

**Методический доклад «Развитие внутренней мотивации и методы активизации обучения учащихся на уроках предмета «Музыкальной литературы» в ДМШ и ДШИ».**

Преподавателя МАОУК ДО МО  
г. Нягань «ДШИ» музыкально - теоретических дисциплин  
Крюковой Т.А.

2021 г.

## Содержание

I. Введение .....	1
II. Аналитический пункт.....	1
III. Практический пункт. Методы активизации обучения.....	2
III.1. Дидактические игры.....	2
III.2. Письменный разбор незнакомого произведения.....	3
III.3. «Зрительные викторины».....	4
III.4. Написание мини-сочинений.....	4
III.5. Составление таблиц-конспектов.....	5
III.6. Тестовый контроль.....	5
III.7. Средства наглядности.....	5
IV. Заключение.....	6
V. Список литературы.....	7

**I. Введение.** Актуальность данной темы заключается в том, что одним из необходимых условий эффективного усвоения знаний и приобретения умений и навыков является познавательная активность обучающихся. Активность обучающихся на уроках предмета «Музыкальной литературы» имеет специфические проявления. Восприятие музыки, анализ ее выразительных средств, работа с нотным текстом невозможны без напряженного слухового внимания, без мобилизации ресурсов музыкальной памяти и мышления.

Источником активности личности является, прежде всего, интерес к определенной сфере деятельности, наличие потребности в обучении и его мотивация. Сегодня многие преподаватели музыкально - теоретического цикла ДШИ и ДМШ отмечают наличие «мотивационного кризиса», который связан с невозможностью полноценного усвоения обучающимися нужного объема информации по учебной образовательной программе. Возникает вопрос: почему желающих учиться, и получать музыкальное образование год от года становится меньше, а не больше? Виной этому перегрузки, компьютер, его доступность и «крутость», просто лень, трудности в восприятии изучаемого материала, непонимание, зачем это надо; а возможно и проблемы со здоровьем.

И так, можно сделать вывод, что полноценное эстетическое восприятие музыки - активная деятельность, которой следует обучать, как и всякой другой; вне активного восприятия не могут возникнуть яркие художественные впечатления.

Цель существующей проблемы заключается в следующем: оказание помощи преподавателям музыкально-теоретических дисциплин в выработке решений, направленных на формирование у обучающихся установки на активную учебную деятельность.

**II. Аналитический пункт.** В аналитическом пункте методического доклада хочется отметить, что наличие внутренней мотивации играет важную роль в осуществлении какой-либо деятельности. Внутренняя мотивация придает деятельности обучающегося целенаправленность, энергию и оптимизм. Преподавание предмета «Музыкальной литературы» всегда традиционно опиралось на репродуктивный и информационно-рецептивный, т.е. объяснительно-иллюстративный методы обучения. Вызвать и сохранить учебную активность обучающихся на протяжении урока музыкальной литературы значительно сложнее, чем в классах сольфеджио или специального инструмента, где ученики практически осваивают и закрепляют музыкальные навыки, что предопределяет их активность.

При подготовке к занятиям преподавателю приходится постоянно думать о том, как сделать учебную ситуацию действительно мотивирующей к учению. В поисках способов решения проблемы мотивации можно идти по такому пути - усиливать то, что вызывает и поддерживает познавательную мотивацию обучающихся: интересность учебного материала, разнообразие заданий, психологический комфорт, возможность

самореализации детей с самыми различными способностями, конкретность и очевидность конечного результата. При выполнении данных условий обучающиеся становятся активными исследователями, мыслителями, учатся работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы.

Следовательно, путь к активации познавательной деятельности обучающихся на уроках предмета «Музыкальной литературы» находится в насыщении обучения практическими заданиями, стимулирующими ребят к самостоятельным действиям, в том числе - в создании проблемных ситуаций. Проблемное обучение, основные формы которого: проблемное изложение, исследовательская деятельность, частично - поисковая деятельность, дидактическая игра - направлено на формирование творческого мышления, творческих способностей и все это в сугубо активизирует учебную деятельность обучающихся.

Приемы проблемного обучения можно широко применять в практике преподавания предмета «Музыкальной литературы», однако следует помнить, что, несмотря на его бесспорные достоинства, хороших результатов можно достичь лишь при комплексном использовании различных методов и приемов.

**III. Практический пункт.** В этом пункте следует обозначить и поговорить о методах активизации обучения, в том числе и о некоторых проблемных, которые способствуют развитию творческих способностей, познавательной деятельности обучающихся, и, следовательно, развитию внутренней мотивации.

Так в I полугодии I года обучения применяется **дидактическая игра «Рисуем музыку на бумаге»**. Этот прием используется как подготовительный этап к последующему заданию «Письменный разбор незнакомого произведения». Суть данного приема заключается в следующем: преподаватель 2-3 раза исполняет произведение в форме периода, простой двухчастной или трехчастной форме. Обучающиеся во время звучания произведения на альбомном листе с помощью цветных карандашей изображают мелодические линии, динамику, темп, штрихи, указывают регистр, тембр, тип фактуры, т.е. по заданию преподавателя осуществляют слуховой поиск выразительных элементов звучащей музыки. Затем рисунки обсуждаются в классе. Обсуждение этих абстрактных рисунков позволяет не только осознать насколько индивидуально слышание музыки, но и дает практику словесного описания процесса.

**План проведения работы «Письменный разбор и анализ незнакомого произведения»** во II полугодии I года обучения выглядит следующим образом:

1. Название музыкального произведения не объявляется.
2. Первое прослушивание производится без нот. Учащиеся отвечают на вопросы – первое впечатление от прослушанного произведения, его жанр, форма (в общем плане).

3. Во время второго и третьего прослушивания с нотным текстом нужно: определить особенности основной темы – характер мелодии, ее вид (кантилена или речитатив), приемы развития, которые встречаются в мелодии, лад, тональность, наличие и местоположение кульминации, отметить изменения, произошедшие в среднем разделе, репризе (в зависимости от формы сочинения), назвать тип фактуры, сравнить части формы.
4. Дать название музыкальному произведению.

#### **Дидактическая игра «Угадай танец».**

Такая игра позволяет в занимательной форме вовлечь детей, особенно младшего и среднего возраста, в активную познавательную деятельность. Она предоставляет большие возможности для практического применения приобретенных знаний в новой ситуации. Игра проводится в качестве контрольного урока по темам «Сюита» и «Танцы» по учебной программе I года обучения. Преподаватель заготавливает карточки с описанием отдельных признаков какого-либо изученного танца. Класс делится на две команды, каждая из них выбирает себе карточки «вслепую» (поровну). Первая команда зачитывает по карточке признаки танца, вторая команда узнает его, и добавляет о нем сведения, которых нет в карточке. Игру следует проводить до конца – продолжать «поиск» с помощью наводящих вопросов, даже при возникновении каких-либо затруднений у учащихся, чтобы в конечном итоге танец был назван верно. Результаты определяются по двум критериям: насколько точно и исчерпывающе был дан ответ и также - насколько быстро.

Удобной формой группового контроля является **письменный разбор незнакомого произведения**. Эта форма позволяет преподавателю оценить уровень слуховой активности и концентрации внимания каждого учащегося. Кроме того, такая форма контроля дает преподавателю возможность выявить недостатки в собственной работе, что тоже немаловажно. Она применима на протяжении всего периода обучения. Письменная форма работы, требующая от обучающихся элементов поисковой деятельности, очень увлекает их, она развивает творческий потенциал и самостоятельность. Кроме того, музыкально-выразительные средства, пройденные на I году обучения, активно используются при систематическом слуховом анализе и закрепляются в сознании, как наиболее важные композиторские инструменты, используемые для создания необходимого художественного образа. Данной формой работы следует заниматься систематически, в течении всех 4-х лет изучения музыкальной литературы. По мере необходимости она может использоваться на обычных текущих уроках. Эта форма работы также может быть предложена в качестве, как четвертной контрольной, или итоговой годовой работой. При использовании этой формы работы для преподавателя необходимо выполнение следующих условий:

- произведение должно быть небольшим – 3 – 5 минут звучания;
- количество проигрываний – 3 раза;

- продолжительность работы – 30 – 40 минут.

План проведения работы «Письменный разбор и анализ незнакомого произведения» на II и III годах обучения:

1. Во время первого прослушивания без нот учащимся следует определить – общее настроение и характер произведения, наличие одного или нескольких образов и дать их общую характеристику, назвать жанр пьесы.
2. Во время второго и третьего прослушиваний с нотным текстом следует определить – форму произведения, соотношение частей, наличие вступления и заключения, тип развития (в каждой части формы).
3. По окончании прослушивания провести анализ музыкальных выразительных средств – мелодии, гармонии, ритма, динамики, тембра, темпа, фактуры.

Критерии отбора музыкального произведения: яркая образность, доступность для восприятия, жанровая определенность, ясность формы, четкое членение. Произведение должно быть инструментальным, т.к. при прослушивании вокального сочинения обучающиеся все свое внимание уделяют поэтическому тексту. Если произведение исполняется оркестром, оно должно отличаться выразительной, яркой оркестровкой.

Задача подобных работ – научить слушать именно музыку.

К данной форме работы обучающимся предлагается план ответа, которым они могут воспользоваться.

Со 2-го и по 4-й год обучения наряду с музыкальными викторинами, в качестве контрольных заданий, на знание музыкального материала применяются **«зрительные викторины»**, которые основаны на внутрислуховых представлениях обучающихся. Вашему вниманию предоставляю варианты «зрительных викторин»:

- определить название записанной музыкальной темы;
- подобрать соответствующие слова к нотному тексту.

Как уже было сказано выше, проблемное обучение, а именно исследовательская деятельность и частично-поисковая деятельность направлены на формирование творческого мышления, творческих способностей и активации учебной работы учащихся.

И как ответ на проблемный вопрос – следующая форма активизации обучения – **написание мини-сочинений**. Приведены некоторые темы мини-сочинений:

- "Как вы думаете, почему В.А.Моцарт смог так рано проявить свои музыкальные способности?";
- "Как вы думаете, как сложилась бы жизнь А.П.Бородина, если бы он прожил на 15 - 20 лет дольше?";
- "Почему во все времена были так популярны произведения на текст молитвы «Ave Maria»?

Существует следующее практическое задание, нацеленное на активное добывание знаний учащимися с опорой на ранее приобретенные навыки – это **составление таблиц-конспектов по биографиям композиторов, изложенных в учебнике**. Эта форма работы стимулирует детей к самостоятельным действиям, а, следовательно, способствует их познавательной деятельности. При составлении таблиц обучающиеся проявляют сообразительность, находчивость и самостоятельность. Данное задание ввиду большого объема целесообразно задавать на дом. **Образец** таблицы-конспекта – *даты, события жизни, произведения*.

**Тестовый контроль**. Среди способов проверки знаний, умений и навыков тестовый контроль занимает особое место. Данный метод демонстрирует очевидность конечного результата, что способствует активизации обучения.

Тестовый контроль отличает:

- объективность результатов проверки – благодаря наличию эталона каждый проверяющий приходит к одному и тому же результату по проверяемой работе обучающихся;
- возможность автоматизации проверки и уменьшения времени выполнения обучающимися самих операций контроля приводит к снижению времени, затраченного на проверку знаний, что дает возможность увеличить частоту и регулярность контроля;
- сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает преподавателю немало ценных сведений об обучающихся, полезных для индивидуализации обучения.

Такие работы оказываются весьма практичными не только по своим контрольным, но и по обучающим функциям, т.к. сопровождающие их выполнение – процессы припоминания и узнавания, размышления и поиска хорошо закрепляют знания и учат их применять самостоятельно и даже творчески.

**Применение средств наглядности** на уроках предмета «Музыкальная литература». Наглядность, как принцип обучения на занятиях музыкальной литературы – один из основополагающих. Применение на уроке умело подобранных изобразительных иллюстраций, значительно повышает активность восприятия учебного материала. Наглядные средства, а именно, просмотр репродукций картин, портретов композиторов, а тем более, мультимедийных презентаций, являются дополнительными источниками информации, расширяющими представления обучающихся об окружающем музыкальном мире. Создание учащимися мультимедийных презентаций с последующей демонстрацией на уроке можно использовать как одну из разновидностей домашних заданий.

**IV. Заключение.** В заключении, подводя итог разговору о мотивированности и активизации обучения, следует выделить основные моменты:

- значимый и интересный материал урока;
- положительная обратная связь;
- задания с очевидным результатом;
- возможность действовать самостоятельно при условии сформированности навыка самостоятельных действий у учащихся;
- преподаватель должен продумать «изюминку» урока, чем вызовет удивление, изумление и восторг учеников.

Поскольку мотивация – это движущая сила действий и поступков личности, преподавателю необходимо постоянно возбуждать эту силу, управлять ею, учитывать ее в построении учебного процесса, достигая необходимой активизации обучающихся. Активное учебное поведение детей на уроках музыкальной литературы (чему способствуют методы, рассказанные в практической части), исключают пассивную созерцательность, механическое запоминание, а значит, способствует интенсивному усвоению материала урока.



## V. Список литературы

1. Ермолаева М.Г., Современный урок: анализ, тенденции, возможности. Учебно-методическое пособие. Из-во «КАРО», С-Петербург., 2011 г.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1982 г.
3. Первозванская Т., Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». Издательство «Композитор», С-Петербург, 2004 г.
4. Тихонова А., Как преподавать музыкальную литературу. Издательский дом «Классика - XXI», Москва, 2007 г.