Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры дополнительного образования муниципального образования г. Нягань «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00 – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету В.02.УП.02.
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Нягань, 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа. Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также индивидуальное обучение по отдельным оркестровым группам.

Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детские сердца важное место занимает исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах. Исполняя музыкальные произведения на духовых и ударных инструментах, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом дополнительного образования – не только научить детей и подростков воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Надо помочь ребятам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле духовая музыка в частности духовой оркестр является средством 4 художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Воспитание детей на музыкальных произведениях, исполняемых духовым оркестром, а также малыми составами - (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Исполнение музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах, как в одиночку, так и в составе оркестра является одной из самых

эффективных форм работы с детьми различного возраста. Занятия на духовых и ударных инструментах, как в одиночной подготовке, так и в составе духового оркестра дает возможность развивать в обучающихся музыкальную культуру. Без должной подготовки на духовых и ударных инструментах невозможно привить любовь к музыке.

Программа написана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	4	5	6	7	8
Количество учебных недель	33	33	33	33	33

Аудиторная нагрузка (в неделю)	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Самостоятельная работа (в неделю)	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Максимальная учебная нагрузка	66 ч.	66 ч.	66 ч.	66 ч.	66 ч.

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	2	3	4	5
Количество учебных недель	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка (в неделю)	1 час	1 час	1 час	1 час
Самостоятельная работа (в неделю)	1 час	1 час	1 час	1 час
Максимальная учебная нагрузка	66 ч.	66 ч.	66 ч.	66 ч.

Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» может быть увеличена до 2 часов в соответствии с учебным планом МАОУК ДО МО г. Нягани «ДШИ».

Детская школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 6 человек). Продолжительность урока – 40 минут, сводных репетиций- 60 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель программы: развитие общей музыкальной культуры и потенциала обучающихся в процессе творческого воспитания и исполнения музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах.

Триединая цель:

1) обучающая: выявить и развить музыкальные способности у детей и подростков. Создать насыщенную культурно-образовательную

обеспечивающую музыкальное развитие детей с помощью индивидуальных форм обучения.

2) развивающая: развитие общей музыкальности, приобретение навыков ансамблевого исполнения, умение аккомпанировать солистам, формирование творческих способностей.

3) воспитывающая: прививать любовь к музицированию, к инструменту, на котором играет, любовь к музыке, воспитание чувств коллективизма.

Основная задача программы: обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Триединые задачи:

1) образовательные:

- познакомить детей и подростков с музыкой народов мира;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- учить играть произведения с вариациями;
-учить выразительно и ритмично исполнять произведения в соответствии с характером музыки и музыкальными образами;
- научить играть участника оркестра как сольные, так и ансамблевые партии.

2) развивающие:

- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать технические данные, легкость исполнения произведения;
- развивать творческие способности детей;
- развивать самостоятельность, выразительность, эстетический вкус. умение видеть и создавать красивое.

3) воспитательные:

-воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции;
- обучение ребёнка способности общения;
- воспитание у детей устойчивого интереса и отзывчивости на музыку разного жанра;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание бережного отношения друг к другу, взаимоуважения, взаимовыручки.

Назначение программы.

Программа признана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей детей и подростков и приобщение их к духовной культуре. Пути реализации. Для достижения больших творческих успехов необходимы следующие условия:

1) полноценный оркестровый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений;

2) наличие репертуара для данного состава оркестра;

3) полноценность звучания;

4) легкость владения техникой игры на инструментах оркестра;

5) создание разнообразного репертуара.

Программа реализуется по следующим направлениям:

Образовательное направление:

- ознакомление с главными компонентами музыкального языка, что дает основу для развития художественного мышления участников оркестра, «понимание» исполняемой музыки;

- изучение основных элементов техники на инструментах;

- освоение средств выразительного исполнения;

- ознакомление с различными видами и жанрами музыкального искусства;

- изучение мировой художественной культуры;

- участие в конкурсах, концертах различных уровней.

Воспитательное направление:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовые и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовыми ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин у спеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

• возраста учащихся;

• их индивидуальных способностей;

• от состава оркестра;

• от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя); • частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

• демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

• достаточное количество оркестровых духовых и ударных инструментов и набора тростей для медной и деревянной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;

• светлый кабинет и разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.

• пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников;

• электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов;

• учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию;

• участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами;

• для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной (партитуры, партии) и методической литературы;

• в школе необходимо иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

• Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 (2) час в неделю.

• Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

• Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 (2) часа в неделю.

• Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

• выполнение домашнего задания;

• подготовка к концертным выступлениям;

• посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

• участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Годовые требования по классам

Первый год занятий в оркестре

Освоение первоначальных игровых навыков на основных духовых инструментах оркестра: флейты, саксофона альта, саксофона тенора, саксофона баритона, трубы, валторны, альта, тенора, баритона, тубы и их оркестровых разновидностях (флейты пикало, корнета).

Освоение первоначальных игровых навыков на основных ударных инструментах оркестра: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, бубен и тамбурин, деревянная коробочка, треугольник.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год занятий в оркестре

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год занятий в оркестре

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год занятий в оркестре

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год занятий в оркестре

Знания об инструментах оркестра духовых и ударных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на духовых и ударных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

Произведения для духового оркестра

1. «Маскарад»

2. «Огонек»
3. «Смуглянка»
4. Александров А. «Гимн России»
5. Александров А.В. «Священная война»
6. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
7. Новиков А. «Эх, дороги»
8. Тухманов Д. «День Победы»
9. Хавкин М. «Марш-парад» из к/ф "Бременские музыканты"
10. Штраус И. «Вечное движение»
11. Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонтова
12. Вальс «На сопках Манчжурии»
13. Александров А. Марш «Песня о Советской армии»
14. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
15. Дунаевский И. Марш из к/ф «Веселые ребята»
16. Соловьев В. Марш «В путь»
17. Чернецкий С. Марш «Будапешт»
18. Дубинский Е. Старинный марш «Веселые кузнецы»
19. Дунаевский И. «Весенний марш»
20. Калинкович Г. «Весна Победы»
21. Фурманов В. «Вольные стрелки»
22. Петров А. «Гусарский марш»
23. Иванов-Радкевич Н. «Егерский марш»
24. Петров А. Марш из к/ф «Жестокий романс»
25. Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»
26. Агапкин В. «Прощание славянки»
27. Кюсс М., Попов С. «Амурские волны»
28. Рунов В. «Бал-маскарад»
29. Дрейзин Е. «Березка»
30. Школяр А. «Весенний вальс»
31. Джойс А. «Воспоминание»
32. Бакалейников Н. «Грусть»
33. Лученок И. «Майский вальс»
34. Четвертков В. «О, Париж, Париж»
35. Марэ А. «Парижский гамен»
36. Жиро З. «Под небом Парижа»
37. Дубинский Е. «Штраусиана»
38. Мальгони Д. «Итальянское танго»
39. Роджерс Р. «Голубая луна»
40. Блантер М. «Джон Грей». Фокстрот
41. Гладков Г. «Марш-парад» из м/ф «Бременские музыканты»
42. Летхинен Р. «Летка-енка»
43. Купревич В. «Пингвины»
44. Петренко В. «Снежинки»
45. Паулс Р., Резник И. «Чарли»

Произведения для малого состава оркестра:
1. Браславский Д. «Веселый оркестр»

2. Воротников Р. «Елочка-дикси»
3. Гершвин Дж. «В ритме»
4. Зацепин А. «Гайдай-марш»
5. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
6. Козлов А. «Ностальгия»
7. Ласт Дж. «Одинокий пастух»
8. Лоуренс Э. «Инес»
9. Мендел Дж. «Твоей улыбки тень»
10.Миллер Г. «Серенада лунного света»
11.Минков М. «Старый рояль»
12.Петренко М. «Босса-нова»
13.Стрейхорн Б. «Садись в поезд «А»»
14.Хоубер Г. «Играем диксиленд»

Произведения для солиста в сопровождении духового оркестра:
1. Блантер М. « В городском саду»
2. Джойс А. «Осенний сон»
3. Журбин А. «Тучи в голубом»
4. Корнелюк И. «Дожди»
5. Островский А. «И опять во дворе»
6. Пахмутова А. «Нежность»
7. Покрасс Д. «Три танкиста»
8. Харитонов В. Тухманов Д. «День Победы»

Произведения для ансамбля духовых инструментов:
1. Перселл Г. Аллегро.
2. Перселл Г. Ария.
3. Григ Э.Х. Вальс.
4. Добронравов А. «Как упоительны в России вечера»
5. Гендель Г. Лярго
6. Хенд У. Сент-Луи- Блюз
7. Абреу С. Тико-тико
8. Варламов А. Уходит вечер
9. Цфасман О. Неудачное свидание.
10. Лядов А. Прелюдия.
11. Бетховен Л. Багатель
12. Светланов Е. Деревенские сутки
13. Хузин Д. Игра
14. Нумыров Ч. Квинтет
15. Троицкий А. Пять пьес
16. Рахманинов С. Итальянская полька
17. Кудрявцев В. Осенние цветы
18. Сапаров В. Признание. Ноктюрн
19. Сапаров В. Экспромт

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям Программа реализуется по следующим принципам:

-Целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей оркестрантов;

-Постепенное усложнение репертуара и поставленных задач,

-Учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями;

-Планируемое обучение детей музыкальному мастерству, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану.

В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы: -произведения для духового оркестра; -произведения для малого состава оркестра; -произведения для солиста в сопровождении духового оркестра; -произведения для ансамбля духовых инструментов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра,

который имеется в школе. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела. Малый смешанный духовой оркестр

Решающим отличием между малым медным и малым смешанным оркестром является фактор высотный: благодаря участию флейт и кларнетов с их разновидностями оркестр получает доступ в «зону» высокого регистра. Следовательно, изменяется общая объемность звучания, что имеет очень большое значение, так как полнота звучания оркестра зависит не столько от абсолютной силы, сколько от регистровой широты, объемности расположения. Кроме того, возникают возможности сопоставления звучания медного оркестра с контрастирующей деревянной группой.

Отсюда некоторое сокращение границ «деятельности» собственно медной группы, которая до известной степени теряет универсальность, естественную в малом медном оркестре. Благодаря присутствию деревянной группы, а также характерной меди (валторны, трубы), появляется возможность введения новых тембров, возникающих от смешения красок как в деревянной и медной группах, так и в самой деревянной группе. Благодаря большим техническим возможностям деревянная «медь» разгружается от технической форсировки, общее звучание оркестра делается более легким, не чувствуется типичной для техники медных инструментов «вязкости». Все это вместе взятое дает возможность расширить границы репертуара: малому смешанному оркестру доступен более широкий круг произведений различных жанров. Таким образом, малый смешанный духовой оркестр является более совершенным исполнительским коллективом, а это, в свою очередь, накладывает более широкие обязанности как на самих оркестрантов (техника, ансамблевая слаженность), так и на руководителя (техника дирижирования, подбор репертуара). Именно малый смешанный духовой оркестр является основной формой духового оркестра.

Особенностью духового оркестра является разножанровый репертуар. Оркестром исполняется как народная, классическая так и популярная эстрадная, джазовая музыка. Мы используем многолетние традиции народного искусства и сочетаем их с новейшими направлениями. Оркестр выступает и в качестве

аккомпанемента с солистами. Опираясь на это, коллектив демонстрирует разнообразные номера.

Этапы реализации программы. К концу 1 года обучения учащиеся должны свободно общаться в группе, ощущать себя членом оркестрового коллектива.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь читать ноты с листа, усовершенствовать приемы игры на инструменте. Оркестровая работа включает в себя умение играть в ансамбле, умение слушать товарищей и солирующий инструмент. Понимать дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.), уметь играть с динамическими оттенками.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь правильно использовать все приёмы игры. По возможности играть 1 и 2 партии. На оркестровых репетициях уметь уверенно играть партии наизусть, внимательно слушать друг друга. Уметь играть ведущие партии. Проигрывать произведения в быстром и медленном темпах. Уметь легко читать по нотам, писать свои оркестровые партии.

К концу 4 года обучения учащиеся должны свободно владеть инструментом, изучить различные приёмы и уметь применять их при исполнении. Правильно сидеть при игре и правильно ставить руку. Освоить дополнительный инструмент, по желанию. Уверенно играть партии наизусть и по нотам. Исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой. Уметь аккомпанировать солистам.

К концу 5 года обучения учащиеся должны свободно владеть основным инструментом, освоить игру на дополнительном инструменте. Усовершенствовать приёмы игры. Уметь самостоятельно настраивать инструменты. Развивать пальцевую беглость. Уметь самостоятельно разучивать партии, помогать разучивать партии новичкам, легко аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

3. Ознакомление с основами дирижерского искусства Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов. С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста.

Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата. Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая нотная литература 1. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

2. Александрова Ю. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес советских композиторов, М., 1959

3. Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л..- М., 1971

4. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

5. Арбан Ж. – Школа для трубы

6. Блажевич В. – Школа игры на тубе

7. Буяновский В. – Этюды для валторны

8. Вахромеев В. – Элементарная теория музыки

9. Гайворонский В.Б. – Основные принципы звукообразования в процессе обучения игры на трубе.

10. Губарев И. – Духовой оркестр - (краткий очерк)

11. Докшицер Т. – Школа игры на трубе

12. Гладких А.В., С.Н.Билый – Амбушюр трубача и постановка мундштука

13. Драгомиров П. – Учебник сольфеджио

14. Зейналов М., А. Седракян – Школа игры на тромбоне

15. Копраш К. – Этюды для валторны

16. Купинский К. – Школа игры на ударных инструментах

17. Ладухин Н.М. – Одноголосное сольфеджио

18. Липкин Л.Е. – Начальные уроки игры на трубе

19. Михайлов Н.М., Е.С.Аксенов, В.М.Халилов, С.А, Суровцев, Д.А.Браславский – Школа игры для духового оркестра

20. Несложные произведения для духового оркестра – Вечерний звон, Сулико, Пойду ль я, выйду ль я, Меж крутых бережков, Ноченька

21. Осадчук В. – Этюды для малого барабана

22. Петров Р.М. – Школа коллективной игры для духового оркестра

23. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

24. Рунов В. – Как организовать самодеятельный духовой оркестр
25. Способин И.В. – Элементарная теория музыки
26. Фаркас Ф. – Искусство игры на медных духовых инструментах
27. Фридкин Г. – Практическое руководство по музыкальной грамоте
28. Шоллар Ф. – Школа игры на валторне
29. Григорьев Б. – Школа игры на тромбоне
30. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель). Ред. С. Асламазян. - М., 1956
31. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов /Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
32. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
33. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
34. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

2. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11.Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967

19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
22. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
23. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
24. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
25.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
26. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
28. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
29.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983