

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань
«Детская школа искусств»**

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства
и вокального искусства»**

Направленность: художественная

Срок обучения 3 года

Составитель:

**Дорофеева Ирина Александровна
старший методист МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ».**

г. Нягань, 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - *нормативно-правовая основа программы*
 - *направленность программы*
 - *цели и задачи программы*
 - *срок освоения программы, условия приёма обучающихся*
 - *форма обучения*
 - *общий объем учебного времени*
 - *форма организации учебных занятий*
 - *принципы обучения обучающихся с ОВЗ/инвалидностью*
 - *методы обучения*
 - *условия обучения*
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план АДОП «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства»
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы
7. План творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы
8. Условия реализации программы
9. Список литературы.

Приложение

1. Примерная программа учебного предмета «Фортепиано»
2. Примерная программа учебного предмета «Вокальное искусство»
3. Примерная программа учебного предмета «Музыкальная грамота»

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство и вокальное искусство» для обучающихся составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью в Муниципальном автономном образовательном учреждении культуры ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств». Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа была создана, как обобщение многолетнего опыта работы, где определяется содержание, структура, программно-методическое сопровождение обучения детей с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью.

Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства» для обучающихся с ОВЗ/инвалидностью.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДООП) «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства», далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);

- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями» СанПиН 2.4.2. 3286-15 (утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей - Минобрнауки России 29 марта 2016, ВК-641/09;

- Устава;

- Локальных актов образовательного учреждения.

Программа предназначена для детей с ОВЗ/инвалидностью:

- с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);

- с нарушением зрения (слабовидящие). - с нарушением речи (логопаты);

- с нарушением опорно-двигательного аппарата;

- с задержкой психического развития;

- с нарушением поведения и общения;

- с умственной отсталостью;

- с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Миссия образовательной программы - помощь детям с ОВЗ/инвалидностью в получении знаний в области искусства, а также их возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства, если они проявляют способности к определенным видам художественной деятельности.

Получение обучающимися с ОВЗ/инвалидностью дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Образовательная программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской школе искусств, направлена на:

- создание условий для реабилитации и развития обучающихся с ОВЗ/инвалидностью;
- привлечение детей с ОВЗ/инвалидностью к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья;
- проведение преподавателем консультаций для родителей о направленностях и особенностях АДООП;
- организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества;
- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникативности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, игры по этикету; ролевые игры; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;

- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

Цель и задачи программы:

Целью реализации адаптированной образовательной программы является раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ/инвалидностью в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через освоение музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ОВЗ/инвалидностью в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;

- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);

- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;

- формирование потребности художественного самовыражения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, балалайка, домра, труба, ксилофон, флейта и пр.), основ вокального искусства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, вокального пения;

- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- развитие навыков коллективного музицирования;

- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства» для детей с ОВЗ, составляет:

- для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте от восьми до четырнадцати лет - составляет 3 года.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме на обучение детей по программе создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ/инвалидностью, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании высоких творческих показателей.

Форма обучения – очная.

Заочная форма обучения применяется при введении режима карантина, самоизоляции граждан в связи с неблагоприятными обстоятельствами (угрозой распространения COVID и пр.), погодными условиями.

Общий объем учебного времени

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Общий объем учебного времени в год составляет 102 академических часа. Согласно учебному плану, количество учебных недель в год – 34. Продолжительность урока – 40 минут.

Класс	1	2	3
Кол-во учебных недель	34	34	34
Объем аудиторной нагрузки в неделю	3 ч.	3 ч.	3 ч.
Общая нагрузка в год	102 ч.	102 ч.	102 ч.
Итого	106 ч.		

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Форма организации учебных занятий

В процессе реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство и вокальное искусство» учебные занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий, численностью от 2 до 5 человек.

Применение индивидуальной формы обучения в ДШИ связано с задачами музыкальной педагогики, направленными на развитие творческих способностей обучающихся, черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность обучающегося.

Принципы обучения обучающихся с ОВЗ/инвалидностью

Процесс обучения детей с ОВЗ строится на основе методологических и дидактических принципов общей педагогики.

Принцип научности. Ограничения возможностей обучающихся является основанием для адаптации знаний с учетом их познавательных возможностей. В то же время эти ограничения не могут и не должны служить основанием для упрощения содержания образования. Знания, которые необходимо усвоить обучающимся с ОВЗ/инвалидностью, не должны противоречить объективным научным знаниям (фактам, понятиям).

Принцип доступности предполагает учет возрастных и психофизиологических особенностей детей, личного опыта, знаний, умений и навыков, которыми владеет каждый обучающийся, а также уровня актуального развития и потенциальных возможностей каждого из них. Учебный материал должен быть структурирован, включен в такую обучающую среду, которая обеспечит обучающимся посильность и доступность его восприятия, понимания и усвоения.

Принцип связи теории с практикой. Начальные сведения о музыкальном искусстве ребенок получает в процессе личного жизненного опыта, в дальнейшем преподаватель обобщает и систематизирует этот опыт, сообщает новые сведения о музыкальном искусстве. Приобретенные знания ребенок может использовать как в процессе усвоения новых знаний, так и на практике, за счет чего его музыкально-творческая деятельность поднимается на новый уровень.

Принцип сознательности и активности в обучении. Этот принцип как исходное положение в познавательной деятельности учащихся и преподавании включает *три основные стороны*: понимание обучающимися учебного материала: сущности усваиваемых музыкальных понятий, элементов исполнительских действий; сознательное отношение к учебным занятиям; формирование познавательной активности. Сознательное усвоение знаний и навыков обеспечивает успешное применение их в практической деятельности.

Принцип последовательности и систематичности. Формирование у обучающегося целостной системы знаний, умений, навыков должно определять его деятельность. Обучение ребенка строится от простого к сложному; кроме того, при разработке программного содержания предусматриваются и реализуются внутрипредметные и межпредметные связи, что позволяет сформировать в сознании учащихся целостную картину мира.

Принцип прочности усвоения знаний. У детей с ОВЗ/инвалидностью в развитии отмечаются трудности при запоминании учебной информации, особенно если она не подкрепляется наглядностью и не связана с практической деятельностью. В связи с этим возрастает роль повторения и закрепления пройденного при специальной организации различных видов деятельности детей. Повторение должно вестись систематически, непрерывно в течение всего учебного года и быть разнообразным по форме.

Принцип наглядности. Организация обучения с опорой на непосредственное восприятие предметов и явлений с участием (по возможности) всех органов чувств.

В некоторых случаях недостаточность какой-либо сенсорной системы компенсируется за счет активизации другой. Например, при обучении детей с нарушениями зрения возрастает роль тактильно-двигательного и других видов восприятия.

Принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию. Учебные предметы в ДШИ могут реализоваться в форме индивидуальных занятий. Индивидуальный подход состоит в учете индивидуальных особенностей каждого обучающегося и выборе оптимальных путей его обучения и развития. В процессе индивидуального подхода к учащимся с ОВЗ решаются задачи индивидуальной коррекции.

Принцип интерактивности. Собственная активность обучающегося, имеющего то или иное нарушение развития, должна не только получать поддержку, поощрение, подкрепление со стороны педагога, но и постоянно быть направляемой, корригируемой, а часто и сопровождаемой педагогом. При интерактивном подходе на центральное место в педагогической деятельности выдвигается проблема нарушенной (осложненной) учебной ситуации, в которой педагог выступает как «связующее звено» между ребенком и средой, содействуя нормализации, адаптации среды к возможностям и потребностям ребенка.

Принцип диалога. Все участники образовательного процесса находятся в ситуации познавательного общения: ученик - педагог, ученик - ученик, ученик — ученики и т.д. Диалогический подход к организации учебного процесса обеспечивает всем его участникам обратную связь, а педагогу позволяет гибко варьировать, менять тактику учебного процесса по результатам данных оперативного (пошагового) контроля,

Принцип адаптивности обучения. Приспособление всех составляющих учебного процесса к особенностям, возможностям и образовательным потребностям конкретного обучающегося, учета специфических характеристик определенной учебной группы и социокультурного контекста обучения в целом. В специальной педагогике принцип адаптивности пронизывает все стороны учебного процесса, касаясь его содержания, форм организации, методов и технологий реализации.

Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения. Опора на здоровые силы обучающегося, на построение процесса обучения с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма с учетом специфической природы выявленного недостатка развития (т.е. природосообразно).

Принцип целостности обучения. Включение обучающегося в целостный контекст осмысленной и целенаправленной деятельности. Существенным его положением является привлечение собственного опыта ребенка — деятельностного, социального, эмоционального, коммуникативного, познавательного, актуализация его знаний и навыков, полученных при изучении параллельных учебных предметов. Смысл собственной деятельности и связанная с этим ситуация, возникающие внутренние смысловые связи, — все это должно быть доступно пониманию ученика.

Принцип социально-адаптирующей направленности содержания образования. Коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в специальном образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения человеку с ОВЗ самостоятельности и независимости в социальной жизни.

Принцип эмоциональной окрашенности процесса обучения предусматривает развитие нередко значительно обедненной эмоциональной сферы детей с ОВЗ/инвалидностью. Это достигается благодаря взаимосвязи между познавательной деятельностью и формированием, обогащением личности учащихся, расширением их чувственного восприятия

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- модульные технологии;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникационная технология;
- технологии арт-педагогике и др.

Условия обучения

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство и вокальное искусство» предусматривает наличие:

- учебных кабинетов для индивидуальных занятий оборудованных учебной мебелью и фортепиано;
- учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий оснащенных учебной мебелью (столами, стульями, досками, шкафами, проигрывателями, мультимедийными проекторами с экраном);
- концертного зала,
- звукотехнического оборудования (усилительные колонки, микшер, микрофоны).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация образовательной программы обеспечивается: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Приему на обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство и вокальное искусство» подлежат дети с ОВЗ, согласно классификации. Приему не подлежат дети и подростки с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения. При зачислении в школу ребенок должен иметь выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья на текущий момент времени.

Целью программы является абилитация и реабилитация детей с ОВЗ/инвалидностью, оптимизация процесса их социализации и развития творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Исходя из данной цели, содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство и вокальное искусство» должно обеспечивать целостное развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также социально-бытовых навыков и навыков общения.

Оценка результатов освоения обучающимся программы включает в себя:

1) результаты художественно-творческой деятельности, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение играть в ансамбле и индивидуально; - умение описывать характер поэтического и музыкального произведения;
- знание терминологии в области музыкального искусства;
- умение создавать художественный образ;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы);
- умение работать в группе и индивидуально;
- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

2) особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикой);
- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- навыки осознания чувств других;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- знание правил и норм общения;

3) поведенческие особенности, приобретение навыков социального поведения:

- навыки произвольного поведения (самоконтроль);
- навыки поведения в социально-бытовых ситуациях;
- знание норм и правил поведения в обществе, умение их соблюдать.

Результатом освоения АДОП в области музыкального искусства по учебным предметам является:

В области музыкального исполнительства

Музыкальный инструмент:

- знание основ музыкальной грамоты;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий музицировать на инструменте;
- знание музыкальной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольное пение (академическое):

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой вокальной терминологии;

- знание и умение использовать выразительные средства для создания художественного, сценического образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в художественном и техническом единстве с образом произведения;
- навыка сольного исполнения вокальных произведений;
- навыки общения со зрительской аудиторией.

В области историко-теоретической подготовки:

В результате освоения предмета «Слушание музыки» обучающийся должен знать:

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
 - музыкальные жанры и основные стилевые направления;
 - лучшие образцы мировой музыкальной культуры;
- уметь:
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - проводить анализ музыкального произведения;
 - выражать свои чувства, обусловленные звучанием музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальные знания в теории музыки;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- знание основ музыкальной грамоты;
- умение определять характер произведения, музыкальный образ;
- точно интонировать выученную мелодию, интервалы, звукоряды;
- точно выполнять ритмический рисунок;
- уметь слушать, различать по высоте звуки, определять окраску звучания, тембра музыкальных инструментов;
- определять на слух направление мелодии, записывать несложные ритмические и мелодические диктанты

III. Учебный план АДОП «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства»

Учебный план по адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства» разработан в соответствии с законодательными и нормативными документами.

Основными **целями** учебно-воспитательной работы в рамках деятельности образовательного учреждения являются:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание развивающей образовательной среды, стимулирующей развитие творческой активности обучающихся образовательного учреждения;
- реализация дополнительных общеобразовательных программ начального образования в области культуры и искусства.

Исходя из данных целей, учебный план АДОП «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства» на 2020-2021 учебный год направлен на реализацию следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования лучших традиций отечественного художественного образования;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося с ОВЗ/инвалидностью;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся с ОВЗ/инвалидностью в рамках образовательного процесса.

Учебный план является основным документом, который определяет максимальный объем учебной нагрузки с учетом аудиторных и самостоятельных занятий обучающегося, распределяет учебное время по классам и образовательным областям, определяет уровень требований к качеству обучения и воспитания обучающихся.

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств составлены с учетом специфики и возрастного статуса контингента. Основной принцип учебных планов – создание условий, способствующих творческому росту обучающихся; организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся.

Комплексные образовательные программы ДШИ направлены на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья детей;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры личности обучающегося.

Все предметные дисциплины учебного плана и комплексной образовательной программы обеспечены соответствующими рабочими программами учебных предметов и учебно-методическим содержанием.

Учебный план является фундаментом инновационной деятельности, способствует обновлению содержания образования, пробуждает к творчеству педагогический коллектив, позволяет внедрять новые педагогические технологии обучения и воспитания. Является основой гуманизации и демократизации образовательной деятельности ДШИ с учетом особенностей и потребностей общества (обучающихся, родителей, преподавателей). Структура и содержание учебного плана ориентированы на выявление и реализацию способностей обучающегося на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению. Это позволяет определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебный план ДШИ полностью обеспечен квалифицированными кадрами, программным, учебно-методическим материалом и оборудованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для детей с ОВЗ/инвалидностью

Нормативный срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, формы аттестации)
		I	II	III (**)	
1.	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>	1	1	1	
1.1	Музыкальный инструмент (*)	1	1	1	Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
2.	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>	2	2	2	
2.1	Музыкальная грамота	1	1	1	Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
	Всего часов:	3	3	3	

<*> Перечень музыкальных инструментов: аккордеон, балалайка, баян, блокфлейта, гитара, домра, кларнет, ксилофон, труба, саксофон, флейта, фортепиано.

<*> Выпускники III класса могут считаться закончившими полный курс Школы.

Примечания: При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 5 человек, индивидуальные занятия. В зависимости от индивидуальных особенностей детей с ОВЗ/инвалидностью предметы историко-теоретической подготовки могут проводиться в индивидуальной форме по 0,5 ч.

Для учащихся с ОВЗ/инвалидностью ДШИ организует образовательный процесс по дополнительным программам с учетом особенностей психофизического развития детей, категорий обучающихся. Школа создает специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных программ указанными категориями учащихся в соответствии с заключением ПМПК и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида. Сроки обучения по дополнительным программам для учащихся с ОВЗ/инвалидностью могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением ПМПК для учащихся с ОВЗ, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов. Обучающийся с ОВЗ/инвалидностью имеет право повторить любой класс программы (за исключением выпускного класса).

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предметам «Музыкальный инструмент» (струнные, духовые и др. инструменты) в пределах от 60% до 100% аудиторного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство» для детей с ОВЗ/инвалидностью

Нормативный срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы)			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, формы аттестации)
		Количество аудиторных часов в неделю	I	II	
1.	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>	1	1	1	
1.1	Сольное пение (*)	1	1	1	Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
2.	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>	2	2	2	
2.1	Музыкальная грамота	1	1	1	Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	Промежуточная: 1, 2 классы (зачёт) Итоговая: 3 класс (зачет)
	Всего часов:	3	3	3	

<*>Перечень музыкальных инструментов: аккордеон, балалайка, баян, блокфлейта, гитара, домра, кларнет, ксилофон, труба, саксофон, флейта, фортепиано.

<*> Выпускники III класса могут считаться закончившими полный курс Школы.

Примечания: При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 5 человек, индивидуальные занятия. В зависимости от индивидуальных особенностей детей с ОВЗ/инвалидностью предметы историко-теоретической подготовки могут проводиться в индивидуальной форме по 0,5 ч..

Для учащихся с ОВЗ/инвалидностью ДШИ организует образовательный процесс по дополнительным программам с учетом особенностей психофизического развития детей. категорий обучающихся. Школа создает специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных программ указанными категориями учащихся в соответствии с заключением ПМПК и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида. Сроки обучения по дополнительным программам для учащихся с ОВЗ/инвалидностью могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением ПМПК для учащихся с ОВЗ, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов. Обучающийся с ОВЗ\инвалидностью имеет право повторить любой класс программы (за исключением выпускного).

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предметам «Сольное пение» в пределах от 60% до 100% аудиторного времени.

IV. График образовательного процесса

СОГЛАСОВАНО
 Начальник Управления
 по культуре и искусству
 Администрации города Нягани
 Т.В. Токарева



УТВЕРЖДЕНО
 Директор МАОУК ДО МО г. Нягань
 «Детская школа искусств»
 И.А.Бережная



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАОУК ДО МО г. Нягань «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год

Начало учебного года	1 сентября 2021 года				
Продолжительность учебного года 34 учебные недели, 33 (для 1 класса)	1 четверть - с 01.09.2021г. по 29.10.2021г. (8 недель 3 дня) 2 четверть - с 08.11.2021г. по 24.12.2021г. (6 недель 5 дней) 3 четверть - с 10.01.2022г. по 25.03.2022г. (10 недель 5 дней) 4 четверть - с 04.04.2022г. по 31.05.2022г. (8 недель 2 дня) Всего дней учебных занятий -202 дня, для 1 классов -196 дней				
Продолжительность каникул	Осенние каникулы - с 30.10.2021г. по 07.11.2021г. (9 дней) Зимние каникулы - с 25.12.2021г. по 09.01.2022г. (16 дней) Дополнительные для 1кл. - с 19.02.2022г. по 27.02.2022г. (9 дней) Весенние каникулы - с 26.03.2022г. по 03.04.2022г. (9 дней) Летние каникулы - с 01.06.2022г. по 31.08.2022г. (13 недель 1 день) Всего дней каникул (осень, зима, весна) -34 дня, для 1 классов - 43 дня				
Зачетные недели	1 четверть - с 18.10.2021г. по 23.10.2021г. 2 четверть - с 20.12.2021г. по 24.12.2021г. 3 четверть - с 14.03.2022г. по 19.03.2022г. 4 четверть - с 16.05.2022г. по 21.05.2022г.				
Итоговая аттестация выпускников	с 16.05.2022г. по 31.05.2022г.				
Окончание учебного года	31 мая 2022г.				
Праздничные дни	04.11.2021г.	31.12.2021 01-8.01. 2022г.	23.02 2022г.	08.03.2022г.	02, 09, 10.05. 2022г.
Режим работы	МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ» работает по 6-дневной рабочей неделе с 08.00 до 20.00 часов				

Продолжительность учебного года

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34-35 недель.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна-две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Режим занятий

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00 ч., воскресенье – выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность урока (академического часа) – 40 минут в соответствии учебным планом и нормами СанПиН.. Продолжительность перемен между уроками – 10 минут (СанПин 2.4.4.3172-14).

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МАОУК ДО МО г. Нягань "ДШИ"

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Основы музыкального исполнительства" для детей с ОВЗ/инвалидностью

Срок обучения - 3 года

1. График учебного процесса																																				2. Сводные данные по бюджету времени в месяцах																																	
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Классовулы	Всего																		
	01-05	06-12	13-19	20-26	27-09-03.10	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-15	15-21	22-28	29.11-05.12	06-12	13-19	20-26	27-30	31.12-02.01	03-09	10-16	17-23	24-30	31.01-06.02	07-13	14-20	21-27	28.02-06.03	07-13	14-20	21-25	26.03-03.04	04-10	11-17	18-24	25.04-01.05	02-08	09-15	16-22	23-29	30.05-05.06	Июнь			Июль							Август																	
1																																																	33	1	1	-	18	53															
2																																													33	1	1	-	18	53																			
3																																													33	-	1	2	5	41																			
Итого																																																																99	2	3	2	41	147

Обозначения

- аудиторные занятия
- резерв учебного времени
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация



ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МАОУК ДО МО г. Нягань "ДШИ"

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Вокальное искусство" для детей с ОВЗ/инвалидностью

Срок обучения - 3 года

		1. График учебного процесса																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Классы		Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Классулы	Всего
		01-05 06-12 13-19 20-26 27.09-03.10	04-10 11-17 18-24 25-31	01-07 08-15 15-21 22-28	29.11-05.12 06-12 13-19 20-26 27-30	31.12-02.01 03-09 10-16 17-23 24-30	31.01-06.02 07-13 14-20 21-27	28.02-06.03 07-13 14-20 21-25	26.03-03.04 04-10 11-17 18-24 25.04-01.05	02-08 09-15 16-22 23-29	30.05-05.06 Июнь Июль Август																																
1																																						33	1	1	-	18	53
2																																						33	1	1	-	18	53
3																																						33	-	1	2	5	41
Итого																																						99	2	3	2	41	147

Обозначения

- аудиторные занятия
- р резерв учебного времени
- э промежуточная аттестация
- и итоговая аттестация
- = каникулы

V. Программы учебных предметов

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства» представлена следующими учебными дисциплинами, по которым ежегодно составляются рабочие программы в соответствии с уровнем развития науки, культуры, педагогических идей и новаций, внедрения в образовательный процесс информационных технологий и т.д.

1. *Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» - Предметная область «Исполнительская подготовка» - Учебный предмет «Музыкальный инструмент» - срок обучения 3 года;*

2. *Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» - Предметная область «Историко-теоретическая подготовка» - Учебный предмет «Музыкальная грамота» - срок обучения 3 года;*

3. *Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» - Предметная область «Историко-теоретическая подготовка» - Учебный предмет «Слушание музыки» - срок обучения 3 года;*

4. *Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное искусство» - Предметная область «Исполнительская подготовка» - Учебный предмет «Сольное пение» - срок обучения 3 года;*

5. *Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное искусство» - Предметная область «Историко-теоретическая подготовка» - Учебный предмет «Музыкальная грамота» - срок обучения 3 года;*

6. *Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное искусство» - Предметная область «Историко-теоретическая подготовка» - Учебный предмет «Слушание музыки» - срок обучения 3 года.*

Рабочие программы содержат:

-пояснительную записку, отражающую: характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-учебно-тематический план;

-содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

-требования к уровню подготовки обучающихся по предмету;

-формы и методы контроля, систему оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

-список литературы и средств обучения.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ/инвалидностью, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ/инвалидностью, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и вокального искусства» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (экзаменов) по предметам:

1. Для обучающихся по программе «Основы музыкального исполнительства»:
 - 1) Музыкальный инструмент.
 - 2) Музыкальная грамота и слушание музыки

2. Для обучающихся по программе «Вокальное искусство»:
 - 1) Сольное пение
 - 2) Музыкальная грамота и слушание музыки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
- общие знания об основах музыкальной терминологии, инструментального репертуара, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный для ребёнка с ОВЗ/инвалидностью уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение навыками слухового восприятия;
- некоторые творческие умения и навыки: пение гаммы, навыки дирижирования
- владение основными вокальными навыками;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ/инвалидностью;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;

- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

VII. План творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательной организации комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Активное вовлечение детей с ОВЗ, детей-инвалидов в данную деятельность способствует их реабилитации, адаптации к жизни в обществе, комплексному развитию. Их активное участие в творческих коллективах, конкурсах и фестивалях, концертной и коллективной творческой деятельности создаёт необходимые условия для их физического, психологического и интеллектуального развития, адаптации и реабилитации, социализации.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, хоровые коллективы).

Творческие мероприятия:

Месяц проведения	Мероприятия
1.09	День знаний
сентябрь	День здоровья.
октябрь	Школьный праздник «Посвящение в первоклассники»
	Тематическое мероприятие «В мире прекрасного», «Орфей»
	День самоуправления
ноябрь	«Концерт для любимых мам»
декабрь	Новогодние мероприятия для учащихся школы и родителей
	Школьный конкурс на лучшую новогоднюю игрушку «Подарок Деду Морозу»
	Тематические занятия «Новогодняя открытка своими руками»
Февраль	Школьная олимпиада по слушанию музыки

	Концертная программа к 23 февраля
Март	Школьный конкурс «Юный виртуоз»
	Школьный конкурс «Юный пианист»
	Праздники и творческие мероприятия к Международному дню 8 марта.
Апрель	Творческий отчёт отделений и творческих коллективов
Май	Творческий отчёт школы
	Участие в творческих конкурсах для детей с ОВЗ
	Концертные мероприятия, приуроченные празднику 9 мая
	Концертные мероприятия, приуроченные Дню славянской письменности и культуры
	Концертные мероприятия, приуроченные Дню детства
В течение года	Организация выставок, экскурсий, музейных уроков
В течение года	Организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций: филармоний, выставочных залов, театров, музеев
В течение года	Организация творческой деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, общественными организациями, предприятиями города.

Методическая работа:

Месяц проведения	Мероприятия
В течение года	Повышение квалификации преподавателей. Обучение на курсах ПК, участие в творческих школах, семинарах, конференциях, в том числе, по вопросам инклюзивного образования и т.д.
В течение года	- Работа над единой методической темой школы «Повышение качества образовательного процесса через внедрение новых педагогических и информационно-коммуникационных технологий с учётом федеральных государственных требований» - Повышение компьютерной грамотности преподавателей
В течение года	Подготовка документов к аттестации преподавателей
В течение года	Разработка адаптированных программ учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ
В течение года	Работа в составе методического совета
В течение года	Консультации, открытые уроки преподавателей
В течение года	Взаимопосещение уроков

Октябрь, декабрь, февраль, апрель	Работа ШМО, отчёты преподавателей по самообразованию. Открытые уроки, доклады, презентации, творческие отчёты преподавателей.
Ноябрь, март	Участие преподавателей в работе ГМО, ММО
В течение года	Работа преподавателей в качестве членов жюри школьных и городских конкурсов
Май	Отчёт руководителя ШМО о проделанной работе

Культурно-просветительская деятельность:

Месяц проведения	Мероприятия
1 раз в четверть	«Детская филармония» для учащихся
В течение года	Участие в городских творческих проектах и концертных программах
В течение года	Участие в благотворительных концертах в социальных учреждениях
В течение года	Участие в Всероссийских и Региональных акциях
В течение года	Участие одарённых детей в концертных программах
В течение года	Школьные концертные программы, беседы об искусстве для жителей города
В течение года	День открытых дверей
В течение года	Организация школьных выставок

VIII. Условия реализации программы

Для реализации программы в образовательном учреждении создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ/инвалидностью; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы строится по модульному принципу и включает в себя следующие модули:

Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.

Валеологический модуль, направленный на формирование объективного представления об ограничениях, компенсаторных возможностях человеческого организма, о методах и формах их преодоления.

Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование.

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство и вокальное искусство» предполагает кадровое обеспечение педагогическими работниками,

имеющими педагогическое образование и прошедшими дополнительное обучение по работе с детьми с ОВЗ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели - реализация аудиторных занятий, 1-2 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы:

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано, флейта, труба и пр.) - 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Сольное пение» – 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеются малый и концертный залы для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

IX. Список литературы

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е, Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДТГТИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НЯГАНЬ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (фортепиано)**

Направленность: художественная

Срок обучения: 3 года

Нягань, 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках «Фортепиано».*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основным видом деятельности АООП обучающихся с ОВЗ/инвалидностью в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования и воспитания и пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» способствует развитию образного мышления и воспитания навыков игры, необходимых для формирования эстетического вкуса, потребности общения с произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

Особенность программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»: позволяет детям с разным уровнем музыкальных способностей и возможностей получать необходимые знания в психологически комфортных условиях для самовыражения посредством дифференцированного репертуара, что находит отражение в качестве, количестве, сложности исполняемых произведений.

Представленная адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДШИ предназначена для детей с нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий, игр на различных музыкальных инструментах.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, в особых случаях – это игра одной – двух нот (нахождение их на клавиатуре, пропевание и т.д.), которые на начальном этапе разучивания разворачиваются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в

диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Программа предусматривает в конце каждого учебного года проведение уроков-конcertов для родителей. Для этого разучиваемые пьесы объединим в тематические циклы («Три кита», «Времена года», «Веселый поезд»), чтобы ребенок более наглядно и осознанно обретал знания о средствах музыкальной выразительности, узнавал секреты превращения звука. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе присутствуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано в ДШИ.

2. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: воспитание творческой личности средствами музыкального искусства через культуру инструментального музицирования, развитие музыкальных способностей и индивидуальности учащихся.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи в соответствии с исполнительскими, физиологическими возможностями каждого учащегося:

Образовательные -

- формирование исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в соответствии с исполнительскими, физиологическими возможностями учащегося;
- обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Развивающие -

- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения, восприятия, памяти;
- развитие творческих навыков;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные -

- формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической и современной музыки;
- воспитание интереса к музыкальному искусству и мотивации к занятиям художественно-творческой деятельностью;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности и аккуратности;
- воспитание музыкального вкуса, самообразования и самовоспитания.

3.Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 14 лет, составляет 3 года. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	1	2	3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34

Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени – урок.

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуально, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

6.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- а) кабинет с хорошей освещенностью температурными условиями;
- б) музыкальные инструмент - фортепиано;
- в) магнитофон, кассеты, диски;
- г) наглядные пособия - портреты музыкантов, таблицы, схемы, рисунки, карточки;
- д) учебная мебель – доска, стол, стулья, подставка для ног;
- е) нотная литература;
- ж) музыковедческая литература.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из индивидуальных психофизических особенностей каждого обучающегося.

Процесс обучения можно разделить на 3 этапа:

I этап - начальный. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. Определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

II этап - основной. На этом этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют музыкальные знания, знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами.

III этап - предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально- исполнительского мастерства, творческое самовыражение.

2.1. Учебно-тематический план

1 класс

Таблица 2

№ тем	Название темы	Кол – во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Организация игрового аппарата	2
3.	Работа над игровыми приемами	6
4.	Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом, размерами.	3

5.	Ансамблевое музицирование	4
6.	Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники. Работа над этюдами.	3
7.	Работа над репертуаром	6
8.	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	8
9.	Итоговый урок	1
Общее кол-во часов за учебный год		34

2 класс

Таблица 3

№ тем	Название темы	Кол – во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа над игровыми приемами	5
3.	Развитие музыкальной грамотности	5
4.	Развитие технических навыков	4
6.	Работа над репертуаром	8
7.	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	10
8.	Итоговый урок	1
Общее кол-во часов за учебный год		34

3 класс

Таблица 4

№ тем	Название темы	Кол – во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Работа над игровыми приемами	5
3.	Развитие музыкальной грамотности	5
4.	Развитие технических навыков	4
5.	Работа над репертуаром	8
6.	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	10
7.	Итоговый урок	1
Общее кол-во часов за учебный год		34

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

В течении учебного года обучающийся должен пройти следующую программу:

- 10 музыкальных произведений;
- 2-5 этюдов.

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности. 2. Организация игрового аппарата. Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. «Пальчиковая гимнастика» – упражнения «Раз, два острова», «Кузнечик», «Лягушка». Подготовительные упражнения: «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-болтай». Упражнения на координацию движений игрового аппарата.

3. Работа над игровыми приемами, упражнениями. Работа над штрихами: нон легато, легато, стаккато. Упражнения на освобождение руки, перенос рук через октаву – «Радуга-дуга», «Мостики». Принципы звукоизвлечения при игре разными штрихами.

4. Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Октавы - их названия и расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом. Знакомство с размером две четверти, три четверти, четыре четверти. Знакомство с динамическими оттенками. Разновидности штрихов.

5. Ансамблевое музицирование. Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

6. Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники рук. Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере этюдов.

7. Работа над репертуаром. Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (например: «Мой конь», «Кукушка», «Воробей», «Петушок», «Курочка», «Марширующие поросята») – способствует развитию образно-эмоциональной сферы ребенка.

8. Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры

9. Итоговый урок. Итоговое занятие проходит в форме классного концерта перед родителями.

Должны уметь:

1. правильно и удобно сидеть за инструментом;
2. воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
3. слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
4. эмоционально воспринимать музыку;
5. передавать характер музыкального произведения;
6. играть в ансамбле с педагогом;
7. уметь показать 2-3 пальчиковые игры: «Семья», «Вышла курочка гулять», «Обезьянки» и т.д.
8. играть в музыкальные игры «Лошадка» (понятия - большая, маленькая, громко, тихо), «Песенка про музыкальные инструменты», «Эхо» с применением карточек, «Барабан» под исполнение песни, «Дождь и гром» и т.д.

2 класс

В течении учебного года обучающийся должен пройти следующую программу:

- 10 музыкальных произведений;
- 2-5 этюдов.

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами. Работа над штрихами, звукоизвлечением, артикуляцией пальцев.

3. Развитие музыкальной грамотности. Подбор по слуху одноголосных мелодий, простых детских песенок. Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом простых пьес.

4. Развитие технических навыков Игра гамм в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя. Аккорды. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов.

5. Работа над репертуаром Работа над пьесами разных жанров, программными произведениями. Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).

6. Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры.

7. Итоговый урок проходит в форме классного концерта.

В конце учебного года обучающиеся должны уметь:

1. словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
2. воспроизводить ритмические рисунки в двудольном и трехдольном размере;
3. слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
4. играть несложное музыкальное произведение двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта и пр.)
5. эмоционально воспринимать музыку;
6. передавать характер музыкального произведения;

7. играть в ансамбле с педагогом;
8. уметь показать 2-3 пальчиковые игры: «Семья», «Вышла курочка гулять», «Обезьянки» и т.д.

3 класс

В течении учебного года обучающийся должен пройти следующую программу:

- 10 музыкальных произведений;
- 2-5 этюдов.

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами. Изучение аппликатурных закономерностей. Работа над упражнениями, направленными на развитие активности и беглости пальцев. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

3. Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Обучение чтению нот с листа ведется с 1 года занятий. Сначала ставится облегченная задача – прочитать ритм мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые ребенку песни с текстом. Затем можно перейти к исполнению мелодий на инструменте. Увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно:

- чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции;
- мелодии с различным направлением движения звуков;
- чтение на двух нотных станах;
- знаки альтерации при ключе;
- басовый ключ;
- знаки альтерации в басовом ключе, разнообразие штрихов и длительностей; - паузы;
- чтение с листа пьес 1-го года обучения;
- игра аккомпанемента. С 3-го года обучения начинается работа по приобретению навыков игры аккомпанемента. Знакомство с различными видами аккомпанемента;
- ансамблевое музицирование. Работа над слуховым контролем в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником;
- подбор по слуху Учащийся начинает самостоятельно играть мелодии и подбирать их на инструменте. Учащийся слышит окраску (мажор, минор), ступени звукоряда, тонику, устойчивые и неустойчивые звуки.

4. Развитие технических навыков. Игра гамм в прямом движении двумя руками. C-a, G-e, F-d. Аккорды. Короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов на различные виды техники. Игра двойными нотами.

5. Работа над репертуаром. Игра пьес - настроений, пьес - изобразительного характера, например: Р.Шуман «Смелый наездник», П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Знакомство с имитационной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности.

6. Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры.

7. Итоговый урок проходит в форме классного концерта.

В конце учебного года обучающиеся должны уметь:

1. словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
2. воспроизводить ритмические рисунки: пунктирный ритм, триоль;
3. применять приемы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
4. управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.
5. играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками);
6. играть в ансамбле с преподавателем.

2.3. *Формы работы на уроках «Музыкальный инструмент»*

На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры с соревновательными элементами и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ/инвалидностью в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Реализация АДОП учащихся с ОВ/инвалидностью 3 в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ/инвалидностью общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ/инвалидностью в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является итоговый урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года для родителей.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Итоговый урок для родителей в форме концерта.

Критерии оценки

При оценивании учащегося с ОВЗ, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. (Не рекомендуется применять данную оценку слабого исполнения программы учащимся с ОВЗ, в случае необходимости – перенести срок проведения экзамена).

*для детей с тяжелой психофизической формой заболеваний, а также детей с аутизмом критерии оценивания упрощены. Всё зависит от степени заболевания ребёнка и его состояния!!! (индивидуальный подход к каждому ученику и индивидуальное оценивание, в зависимости от результативности, прогрессивности знаний и умений).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для класса 3-летней программы обучения.

Для детей с ОВЗ/инвалидностью возможностями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями. Следует чередовать игру на инструменте с играми, рисованием, танцевальными движениями, дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях-пианистах и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в индивидуальном порядке к каждому ученику. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит в процессе обучения игре на фортепиано. Воспитание активного музыкального слуха – внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения нового материала, закрепления, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др.

На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие - так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает, недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На уроках, с данной категорией обучающихся применяются лично – ориентированные технологии.

Лично – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Основные принципы технологии:

1. Принцип самоактуализации. У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я - концепции личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности гуманистических личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания.

Воспитывающая деятельность

Педагог воспитывает у обучающихся умение ценить красоту, прививает любовь к высокому искусству, учит усидчивости, трудолюбию, стремлению добиваться поставленных целей, воспитывая жизненно важные качества личности.

Большое внимание уделяется и взаимодействию педагога с родителями. Формы работы следующие:

1. Ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения.
2. Консультации по учебно-воспитательной работе.
3. Посещение концертов, театров совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта, с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

Развивающая деятельность

Развивающая деятельность направлена на формирование грамотных музыкантов-любителей, имеющих творческий подход к музыке и инструменту, способных реализовать творческие способности и потребности самовыражения. Главное на занятиях - разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера - веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т.д. Так создаются условия для естественной концентрации обучающегося и появлению у него так называемой «слуховой наблюдательности». Занятия развивают у обучающихся память, внимание, мышление, интеллект.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Артоболовская А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М.,1985г.
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» – М.,1972г.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М.,1972г.
Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» – М.,1981г.
Ляховицкая Ф.Ф. «Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1,2 ч.) – М.,1978г.
Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 классы. Под ред. Б. Милич. – Киев, «Музыкальная Украина» – 1978г.
«Улыбка – мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель., Музыка – Ленинградское отд.,1991г.
«Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский, Николаев Н.В.
«Школа игры на фортепиано» – М.,1999г. «Юный пианист». Вып.1, 2, 3 (под ред. Л.М.Ройзмана) – М., 1962г.
Тушинок К. «Цветной дождь» – Тверь 2000г.
Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» – Тверь 2009г.
Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д ,1999г.
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987г.
Чайковский П.И. «Детский альбом» – М.,1976г.
Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М.1988г.

Методическая литература

- Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971.
Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Ленинград «Советский композитор» – 1980.
Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986.
Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993.
Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987.

Зими́на А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000.

Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – СПб 2004.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М.,1981.

Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972.

10.Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб.пособие. – М. 2001г.

11.Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М.,1983.

12.Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Ленинград «Советский композитор» – 1987.

13.«Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка – М.,1984.

Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования муниципального образования г. Нягань
«Детская школа искусств»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Вокальное искусство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Сольное пение

Срок реализации программы: 3 года

Нягань, 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся с ОВЗ/инвалидностью

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ/инвалидностью, приобщении их к классической, народной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность Данная дополнительная образовательная программа, предназначенная для обучения детей с ОВЗ/инвалидностью в ДМШ, имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширяет их общий музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус.

Художественное образование подрастающего поколения - необходимый компонент в сложной системе воспитания личности на сегодняшний день. В коррекции психо-эмоциональных нарушений занятия музыкой будут способствовать повышению уровня психологической и умственной координации, поскольку музыка – эффективное средство в деле обучения и общего развития ребёнка. Если у обучающегося с ОВЗ/инвалидностью появится в дальнейшем тяга к музыке, это будет свидетельствовать о том, что он стал развиваться как личность.

Музыка ускоряет и обогащает периоды детского развития. Основное направление работы – социально-психологическая реабилитация дезадаптированных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды.

Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Срок реализации учебного предмета Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами аутистического спектра, ментальными нарушениями, задержкой психического развития, ДЦП, соматическими заболеваниями, синдромом Дауна, нарушениями зрения, сложной структурой дефекта и др.).

На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» для детей с ОВЗ/инвалидностью со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное академическое пение» для детей с ОВЗ/инвалидностью при 4 -летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия с преподавателем и 136 часов на самостоятельную работу.

Класс	1	2	3
Количество учебных недель	34	34	34
Количество аудиторных занятий в неделю	1 ч.	1 ч.	1 ч.
Количество внеаудиторных занятий в неделю	1 ч.	1 ч.	1 ч.
Общая нагрузка по аудиторным занятиям в год	34 ч.	34 ч.	34 ч.
Максимальная нагрузка	68 ч.	68 ч.	68 ч.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Сольное пение 1 час в неделю, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства – сольное пение» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДМШ.

Целью программы является процесс адаптации к условиям обучения детей с ОВЗ/инвалидностью в школе искусств, обучение навыкам вокального исполнительства; приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики; формирование вокально-исполнительских умений и навыков; развитие музыкально-эстетического вкуса.

Основными задачами являются:

- установление контакта со взрослыми и детьми;
- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги);
- стимуляция психической и речевой активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- формирование целенаправленного поведения;
- преодоление целенаправленного поведения;
- преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений;
- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи;
- работа с семьей.

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков; • навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- формирование стереотипов координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- создание условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и музыке в целом;
- формированию воли, дисциплинированности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Отличительные особенности данной программы:

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах. Основная часть образовательной программы Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого обучающегося с ОВЗ/инвалидностью..

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- игровой метод

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- метод наблюдений;

- метод упражнений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на

инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), с необходимым техническим оборудованием – радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- учебные пособия.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета. «Сольное пение»

Срок обучения 3 года.

Годовые требования по классам.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной дикции и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком.

Теория и практика: Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосообразования.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

4. *Певческий диапазон.*

Теория и практика: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5. *Координация между слухом и голосом.*

Теория и практика: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. *Дефекты голоса.*

Теория и практика: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

7. *Принципы артикуляции речи и пения.*

Теория и практика: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

8. *Работа над исполняемым произведением*

Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения необходимо проработать с учащимся:

6-8 произведений, из них 1-2 народных песни.

Примерный репертуарный список

В. Петренко «Пони»

В. Гаврилин «Кто у нас хороший?»

Ю. Чичков «Осень»

Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»

А. Филиппенко «Гуси»

А. Парцхаладзе «Веселый парень»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

Е. Тиличеева «Береза»

Е. Тиличеева «Листья золотые»

Е. Тиличеева «Корова»

Е. Тиличеева «Утка»

Е. Тиличеева «Балалайка»

Е. Тиличеева «Барабан»

Е. Тиличеева «Праздничная»

К. Макаров «Ромашка»

Б. Савельев «Если добрый ты»

Н. Найденова «Белые фонарики»

А. Пахмутова «Жили-были»

Е. Тиличеева «Колыбельная»

Т. Попатенко «Бобик»

Т. Попатенко «Солнышко»

Рус.н.п. «Как у наших у ворот»

Рус.н.п. «Жил на свете комарочек»

Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина»

Укр.н.п. «Выйди, выйди солнышко»

И.С. Бах «За рекою старый дом»
А. Кудряшов «Гав-гав»
Л. Абелян «На велосипеде»
Л. Абелян «Я умею рисовать»
Л. Абелян «Утренняя песенка»
И. Брамс «Домовой»
А. Рыбников «Песня папы Карло»
Б. Савельев «Позабудем все, что было»
В. Шаинский «Облака»
А. Лядов «Зайчик»
А. Лядов «Петушок»
В. Калинин «Мишка»
Обр. Г. Лобачева «Васька – кот»

Второй год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика:

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосообразования. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика:

Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато, упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания – усложненные, с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика:

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика:

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

5. Дефекты голоса.

Теория и практика:

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатра

5. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика:

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

5. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 2-го года обучения учащийся должен проработать:

1-2 народные песни, 8-10 разноплановых произведений.

В конце второго года на контрольном уроке: нужно исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный план для второго года обучения

Обр. В Белого «Варшавянка»

Ю. Киша «Лунная песня»

В. Боганов «Белый снег»

А. Филиппенко «Сластена»

А. Филиппенко «Ночной порой»

А. Кудряшов «Василек»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Г. Гладков «Что я узнал»

М. Парцхаладзе «Мамина песенка»

Ю. Энтина «Лягушачья ламбада»

А. Лядов «Колыбельная»

Р. Бойко «Улетели журавли»

Р. Бойко «Скрипка»

Е. Клыпина «Сентябрь»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Рус.н.п. обр. Н. Римского – Корсакого «Ходила младшенька по борочку»

Башкирская н.п. «Дедушка»

Руск.н.п. обр. М. Иорданского «Ой, кулики, жаворонушки»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

А. Аренский «Кукушка»

В.Шаинский «Облака»

С. Крупа – Шушарина «Мыльные пузыри»

А. Кудряшов «Игрушки»

А. Кудряшов «Веселый фломастер»

А. Лепин «Я играю на пианино»

Учебно-тематический план 3 года обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика:

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Теория и практика:

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика:

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика:

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика:

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

6. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых, исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 3 года обучения учащийся должен проработать:

2-3 народные песни, 8-10 разноплановых произведений.

В конце года контрольный урок: исполняют 2 произведения.

В течение 3 выпускного года учащийся должен пройти: 1-2 романса, 2-3 народных песни, 2-3 разноплановых произведения.

На дифференцированном зачете в выпускном классе учащиеся исполняют 3 произведения:

Обработку народной песни или романс, 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный план третьего года обучения

3 год обучения

Сл. П. Синявского «Мой щенок»

А. Аренский «Комар один, задумавшись»

А. Аренский «Там вдали, за рекой»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

А. Флярковский «Что такое Родина?»

А. Флярковский «Какой чудесный я»

Е. Клыпина «Первоапрельская»

Е. Клыпина «Лисенок»

Е. Клыпина «Дружба»

Бойцов «От зари до заката»

Руск. н.п. обр. А. Луканина «Со вьюном я хожу»

Руск.н.п. обр. М. Балакирева «Хороводная»

Удмурская н.п. «Ты куда, дружок, ходил»

Ц. Кюи «Осень»

Л. Бетховен «Сурок»

С. Крыпа – Шушарина «Чайная песенка»

А. Кудряшов «Вовка с нашего двора»

Н. Глушкова «Снежинка»

Н. Глушкова «В поселок прилетел мороз»

В. Гергик «Вечерняя песня»

Е. Крылатов «Ласточка»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В. Шаинский «Чунга – чанга» из м.ф. «Катерок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольное пение» проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итогом обучения по программе является:

активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;

Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения

нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
3. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
5. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой .Москва.ФИС,2000
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НЯГАНЬ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Программа учебного предмета
«Музыкальная грамота»
(для обучающихся с ОВЗ)**

**Направленность: художественная
Срок обучения: 3 года**

Нягань, 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Форма обучения;*
- 6. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план;*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения;*
- 3. Формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1. Учебная литература,*
- 2. Учебно-методическая литература;*
- 3. Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе:

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу);

- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и 4 организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями» СанПиН 2.4.2. 3286-15 (утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26);

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей - Минобрнауки России 29 марта 2016, ВК-641/09.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ/инвалидностью являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

1. Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

2. Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

3. Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития, учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

4. Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

5. Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

6. Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, администрации

образовательного учреждения; психолога, медицинских работников и других специалистов реабилитационного центра для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДООП.

7. Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

«Музыкальная грамота» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки «Музыкальной грамоты» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 3 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»:

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	1	2	3
Количество учебных недель	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 ч.	1 ч.	1 ч.
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1 ч.	1 ч.	1 ч.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68

Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени – урок.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), в особых случаях индивидуально, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Форма обучения*: преподаватель имеет право применять электронные виды работы.
очная
заочная

6. *Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- ознакомление с наиболее употребляемой музыкальной терминологией.

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей детей.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное инструментальное исполнительство, слушание музыки и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование несложных мелодий, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

1 класс

№ тем	Название темы	Кол – во часов
I четверть (8 уроков)		
1.	Высокие и низкие звуки, регистр.	1
2.	Звукоряд, гамма, ступени.	1
3.	Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1
4.	Пение несложных мелодий с названием нот и со словами.	1
5.	Устойчивость и неустойчивость.	1
6.	Доля – пульс. Сильные и слабые доли.	1
7.	Длительности нот и пауз.	1
8.	Контрольный урок.	1
II четверть (7 уроков)		
9.	Размер 2/4. Деление мелодии на такты, запись несложных мелодий, сольфеджирование муз. примеров с дирижированием.	1
10.	Размер 3/4. Деление мелодии на такты, сольфеджирование музыкальных примеров в трёхдольном размере с дирижированием.	1
11.	Размер 3/4. Деление мелодии на такты, сольфеджирование музыкальных примеров в трёхдольном размере с дирижированием.	1
12.	Тоника – главный звук в мелодии (I ступень). Пение песен.	2
13.	Творческие задания.	1
17.	Контрольный урок.	1

III четверть (10 уроков)		
14.	Фразировка в музыке.	2
15.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
16.	Басовый ключ. Аккомпанемент.	2
17.	Понятие: лад. Мажор и минор.	1
18.	Порядок диезов и бемолей (запись на нотном стане)	1
Дополнительные каникулы с 24.02.2020 по 01.03.2020		
19.	Тональность. Ступени в тональностях. Тональность До мажор. Пение попевок.	2
20.	Тональность Соль мажор. Гамма. Пение попевок.	1
21.	Контрольный урок.	1
IV четверть (8 уроков)		
22.	Тональность Фа мажор. Гамма. Пение попевок.	2
23.	Тональности: Ре мажор и ре минор. Пение попевок.	2
24.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготение ступеней.	2
25.	Динамические оттенки.	1
26.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов за учебный год		34

2 класс

№ тем	Название темы	Кол – во часов
I четверть (9 уроков)		
1.	Мажорные и минорные тональности (повторение).	1
2.	Динамические оттенки (повторение).	1
3.	Сольфеджирование простейших мелодий в размере 2/4 и 3/4 с дирижированием.	1
4.	Двухголосное пение. Правописание нот в двухголосии.	1
5.	Понятие: параллельные тональности. Переменно – параллельный лад.	2
6.	Знаки, продлевающие длительности нот и пауз (точка, лига, фермата).	1
7.	Пение несложных мелодий с аккомпанементом.	1
8.	Контрольный урок.	1
II четверть (7 уроков)		
9.	Вводный тон в тональностях мажора и минора. Опевание устойчивых ступеней.	1
10.	Пение мелодий с листа. Анализ нотного текста.	1
11.	Натуральный минор.	1
12.	Гармонический минор.	1
13.	Понятие: тетракорд. Пение минорных гамм по тетракордам.	1
14.	Построение мажорных гамм. Пение по тетракордам.	1
15.	Контрольный урок.	1
III четверть (7 уроков)		
16.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Ритмические упражнения.	2
17.	Пение мелодий с аккомпанементом с использованием пройденного ритма.	1
18.	Понятие: канон. Пение музыкальных примеров.	1
19.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Ритмические упражнения с использованием данного ритма. Сольфеджирование мелодий (с дирижированием).	2
20.	Размер 4/4. Целая нота и пауза. Ритмические упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров (с дирижированием).	2
21.	Пение мелодий с аккомпанементом в размере 4/4.	1
22.	Контрольный урок.	1

IV четверть (8 уроков)		
23.	Понятие: темп. Музыкальная терминология.	1
24.	Пение музыкальных примеров с ускорением и замедлением темпа.	1
25.	Понятие: интервал. Названия интервалов.	1
26.	Построение интервалов от разных звуков вверх.	1
27.	Построение интервалов от разных звуков вниз.	1
28.	Интервалы в двухголосном звучании.	1
29.	Повторение и закрепление пройденного.	1
30.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов за учебный год		34

3 класс

№ тем	Название темы	Кол – во часов
I четверть (9 уроков)		
1.	Полный музыкальный звукоряд. Названия и расположение октав.	1
2.	Группировка нот в вокальной и инструментальной музыке.	2
3.	Лига. Ритмические упражнения в пройденных размерах с использованием лиги. Сольфеджирование мелодий.	2
4.	Три вида минора. Построение и пение минорных гамм в пройденных тональностях.	2
5.	Мажорные гаммы (схема построения). Пение последовательностей ступеней в пройденных тональностях.	1
6.	Контрольный урок.	1
II четверть (7 уроков)		
7.	Шестнадцатые длительности (паузы). Ритмические упражнения с использованием шестнадцатых. Сольфеджирование муз. примеров.	2
8.	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней в тональностях.	1
9.	Трезвучия главных ступеней. Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям.	2
10.	Минорные гаммы (схема построения). Пение последовательностей ступеней в минорных тональностях.	1
11.	Контрольный урок.	1
III четверть (10 уроков)		
12.	Простые интервалы. Качественная величина интервалов.	1
13.	Построение и пение простых интервалов от разных звуков вверх.	1
14.	Построение и пение простых интервалов от разных звуков вниз.	1
15.	Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.	2
16.	Ритм: одна восьмая и две шестнадцатых. Ритмические упражнения. Сольфеджирование мелодий.	1
17.	Ритм: две шестнадцатых и одна восьмая. Ритмические упражнения. Сольфеджирование мелодий с ритмическим аккомпанементом.	1
18.	Тональность: Соль – мажор. Гамма. Пение последовательностей ступеней.	1
19.	Тональность: ми– минор. Гамма (3 вида). Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.	1
20.	Контрольный урок.	1
IV четверть (8 уроков)		
21.	Тоническое трезвучие с обращениями.	2
22.	Переменный лад.	1
23.	Секвенция. Канон.	1
24.	Главные трезвучия лада.	2
25.	Обращение интервалов	1
26.	Итоговый урок	1
Общее кол-во часов за учебный год		34

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 1 (3) года

1 класс

Высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, Ре мажор, ре минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Темп. Размер (2/4, 3/4). Дирижирование в пройденных размерах. Длительности -восьмые, четверти, половинная. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная. Динамические оттенки. Фрагментация в музыке.

2 класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Бемоль. Знакомство с интервалами. Канон. Размер 4/4 (схема дирижирования). Целая нота и пауза. Ритм: четверть с точкой и восьмая. Знаки, продлевающие длительность звуков. Затакт. Длительности нот и пауз. Виды размеров. Лад (мажор, минор). Одноименные тональности. Понятие:

Высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение тетрахорд. Пение гамм по тетрахордам. Сольфеджирование музыкальных примеров с аккомпанементом. Музыкальная терминология.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Простые интервалы. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Главные трезвучия лада. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Звукоряд. Регистр. Названия и расположение октав. Вокально-инструментальная группировка. Параллельные и одноименные тональности. Лига. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Три вида минора. Деление мелодии на такты.

Формы работы на уроках «Музыкальная грамота»

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Музыкальная грамота» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
 - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
 - простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
 - проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
 - исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
 - ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
 - ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности.

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. Возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Реализация АДОП учащихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать простые мелодии;
- анализировать муз. текст, используя полученные теоретические знания;
- знать некоторую музыкальную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 3-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 3 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков. Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с тактированием или дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи.

Творческие упражнения

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (натуральный, гармонический виды). Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с тактированием или

дирижированием. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетраордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм, досочинение мелодии, придумывание ритмического аккомпанемента к музыкальным примерам, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по предмету являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006.
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993.
Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007.
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991.
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010.
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007.
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005.
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003.
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003.
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
Рубец А. Одноголосное сольфеджио
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999.