Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры дополнительного образования муниципального образования г.Нягань «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область В.00 – Вариативная часть

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.01. УП.01

СКУЛЬПТУРА

г.Нягань 2021г.

Составитель: Темирбулатов Осман Камилович – преподаватель отделения изобразительного искусства МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Рецензент: – Профессор Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств, Заслуженный художник Российской Федерации, Лауреат премии города Москвы Сергей Анатольевич Сиренко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

-Список рекомендуемой методической литературы;
-Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Настоящая программа предназначена для занятий скульптурой с детьми в возрасте 11 - 16 лет. Скульптура является составной частью учебного плана образовательного учреждения, одним из предметов обязательной части наряду с рисунком, живописью, композицией.

В скульптуре замысел художественного образа определяется мастером в вещественном объеме. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством. Изучение этой пластической формы – основная задача при обучении скульптуре.

Схематически процесс создания скульптуры можно разделить на ряд этапов: лепка из пластилина эскиза и этюдов с натуры; изготовление каркаса для крупной скульптуры или щита для рельефа (железные стержни, проволока, гвозди, дерево); работа на вращающемся станке или вертикально укрепленном щите над моделью в заданном размере. Работа строится последовательно, от простого к сложному. В качестве материалов для занятий используется весовой скульптурный пластилин, керамическая масса «Keraplast», затвердевающая на воздухе, бумага и клей для работы с папье-маше.

Основной принцип обучения – изучение пластических свойств объемных предметов путем работы с натуры и использование накопленных знаний, умений и навыков для самостоятельной творческой работы. Для работы с натуры учащимся младших классов предлагаются фрукты, овощи, предметы быта, зарисовки животных и птиц. В старших классах в качестве натуры предлагаются образцы античного искусства, совершенные по своим формам и пропорциям (рельефный орнамент, слепок головы и т.д.), а так же живая модель.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Особенностью данной программы является сочетание Новизна и актуальность программы состоит в сочетании академического геометрального метода изучения пластической формы предметов с народными традициями и креативом.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения во 2 – 5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 198 часов аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										
классы	1		2		3		4		5		Всего часов
полугодия			1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия			32	34	32	34	16	17	16	7	198
Самостоятельная работа			16	17	16	17	8	8	8		98
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	24	25	24	25	296
Вид промежуточной аттестации	-			зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 12 человек

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Форма обучения очно-заочная (заочная форма предполагает применение дистанционных технологий)

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 2 - 3 классы - 2 часа в неделю, 4 – 5 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа -

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление наиболее одаренных в области изобразительного искусства детей;
3. Приобретение учащимися основных знаний, умений и навыков в области пластического моделирования;
4. Развитие творческого мышления, воображения и наблюдательности ребенка;
5. Развитие мелкой моторики руки.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, глина, пластилин, керамическая масса.
2. Изучение объемной пластической формы с использованием межпредметных связей;
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к натюрмортным, библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Натюрмортный фонд укомплектован наглядными учебными пособиями – гипсовыми слепками античной скульптуры и орнаментов, чучелами птиц и животных, муляжами овощей и фруктов, драпировками.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена скульптурными станками с регулируемой высотой соответственно росту обучающихся, раковиной с горячей и холодной водой, подиумами, натюрмортными столиками, ТСО.

Тематический учебный план, реализуемый по предмету «Скульптура»

2 класс

№ -№ заданий	Наименование заданий	Количество уч. часов		
		аудиторные		самостоятельная
		теория	практика	
1.	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с оборудованием и материалами).	1	1	1
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	1	1	1
3.	Натюрморты из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	1	3	2
4.	Птицы – лепка по наброскам с натуры.	1	3	2
5.	Глиняная игрушка (лепка и роспись).	1	3	2
6.	Животные – лепка по наброскам с натуры.	1	3	2
7.	Карнавальная маска в технике папье-маше.	2	8	5
8.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).	2	4	3
9.	Этюд «Животное» с натуры (на каркасе).	2	4	3
10.	Этюд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах.	1	3	2
11.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные».	1	5	3
12.	Изразец (лепка и роспись).	1	5	3
13.	Двух-, трех- фигурная композиция на тему «Сказки».	1	7	4
	итого	16	50	33
	всего	66		33

3 класс

№-№ заданий	Наименование заданий	Количество уч. часов		
		аудиторные		самост тт. р-та
		теория	практика	
14.	Этюд двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животные в движении», «Человек и животное», жанровая сцена)	1	5	3
15.	Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов (составляется по предложению обучающихся)	1	5	3
16.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»	1	5	3
17.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене (рельеф)	1	5	3
18.	Глиняная игрушка – жанровая сцена по эскизам (лепка и роспись)	2	6	4
19.	Этюд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в 3-х разных положениях.	2	4	3
20.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и эскизам «Животное» на каркасе (однофигурный)	2	4	3
21.	Этюд «фигура человека» с натуры на каркасе	1	5	3
22.	Этюд с натуры – натюрморт (двуплановый горельеф)	1	5	3
23.	Итоговая работа – скульптурная композиция «Цирк» на каркасе	2	8	5
	Итого:	13	53	33
	Всего:	66		33

4 класс

№-№ заданий	Наименование заданий	Количество уч. часов		
		аудиторные		самост тт. р-та
		теория	практика	
24.	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.	1	3	2
25.	Этюд – растительный античный орнамент «Завиток».	2	4	3
26.	Орнаментальная композиция в рельефе.	1	5	3
27.	Этюд – античный орнамент «Розетка».	1	4	2,5
28.	Этюд фигуры человека в положении стоя.	1	3	2
29.	Композиция в объёме на историческую тему (не более 3-х фигур).	2	6	4
	Итого:	8	25	16,5
	Всего:	33		16,5

5 класс

№-№ заданий	Наименование заданий	Количество уч. часов		
		аудиторные		самост тт. р-та
		теория	практика	
30.	Этюд с натуры – фигура человека в асимметричном движении	1	3	2
31.	Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»	1	5	3
32.	Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида	1	5	3
33.	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы	2	6	4
34.	Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объёме или рельефе, не более 3-х фигур)	1	8	4,5
	Итого:	6	27	16,5
	Всего:	33		
	Всего по предмету:	198		16,5

Содержание предмета
2 класс

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает решение следующих задач:

- первоначальные сведения о пластическом материале (пластилине, керамической массе);
- развитие творческого воображения;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- изучение основных принципов построения композиции;
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;
- воспитание у детей понимания материала и любви к нему;
- приобретение первоначальных навыков в решении декоративных задач при выполнении карнавальной маски.

В конце первого года обучения ребенок должен научиться владеть материалом, скульптурной терминологией, иметь знания об основных видах скульптуры, применяемых в скульптуре материалах.

Ребенок должен научиться видеть форму и объем предметов.

Задание № 1 Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с оборудованием и материалами).

Теория: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): её видах, жанрах, материалах, оборудовании мастерской.

Практика: Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Задание № 2 Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Работа с натуры

Объекты постановки: геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр, различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, груша, перец и т. д.) – по выбору преподавателя. На группу в 15 человек даются 2-3 постановки.

Теория: беседа о геометрических телах и их роли в объемной пластике.

Практика: лепка овощей и фруктов с передачей особенностей, пропорций и форм модели (т. е. её выразительности).

Задание № 3 Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Работа с натуры

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т. д.), геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр). Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод. На группу в 15 человек даются две постановки.

Задание № 4 Птицы – лепка по наброскам с натуры.

Работа с натуры

Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды – в материале.

Примечание: сбор дополнительных материалов с натуры в домашних условиях и его накопление в течение учебного года.

Теория: беседа о процессе работы над скульптурным произведением, подготовка к работе над композицией.

Практика: создание набросков и эскизов в карандаше с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей птиц, выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод её в материал. Проработка этюда птиц в момент характерных движений

Задание № 5 Глиняная игрушка (лепка и роспись).

Работа по самостоятельным эскизам. Игровая форма урока. Изучение и создание традиционной глиняной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской и т.д.) с последующей росписью.

Теория: вводная беседа с демонстрацией филимоновских, дымковских, каргопольских игрушек, плакатов, презентаций. Сравнительный анализ. Объяснение последовательности лепки.

Практика: лепка игрушки с последующей сушкой, роспись

Задание № 6 Животные – лепка по наброскам с натуры.

Работа с натуры, игровая форма урока.

Уроки проводятся в зоопарке, сквере или на ферме, если это возможно.

Самостоятельный выбор животных для работы. Наброски и сбор материала сохраняются для последующих заданий

Теория: постановка задачи, сравнительный анализ повадок и пластики различных животных, выявление особенностей.

Задание № 7 Карнавальная маска в технике папье-маше.

Работа по самостоятельным эскизам, игровая форма урока.

Выполнение эскиза в цвете на бумаге: поиск «лица» персонажа с установлением его главных черт: молодой, старый, красивый, злой, добрый, смешной; цвет кожи, национальность, форма глаз, носа, рта, причёски. Это могут быть персонажи сказок, животные обычные или фантастические, карикатуры, шаржи и т. д.

Анализ и отбор наиболее удачных эскизов. Выполнение на доске формы маски из пластилина в натуральную величину учащегося, чтобы потом готовую маску можно было одеть на новогодний праздник. Пластилиновую модель смазывают вазелином или кремом, обклеивают несколькими слоями бумаги, сушат, срезают маску, шлифуют, грунтуют. Готовая маска украшается в соответствии с главными чертами характера героя: бусами, нитками, паклей, соломой и т. д. (в зависимости от фантазии автора).

Задание № 8 Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Беседа о видах и назначении рельефа, симметрии и пропорциях, правилах построения симметричного изображения.

Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели. Выполнение рельефа

Задание № 9 Этюд «Животное» на каркасе.

Работа по предварительным наброскам, сделанным дома, в зоопарке и т.п.

Беседа о повадках животных. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения для работы. Выполнение в материале по предварительным наброскам.

Задание № 10 Этюд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах.

Работа с натуры. Объект постановки: Обучающиеся лепят одноклассников с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. На группу 15 человек даются две модели.

Беседа о строении и пропорциях фигуры человека, отличительных особенностях мужской, женской и детской фигуры, определение последовательности работы. Лепка.

Задание № 11 Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные».

Работа по наблюдению, памяти, представлению.

Беседа о сюжете и взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Изготовление композиции с помощью несложных каркасов.

Задание № 12 Изразец (лепка и роспись).

работа по самостоятельным эскизам

Беседа об истории и технике русского изразца, правилах композиции, вписанной в прямоугольник. Показ наглядных материалов. Выполнение изразца из керапласта по самостоятельным эскизам обучающимися.

Задание № 13 Двухфигурная композиция на тему «Сказки».

работа по самостоятельным эскизам

3 класс

Занятия скульптурой в третьем классе художественной школы представляют собой закрепление первоначальных знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. Становится больше многофигурных и рельефных композиций, однако задания имеют жанровый характер, в обучении используются игровые моменты.

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает решение следующих задач:

1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
2) дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных;
3) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
4) развитие зрительной памяти;
5) дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6) развитие умения передавать строения человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
7) понятие о декоративности в скульптуре;
8) Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощённом пространстве двупланового рельефа.

Задание № 14 Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом (жанровая сцена, иллюстрация литературного произведения).

Работа по наблюдениям, по памяти.

Жанровая скульптура в объеме на несложном каркасе. Выявление в нём движения и пропорционального отношения фигур. Прокладка объёма, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и

выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, не перегруженность её деталями.

Задание № 15 Натюрморт из трех контрастных по форме предметов.

Работа с натуры

Объект постановки: пр6дметы быта из натюрмортного фонда, контрастные по форме – низкий, высокий, узкий, широкий. Внимание на пропорции, круговой обзор и цельность композиции.

Задание № 16 Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».

Работа с натуры

Объект постановки: гипсовый слепок рельефного растительного орнамента «Лист».

На группу в 12 человек ставятся две модели.

Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в величину ¾ натуральной, передача пропорций и характера модели. Прокладка по рисунку формы в полном её объёме с соблюдением симметрии и движения форм. Работа над уточнением размеров, формы и объёма.

Задание № 17 Этюд с натуры драпировки, висящей на стене (рельеф).

Работа с натуры

Объект постановки: драпировка, закрепленная на вертикальной плоскости

На группу в 12 человек ставятся две модели.

Беседа об особенностях построения и движения складок. Выполнение в материале с передачей материальности. мягкой фактуры ткани.

Задание № 18 Глиняная игрушка – жанровая сцена по эскизам (лепка и роспись).

Работа по самостоятельным эскизам. Изучение и создание жанровых композиций в технике традиционной глиняной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской и т.д.) с последующей росписью.

Беседа о жанровой сцене в народном искусстве, Демонстрация филимоновских, дымковских, каргопольских игрушек, плакатов, презентаций. Сравнительный анализ, отличие игрушки разных районов друг от друга, преобладание сюжетов в той или иной области. Выполнение в материале (керапласт). Лепка, сушка и роспись.

Задание № 19 Этюд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в 3-х разных положениях.

Работа по самостоятельным наброскам с натуры, выполненным на пленэре.

Беседа об изменении характера и пластики одного и того же животного или птицы, находящегося в разных положениях (покой, бег, прыжок и т.д.)

работа в материале на каркасе.

Задание № 20 Этюд по самостоятельным наброскам «Животное» на каркасе.

Беседа о принципах самостоятельного выбора объекта. Изготовление в материале на каркасе с образной передачей эмоционального впечатления от живой модели.

Задание № 21 Этюд «фигура человека» с натуры на каркасе

Работа с натуры

Объект постановки: человек (выбирается из класса)

На группу в 12человек ставятся две модели.

Беседа об основных пропорциях человеческой фигуры, постановка задачи.

Изготовление каркаса. Прокладка объема, передача позы, движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера, определение и размещение основных масс, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног, одежды.

Задание № 22 Натюрморт из 3-х предметов (двуплановый горельеф).

Работа с натуры.

Объект постановки**:** натюрморт из 3-х предметов быта (кувшин или крынка, фрукты, драпировка), имеющих выразительную рельефную форму.

На группу в 12 человек ставятся две модели.

Правила построения рельефной композиции. Основные виды рельефной скульптуры и их отличие. Прокладка плинта (основания фона) для рельефа. Компоновка в общем плинте трех предметов. Предварительный рисунок. Работа с начала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Задание № 23 Декоративная композиция «Цирк».

Работа по самостоятельным эскизам.

4 класс

В четвертом классе художественной школы количество учебных часов, отведенных скульптуре, сокращается, количество заданий становится меньше, но увеличивается их длительность. Особое внимание обращается на качество их выполнения. Игровая форма занятий, характерная для младших классов, сменяется академической.

Раздел программы по скульптуре для 4 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и решение следующих задач:

1) работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
2) дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
3) представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
4) расширение представлений о работе в рельефе;
5) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных

наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в собственных композициях в доступной для данного возраста форме;

6) закрепление навыков правильной последовательности работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;

самоанализ учащихся, повышение требований к своей работе, умение видеть и самостоятельно исправлять собственные ошибки.

Задание № 24 Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.

Работа с натуры.

Объект постановки**:** гипсовая античная ваза с красиво свисающей из ее горлышка драпировкой.

На группу в 12 человек ставятся две модели.

Передача фактур твердого и мягкого материала, уточнение характера постановки, внимание на цельность и выразительность композиции, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

Задание № 25 Растительный античный орнамент «Завиток»

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый растительный античный орнамент «Завиток».

На группу в 12 человек ставятся две модели.

Беседа об орнаментах. Понятие статики и динамики. Иллюстрация материала разнообразными примерами. Принципы построения данного орнамента.

Практика: прокладка фона и выполнение рисунка на нем. Прокладка основных форм орнамента (на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности.

Задание № 26 Орнаментальная композиция в рельефе.

Работа по самостоятельным эскизам.

Беседа о видах, назначении и законах построения бордюрного орнамента, роли рельефа в декоре зданий. Понятие декоративной решетки и ее роли в архитектуре, о согласованности деталей рельефа и чувстве меры.

Задание № 27 Этюд – орнамент «Розетка»

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый античный орнамент «Розетка»

На группу в 12 человек ставятся две модели.

Беседа о видах античного орнамента, понятие центральной симметрии, объяснение законов ее построения. Понятие высоты рельефа. Набивка щита пластилином, построение симметричного орнамента, прокладка формы. Внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей при помощи стека

Задание № 28 Этюд фигуры человека в положении стоя.

Работа с натуры.

Объект постановки: человек, выбранный из класса.

На группу в 12 человек ставятся две модели.

Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций, распределение объемных масс, нахождение центра тяжести. Соблюдение правила кругового обзора. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.

Задание № 29 Многофигурная композиция в объеме на историческую тему.

Работа по самостоятельным эскизам. Кроме исторических можно использовать мифологические и библейские сюжеты. Эскизы выполняются на основе собранного

5 класс

Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий за счет увеличения их трудоемкости. Академические задания в течение учебного года являются подготовительным этапом для выполнения творческой итоговой работы. В четвертом классе обучающиеся максимально используют в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

В 5-м классе решаются следующие задачи:

1) Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее полное их проявление при выполнении заключительного задания;
2) закрепление умений и навыков работы над фигурой человека с натуры;
3) умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
4) владение навыками работы с натуры, в том числе для выполнения сложных орнаментов;
5) дальнейшее развитие способностей предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, разделять выполнение задания на этапы;
6) знакомство с пластическим строением головы человека;
7) самостоятельное решение композиционных задач в итоговой работе, самоанализ, полнота использования знаний, полученных за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность т т.д.) в доступной для возраста форме. При выполнении свободной темы учащиеся возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность.

Задание № 30 Этюд с натуры – фигура человека в асимметричном движении

Работа с натуры.

Объект постановки: человек, выбранный из класса.

На группу в 12 человек ставятся две модели.

Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры и движении. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с

соблюдением пропорций, передача опоры, положение осей и основных конструктивных узлов. Внимание на выразительность работы при круговом обзоре.

Задание № 31 Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»
Работа с натуры.
бъект постановки: гипсовый античный орнамент «Кувшинка».
На группу в 12 человек ставятся две модели.
Повторение материала о центральной симметрии.
Принципы построения данного орнамента, характеристика его форм.

Задание № 32 Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида
Работа с натуры.
Объект постановки: гипсовый слепок носа Давида (Микеланджело).
На группу в 12 человек ставятся две модели.

Подготовительный этап к работе над античной головой, совершенствование мастерства в работе, стремление к правильной передаче формы и пропорций деталей человеческого лица. Поэтапное выполнение работы. Беседа об основных пропорциях человеческого лица и его деталей. Напоминание о геометральном подходе к работе с натурой.

Задание № 33 Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.
Работа с натуры.
Объект постановки: гипсовый слепок античной головы в несложном наклоне и повороте, не имеющей сложных деталей (Германик, Венера).
На группу в 12 человек ставятся две модели.
Беседа о конструкции и принципах построения головы. Объемное построение головы и шеи в пространстве. Соблюдение основных пропорций, симметрии, определение лицевого угла, правильное распределение основных масс.

Задание № 34 Итоговая композиция на свободную тему.
Работа по самостоятельным эскизам.

1 вариант: работа в объеме:
2 вариант: работа в рельефе:
Сюжет выбирается самими обучающимися и может содержать исторические события, иллюстрацию литературного произведения (классика, мифология, современная литература), жанровую сцену. Необходимо передать в работе характер события, эпохи, настроение, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Добиться цельности и образной выразительности, соответствия выразительных средств теме композиции и виду скульптуры, максимально использовать в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
2. знание оборудования и различных пластических материалов;
2. умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
3. умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
4. умение работать с натуры и по памяти;
5. умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
6. навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 3-м, 4-м классах за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения. Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 5-м классе вне аудиторного времени в форме выставки - просмотра итоговых творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: "5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиционном решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств пластилина, глины а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является

приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, использовать сетевые ресурсы.

6. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

7. Списки рекомендуемой учебной и методической Литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7,

с. 106-111

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74

3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
13. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
15. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 2002
17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
18. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
19. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
20. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
22. Гузеев В. В. Эффективные образовательные технологии: Интегральная и ТОГИС. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
23. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
6. Яковлева О. Филимоновская игрушка. Юный художник.1992г. №№ 3, 4
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
10. Ломоносова М.Т. Графика и скульптура: АСТ, 2006
11. Матюхина Т.Г. Скульптура и моделирование: МГАХИ им. Сурикова, 2009
12. Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих: Арт-родник, 2008
13. Голубева О.Л., Основы композиции: Учебник. — М.: Искусство, 2007.
14. Фролова М.Ю. Пластическая анатомия человека: Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2007.