального класса ор	Киреева И.Г. Гурьева О.И.	21.12.2021 19.00	Малый концертный зал ДШИ
9	Родительское собрание с концертом класса – «Новогодний подарок», Вокалисты 1-3(3) ор	Минеева Е.П. Петрова И.Н.	24.12.2021 18.30	Малый концертный зал ДШИ
10	Концерт ко Дню защитника Отечества Проект патриотическое и духовное воспитание	Киреева И.Г. сольное выступление Минеева Е.П. – вокальный ансамбль уч-ся	17.02.2022	Концертный зал ДШИ
11	Конкурс вокализа кл. Минеевой Е.П.	Минеева Е.П. – уч-ся 1-2(3) кл – 8 уч-ся	26.02.2022	Малый концертный зал
12	Концерт «Мамин день- 8 марта»	Минеева Е.П. – вокальный ансамбль уч-ся Киреева И.Г. – хор 1(8) классов – 1 номер Киреева И.Г. – сольное выступление уч-цы Кошляк С.С. – хор 3(8) кл	03.03.2022	Концертный зал ДШИ
13	Выездные концерты в детские дошкольные уч-я города	Белянкина Н.П. Кошляк С.С. Минеева Е.П. Киреева И.Г. Шубарова Т.Н.	Март, 2022	ДОУ, СОШ, Реабилитационный центр
14	Отчетный концерт «Праздник песни»	Белянкина Н.П. Кошляк С.С. Минеева Е.П. Киреева И.Г. Шубарова Т.Н. Хоровые коллективы, вокальные ансамбль уч-ся ДШИ	Апрель – май 2022	Концертный зал ДШИ
15	Городская Пасхальная ассамблея	Минеева Е.П. Киреева И.Г.	01.05.2022	Храм Алексия Московского
16	Концертные мероприятия, Лекция концерт посв. «Дню Победы»	Минеева Е.П. Киреева И.Г.	06.05.2022	Концертный зал ДШИ
17	Городской концерт «День Победы»	Минеева Е.П. Киреева И.Г.	09.05.2022	Площадь 3 МКР
18	Концерты ко Дню славянской письменности»	Минеева Е.П. Киреева И.Г.	25.05.2022	Концертный зал ДШИ Площадь 4 МКР

19	Выездные концерты в детские дошкольные уч-я города	Белянкина Н.П. Кошляк С.С. Минеева Е.П. Киреева И.Г. Шубарова Т.Н.	апрель – май 2022	детские дошкольные, МОУСОШ № 11, №6, Дом инвалидов, уч-я города
20	Родительское собрание с концертом уч-ся 1 класса вокального класса ор	Киреева И.Г. Гурьева О.И.	25.05.2022 18.30	Малый концертный зал ДШИ
21	Родительское собрание с концертом класса – Вокалисты 1-3(3) ор	Минеева Е.П. Петрова И.Н.	27.05.2022 18.30	Малый концертный зал ДШИ
22	Родительское собрание с концертом уч-ся 1-4 класса фольклорного класса п,п	Ермакова А.А. Долматов А.Ю.	26.05.2022 18.30	Малый концертный зал ДШИ

## 8. Список литературы

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения по музыкальной литературе. – М.: 2004.

2. Анисимова Н. От хорала до симфонии. Музыка Европы XI – XVIII веков на фоне истории культуры и исторических личностей. – М.: ОАО «Московские учебники и картолитография» - 2009.

3. Видинеева Н. Как сделать урок эффективным//Как преподавать музыкальную литературу в детской музыкальной школе. Сб-к статей- М.: Классика- XXI, 2007 – с. 28 – 37.

4. Домогацкая И. Программа по музыкальной литературе для ДМШ. – М.: 2012.

5. Занкова А. Изучение русских балетов в курсе музыкальной литературы//Как преподавать музыкальную литературу в ДМШ. Сб-к статей. – М.: Классика-XXI, 2007 – с. 65 – 95.

6. Захарченко В. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: средневековье, Возрождение, барокко (избранные лекции). – Хабаровск, 2011.

7. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.

8. Калинина Г. Рабочие тетради по музыкальной литературе. Ч. I, II, III. – М.: Престо, 2000 – 2003.

9. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: западноевропейская музыка от григорианского хорала до Моцарта. – М.: Слово, 1997.

10. Лисянская Е. К вопросу о программе по музыкальной литературе в музыкальной школе (планы уроков) – М.: 1993.

11. Лозинская В. История западноевропейской музыки с древнейших времён до середины XIX века. – Учебное пособие. – Красноярск, 2003.

12. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – Сб-к статей. – М.: Классика-XXI – с. 8 – 17.

13. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка XX века. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.

14. Христова Т. Музыкальная литература в ДМШ. Части I – III. – СПб.: Лань, 1998 – 2003.

15. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.
16. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
17. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
18. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
19. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
20. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
21. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
22. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
23. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
24. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999
25. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
26. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
27. Камаев Т.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие. – М.: Академия, 2005.
28. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
29. Москвина О. И. Народное творчество: Тетрадь для первого класса./ Новгород: ГУК «НОДНТ», 2011
30. Народное музыкальное творчество: учебник/ отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: 2009.
31. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
32. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
33. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: 2009.
34. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трёхголосие. – М.: 2005.
35. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. Изд. 4-е. – М.: 1998.
36. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: Владос, 2003.
37. Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением). – Хабаровск, 2009.
38. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. – М.: 1998.
39. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. 2 – М., 2002.
40. Пьянков В. Музыкальные диктанты для колледжей и вузов. – М.: Владос, 2002.
41. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1980.
42. Способин С. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1998.
43. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Престо, 2004.
44. Шалина Л. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ. – Ростов-на-Дону, 2010.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ**  
*для обучения по дополнительной предпрофессиональной  
 общеобразовательной программе в области музыкального искусства*

**1. Форма проведения отбора – индивидуальная.****2. Перечень творческих заданий:**

- Исполнение подготовленной песни.
- Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
- Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
- Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
- Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

**3. Требования к уровню творческих способностей поступающих:**

**Музыкальный слух:** чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

**Чувство ритма:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой мелодии либо предложенного педагогом.

**Музыкальная память:** умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

**4. Критерии оценки:**

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценочный балл	Музыкальный слух	Чувство ритма	Память
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.

Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл<sup>1</sup>, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

---

<sup>1</sup> Единым обобщённым усреднённым баллом является значение среднего арифметического оценочного балла, округлённое до целого значения.