

Гераськина А.А., преподаватель  
МАОУК ДО г. Нягани «Детская  
школа искусств»

## **ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДМШ и ДШИ**

Цель работы - определить условия для формирования интереса, активности, стремлению к творческой реализации учащихся ДМШ и ДШИ.

**1.**Перемены в обществе вызвали изменения и в системе образования. Концепция развивающего обучения является одной из главных в современной педагогической науке. Значительное место в процессе художественного образования и воспитания занимает музыка, которая воздействуя на эмоциональную сферу человека, является важной составляющей духовного развития как отдельной личности, так и общества в целом. Воспитание интереса к музыке, как к языку чувств, является ценным компонентом начального обучения, поскольку именно в этот период закладываются основы творческого развития ребенка.

Ансамбль (от фр. ensemble — совокупность, стройное целое) означает согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. В музыке это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Фортепианный дуэт, как жанр, составляют два направления исполнительского искусства: два исполнителя за одним инструментом (четырёхручный дуэт за одной клавиатурой) и два исполнителя за двумя инструментами (два рояля или фортепиано). Фортепианный дуэт, то есть два исполнителя за одним инструментом, безусловно является жанровым феноменом, так как все остальные варианты сочетания нескольких инструментов встречаются во множестве разновидностей.

Инструментальное музицирование на фортепиано в четыре руки - это отличный, ни с чем несравнимый вид совместного музицирования, которым занимались любители музыки любых возрастов в разное время и при любом уровне владения инструментом, важная составляющая в становлении и развитии музыканта. Создавая непрерывный поток эмоциональных переживаний, ансамблевое музицирование помогает сопереживанию музыке, формируя слуховые представления, музыкальный слух и художественное воображение. Во время эмоционального сопереживания проявляется подъем музыкальных и интеллектуальных возможностей человека.

**2.**Музыкальное развитие учащихся любого возраста – многогранный и сложный процесс. Задача преподавателя – активизировать и развивать творческий потенциал ребенка. Современных детей сейчас сложно чем-то удивить, круг их интересов очень многогранен и широк, так как помимо

музыкальных занятий, учащиеся посещают еще какой-либо студию или секцию, поэтому задача педагога школы искусств - не только заинтересовать и обучить игре на инструменте, но еще и удержать. Одной из интересных и увлекательных занятий с учеником является игра в ансамбле. При игре в ансамбле, ученик ощущает себя участником полноценного процесса музицирования, что способствует пробуждению интереса к музыкальным занятиям в целом.

Ансамблевая инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям, положительно влияет на общее музыкальное развитие учащихся.

Собственная многолетняя практика подтверждает, что игра в ансамбле, как нельзя лучше влияет на развитие таких музыкальных способностей детей, как: дисциплина ритмики, умение слушать друг друга во время совместного исполнении - вести диалог с партнером, а также способствует эффективному развитию специальных музыкальных способностей детей: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, технических навыков, музыкального мышления, коммуникативности. Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного исполнителя, а реализуются общими усилиями.

**3. Динамика в развитии** происходит при правильном подборе ансамблевого репертуара. Задача музыкальной школы и педагогов – воспитывая учеников на классических произведениях, широко популяризировать новых композиторов, изучать произведения в разных стилях и жанрах.

Не секрет, что нынешние дети под влиянием «звучащей действительности» не знают народной музыки своей страны, а классическую музыку зачастую познают через рекламные ролики, либо слышат в обработках, не всегда лучшего качества. Формирование музыкального вкуса учеников, пробуждение глубокого и длительного интереса к занятиям музыкой невозможно без знания классической музыки. Классический ансамблевый фонд – незыблемая основа педагогического репертуара. Именно классика способна создать иммунитет против дурного вкуса, так как вечные ценности классической музыки благотворно воздействуют на духовный и нравственный мир человека. Однако, в наши дни, одного классического репертуара уже недостаточно для воспитания современного ученика-пианиста. Репертуарный охват должен быть широк: это и джазовая музыка, и переложения популярных песен, музыки из кинофильмов, мюзиклов. Использование в педагогической практике фортепианного ансамбля гибкой, многообразной репертуарной политики, максимально соответствует концепции развивающего обучения, способствует развитию творческих исполнительских навыков, знакомству учащихся с более широким кругом музыкального исполнительского репертуара, накоплению и расширению музыкального кругозора.

Педагогический вкус, профессиональное чутьё и мудрость помогут найти лучшее во всём многообразии. Подбирая интересный репертуар, помогая осваивать на индивидуальных уроках трудности игры с партнером, педагог имеет возможность увлечь ученика этой формой ансамбля. Если умело выбирать репертуар, даже у детей со средними музыкальными данными, появляется уверенность в своих возможностях активизируется интерес к занятиям. Ученик проявляет повышенный интерес тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы.

4. Фортипианный дуэт - это незаменимая форма, с помощью которой юные пианисты имеют возможность приобретать и развивать исполнительский опыт совместного творчества. Фортипианный дуэт - это и диалог двух равноправных собеседников, и урок учителя с учеником, и просто радость общения увлеченных искусством людей. В фортепианном дуэте партнерами могут быть дети не только одного уровня подготовки, но и ученики, отличающиеся, как по способностям, так и по степени подготовки. Это может пойти на пользу более слабому ученику и быть толчком его дальнейшего продвижения в музыкальном отношении.

Очень часто ученики-пианисты, имеющие средние способности, а таких к сожалению большинство, заканчивают школу так и не сыграв на фортепиано достаточно серьезных, ярких, концертных произведений, которые им просто не доступны, так как имеют проблемы с разбором текста, с трудом разбираются в фортепианной фактуре. Выучить концертное произведение, в котором присутствуют технические трудности, сложные гармонии, большой объем, им просто недоступно. Они заканчивают школу, так и не познав огромных возможностей фортепиано, которое не зря называют инструмент-оркестр. Струнники, народники, духовики, посещая предмет «оркестр», участвуют в коллективном творческом процессе. Партия каждого участника оркестра не очень сложная, а вместе звучит впечатляюще. Поэтому ученики любят играть в оркестре. Пианисты этого лишены. Но хотя бы в фортепианном ансамбле, где происходит разделение нотного материала на две части, что облегчает в какой-то мере исполнение, ученики имеют возможность играть достаточно сложные интересные фортепианные произведения, доступные им в плане фактуры, музыкальных задач. Такие произведения хорошо слушаются на концертах. Один ученик не смог бы так выступить и сыграть произведение такого уровня, а вместе получается. **Поэтому ансамбль – это предмет, который помогает нам заинтересовать, удерживать детей в школе,** является самым доступным и в то же время самым универсальным инструментальным жанром, в котором учащиеся имеют возможность наиболее полноценно развивать и реализовать свой творческий потенциал.

5. Обеспечивая непрерывное поступление разнообразных впечатлений, переживаний, игра в ансамбле стимулирует художественное воображение. Коллективные выступления, дают яркие музыкальные впечатления: ансамбль радуется своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми

сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции. Точное воспроизведение текста, выполнение всех указанных автором или педагогом нюансов, штрихов, динамики, изменений темпа сочетаются с ощущением общей для всех участников художественной задачей. На уроках ансамбля дети учатся слышать себя, своих партнеров и одновременно звучание ансамбля в целом. Они учатся как бы «вписывать» себя в общее звучание ансамбля, то «растворяясь» в нем, то выходя на передний план, подчиняясь художественной трактовке и логике произведения. Вот почему игре в ансамбле надо обучать специально, как одному из видов музыкального искусства.

Ансамблевое музицирование также формирует характер, сценическую выдержку, прививает детям чувство ответственности не только за себя, но и за партнера, чувство коллективизма, товарищества, причастности к большому делу. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле учит общению, взаимопониманию, сопереживанию, формирует в них чувство взаимной поддержки и уважения друг к другу (что особенно важно в подростковом возрасте). Именно в такой музыкально-педагогической среде вырастает творческий коллектив, который может в будущем приобрести ценные уроки воспитания не только в профессиональной направленности, но и воспитать в себе личностные качества, необходимые для успешной реализации во взрослой жизни.

**6.** Ежегодно проводимые конкурсы и фестивали исполнительского мастерства, являются важной стимулирующей частью в системе современного образовательного процесса ДМШ и ДШИ, важной составляющей музыкальной исполнительской культуры. Зачастую, ученик, не обладая выдающимися музыкальными способностями, в составе фортепианного ансамбля, может добиться значительных достижений, как в концертной, так и в конкурсной работе. Совместные конкурсные и концертные выступления рождают ощущения значительности, важности, соучастия в процессе исполнения, сопереживанию, радости побед и творческого роста.

Ансамблевое музицирование порождает у его участников музыкального дуэта радостное чувство творческого соучастия и дает возможность значительно улучшить свое исполнительское мастерство, даже тем, кто пока не обладает в полной мере достаточными навыками. В творческом процессе работы над музыкальным произведением, в процессе творческого воспитания, возникают доверительные отношения между учителем и учеником. Для создания контакта «педагог – ученик», совместная ансамблевая игра – важное средство, главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Педагог формирует условия для рождения ярких музыкальных впечатлений, способствует проявлению творческой инициативы ученика. Пробуждение активности, стремления к творческой реализации – это первый успех в работе педагога и главный критерий правильного подхода к современному образовательному процессу. Потенциал этой интересной, увлекательной и достаточно сложной формы работы, далеко не исчерпан и требует дальнейшего развития.

