

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НЯГАНЬ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Учебно-методическая разработка
«Игровые формы и методы на уроках предмета «Слушания музыки»
преподавателя музыкально-теоретического цикла
Крюковой Т.А.

2021-22 г.

Уже давно аксиомой стала установка, что урок музыки – это встреча с Прекрасным, потому что обязательными результатами любого музыкального занятия для каждого ребенка должны быть ощущения радости, открытия и успеха. Исходя из этого, перед нами, преподавателями слушания музыки и предмета «музыкальная литература», стоит сложная задача –

- - приобщение детей к шедеврам русской и зарубежной классической и народной музыки,
- - развитие музыкальных способностей учащихся,
- - формирование личности ребенка,
- - развитие духовного начала,
- - формирование эстетического вкуса,
- - расширение общекультурного кругозора,
- - самая главная наша цель – воспитание любви и интереса к музыкальному искусству в целом.

Известно, что многим детям довольно трудно внимательно слушать и запоминать музыку. К сожалению, язык музыки нередко оказывается для современного ребенка настолько чуждым, что педагогам (в последние годы особенно) приходится наблюдать отсутствие эмоционального отклика – самого необходимого условия в данном обучении.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Наша с вами задача – увлечь ребенка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоционально захватывающим или (хотя бы!) интересным, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения, а также показать многообразие музыкального мира.

В последнее время мы все чаще задаем вопрос себе: «Для кого существует большинство музыкальных школ: для детей самых разных способностей, желающих с радостью обучаться музыке, или исключительно для будущих профессиональных музыкантов?»

Самая сложная задача для педагога современной музыкальной школы, заинтересовать и увлечь процессом обучения всех детей в группе, независимо от уровня их способностей, не снижая при этом общепринятых учебных требований. Эта задача, на мой взгляд, хорошо решается комплектом учебных пособий «Мир музыки» Т.Первозванской (Изд-во «Композитор» С.-П.).

Данное учебное пособие является, прежде всего, необходимым приложением к урокам сольфеджио в рамках полного курса, а также может быть использовано на уроках по предмету «Слушания музыки».

Цель пособия – познакомить учащегося с многообразным музыкальным материалом, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения, сделать обучение захватывающим, благодаря активному включению ребенка в процесс слушания.

Формы работы предполагают: следить по нотам, раскрашивать нотный текст, исполнять ритмические и звуковые аккомпанементы, рисовать музыку, играть в дирижера и отвечать на вопросы по материалу. В приложении к пособию содержатся диски с записью музыкальных произведений (целиком или фрагментах) для работы на уроке и дома.

Пособие входит в комплексный авторский курс теоретических дисциплин в ДМШ/ДШИ «Мир музыки», при этом его можно использовать самостоятельно, поскольку в основе методики лежат универсальные программные требования ФГТ.

Подход к обучению в этом пособии аналогичный урокам сольфеджио: сначала увлечь ребенка доступным для его восприятия музыкальным произведением, а затем помочь раскрыть различные музыкальные явления. Параллельно с уроками сольфеджио происходит знакомство с музыкой композиторов определенной национальной школы. В пособии не предполагается развернутое изложение материала, подробное объяснение понятий. Короткие комментарии даны лишь для того, чтобы ребенок вспомнил дома, о чем шла речь на уроке. На втором году обучения, наряду с приемами, которые использовались в 1 классе, активно расширяется словарь эпитетов, больше времени уделяется сравнению произведений по мере накопления музыкального багажа, поэтому желательно возвращаться к уже знакомым музыкальным произведениям, открывая в них новые черты.

В зависимости от отведенного на слушание музыки времени педагог может распорядиться музыкальным материалом по своему усмотрению (отвести больше времени на музыкальный анализ, на рассказы о композиторах, на обсуждение произведений и т.д.), а также добавить музыкальные произведения на свой выбор.

Так же, как в курсе сольфеджио, систематизация материала (музыкального и теоретического) строится по принципу спирали. Так, например, различные музыкальные понятия не изучаются отдельными темами в серии уроков, руководствуясь общим принципом: музыкальные произведения не должны становиться примерами, иллюстрациями к теоретической теме. Сложные понятия постепенно вводятся в обиход, и работа над их осознанием проходит несколько постепенно усложняющихся этапов не только в течении года, но и в течении всего цикла обучения в музыкальной школе. Нотный текст представлен в пособии лишь в том случае, когда его зрительное восприятие доступно ребенку, что помогает в осознании многих музыкальных явлений.

Особенности данного подхода к обучению, а также методические приемы подробно изложены в рекомендациях к учебному пособию «Слушаем музыку» для 1 класса.

Данное учебное пособие обобщает и завершает первоначальный этап в развитии осмысленного слушания музыки, накопления музыкальных впечатлений, подготавливает предмет «Музыкальная литература». Вслушиваясь в звучание музыки, ученик с помощью педагога или уже самостоятельно раскрывает особенности музыкального языка произведения, его музыкальные образы, особенности композиторского стиля: рассуждая, сравнивая, находя привычное в необычном, открывая новое в знакомом. Именно на это направлены повторяющиеся задания данного учебника, предложенные таким образом, чтобы без особых усилий вывести маленького ученика на новый уровень осмысления таких понятий, как музыкальный образ, музыкальное пространство и время, закрепить навыки слухового наблюдения за развитием музыкального действия.

Повторение одинаковых заданий для разных произведений способствует также запоминанию без особых усилий музыкальной терминологии, эпитетов, названий произведений, имени фамилий композиторов и пр.

Педагог имеет возможность выбирать задания данного учебного пособия для конкретной группы учащихся, для работы в классе или дома, не обходя вниманием те приемы, которые применялись на первом и втором году обучения: «рисование» услышанной музыки (мелодических линий,

штрихов, динамических оттенков и т. д.) в воздухе или на бумаге, раскрашивание нотного текста, игра в дирижера оркестра, сочинение музыкальных образов. По желанию педагога, и при наличии необходимого времени, можно также осуществить предварительное знакомство с простыми музыкальными формами, проследив их особенности в музыке разных стилей, пользуясь музыкальным материалом всех лет обучения.

Одним из способов решения выше изложенных задач является использование игр, включенных в организацию учебного процесса. Игра является мощным средством самовоспитания и самоусовершенствования учащихся. Избрав игровые формы работы, в которых ребенок чувствует себя достаточно свободно и комфортно, можно создать условия для активности и самореализации учащихся в учебной, творческой и коммуникативной деятельности.

Игровое начало способствует максимальному «включению» ребенка в процесс обучения. Сделать урок «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» не только информативно насыщенным, но также увлекательным и эмоционально наполненным - главная задача педагога.

Включение в урок игровых элементов создает атмосферу творчества и способствуют эффективному усвоению знаний.

Игровое начало может проявлять себя как непосредственно в решении кроссвордов, отгадывании загадок, театрализованных представлениях, соревнованиях, так и в процессе опроса, объяснения новой темы и т.д.

На уроках музыкальной литературы мы часто сталкиваемся с проблемой словесного описания музыки. **Игра «Кто больше?»** поможет справиться с этой проблемой. Педагог дает прилагательные, которые могут использоваться для характеристики музыкальных средств. После прослушивания произведения учащиеся «обмениваются» подобранными прилагательными. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово. На уроке эта игра применяется как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Игра «Юный музыковед». Звучит ранее неизвестная музыка. Педагог не называет ни автора, ни названия. Ребята письменно дают ей словесную характеристику, в которую входит не только характеристика музыкально-выразительных средств, но и индивидуальные образные ассоциации. Можно также предложить ребятам самим дать свое название. После зачитывания письменных работ и их обсуждения, педагог объявляет название произведения и имя его композитора. Игра «Юный музыковед», основанная на интуитивно-аналитическом методе Б.Яворского, учит учащихся не только красиво и грамотно формулировать предложения, связанные с музыкальной терминологией, но также развивает образное мышление и активизирует внимание.

Кроссворды, ребусы, задачи, головоломки, загадки можно использовать как в классной, так и в домашней работе. Преподаватель может дать учащимся как готовые задания, так и предложить детям составить их самостоятельно – «Задание другу».

Игра «Моя фантазия». К определенной теме ребята приносят свои стихи, рассказы, сочинения, рисунки. Такая форма работы эффективна и интересна для обобщающих уроков. Например, при изучении темы «Музыкальные инструменты» к обобщающему уроку можно дать задание – нарисовать инструмент 21 века, также объяснить, как этот инструмент устроен.

Игра «Нарисуем музыку». Данная игра может быть использована при слушании музыки. Это задание способствует развитию образного мышления.

Концерт. При изучении определенной темы ребята дома, самостоятельно находят к ней музыкальные иллюстрации. На одном из уроков, желательно обобщающем, учащиеся исполняют музыкальные примеры со своими комментариями, включая при желании свои собственные сочинения. Концерт можно превратить в конкурс. Такая форма работы способствует созданию психологической атмосферы заинтересованности и творческой активности.

Игра «Маленький педагог».

Вариант 1. Часть нового, несложного материала распределяется между учащимися для самостоятельного изучения. На следующем уроке ребята выступают в качестве «педагогов» и объясняют этот материал другим. Взрослый педагог в данном случае направляет это объяснение в нужное русло, дополняет, поправляет.

Вариант 2. Учащиеся к контрольному уроку задают друг другу свои вопросы, подготовленные заранее дома.

Вариант 3. После устного опроса учащихся, вопросы педагогу задают ученики. В данном случае вопросы эти не подготовлены заранее.

Вариант 4. При письменном опросе дети меняются тетрадями и проверяют друг друга. Педагог в данном случае является наблюдателем.

Игра позволяет ученикам на минутку почувствовать себя в роли учителя. Это способствует выработке чувства внимания и ответственности.

«Угадайка» (викторина):

- угадать название инструмента,
- угадать название произведения, имя автора,
- угадать тему произведения,
- угадать музыкальный жанр,
- угадать танец и т.д.

Эта игра используется после накопления определенного объема изученных музыкальных произведений. На уроке может быть контрольно-проверочной формы. Игра способствует активизации внимания учащихся, лучшему запоминанию музыки.

Бесспорно, основополагающими могут оставаться методики преподавания слушания музыки и музыкальной литературы авторов А.Лагутина, Е.Лисянской, Н.Царевой. В их методиках содержится множество необходимых педагогу ценных замечаний по поводу активизации слухового внимания, самостоятельного мышления, развития слуховой наблюдательности. Опираясь на то, что любят в основном делать все дети, попытаемся направить их разнообразную энергию (и двигательную, и творческую) в необходимое русло. Дети не любят быть пассивными, им необходимо участвовать, так или иначе в процессе, поэтому на этом этапе Н.Царева рекомендует не бояться собственного монолога, разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал. Одновременно в общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность, например, под

музыку изобразить шагами музыкального героя движениями рук, а также прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее.

Автор Т.Первозванская предлагает использовать следующие приемы включения в процесс слушания музыки, которые необходимы для того, чтобы увлечь ребенка эмоционально, помочь приобрести навыки слухового наблюдения, а также осознать мир музыки, как особую реальность:

- - «следим указкой по нотам»,
- - «раскрашиваем нотный текст»,
- - «исполняем ритмический аккомпанемент»,
- - «рисует музыку в воздухе и на бумаге»,
- - «слушаем музыку без нот, применяя карточки»,
- - «рисует музыкальные образы»,
- - «играем в дирижера оркестра или хора»,
- - «отвечаем на проблемные вопросы»,
- - «сочиняем звуковые образы, музыкальные картинки».

Подводя итоги сказанному выше, можно сделать вывод, что игровые формы работы на уроках слушания музыки и музыкальной литературы способствуют:

1. освоению предметного материала и снятию психологического напряжения, созданию ситуации успеха, формированию положительной мотивации;
2. развитию воображения и фантазии учащихся, формированию нового взгляда на мир, воспитанию открытой и свободной личности, способной к познанию, переживанию, активному действию;
3. творческому вхождению в музыкальную реальность, созданию возможностей для самовыражения учащихся, открытию поля творчества;
4. активизации внимания учащихся;
5. дают простор для творческой инициативы преподавателя, позволяя сочетать в работе классические традиции обучения с передовыми.

Список использованной литературы

1. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.
7. Первозванская Т. Е. «Мир музыки» 1 класс. Учебное пособие по слушанию музыки + CD. Изд-во «Композитор» С.-П.
8. Первозванская Т. Е. «Мир музыки» 2 класс. Учебное пособие по слушанию музыки + CD. Изд-во «Композитор» С.-П.
9. Первозванская Т. Е. «Мир музыки» 3 класс. Учебное пособие по слушанию музыки + CD. Изд-во «Композитор» С.-П.
10. Первозванская Т. Е. «Мир музыки» 4 класс. Учебное пособие по слушанию музыки + CD. Изд-во «Композитор» С.-П.