Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры дополнительного образования муниципального образования г. Нягань «Детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область: Теория и история музыки

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

Направленность: **художественная**

Срок реализации: **3 года**

Составитель:
Бойко Елизавета Сергеевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Нягань, 2021.

Содержание

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета7

Планируемые результаты обучения

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

На уроках предмета «Музыка и окружающий мир» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки курса «Музыка и окружающий мир» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыка и окружающий мир» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета - три года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыка и окружающий мир» На освоение предмета «Музыка и окружающий мир» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

	Вокальное отделение (3 года)
Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (5-10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

Цель: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддерживать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Вводить личность обучаемого в художественную культуру;
- Способствовать всестороннему развитию личности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических или вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (творческие и воспроизводящие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, оснащенный доской, пианино, музыкальным центром, а также библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Учебно-тематический план
1 класс

Четверть	Наименование темы	Количество часов
I четверть	Введение в предмет. Музыка вокруг нас.	1
	Народные и оркестровые музыкальные инструменты, разговоры о древних инструментах.	1
	Выразительность и изобразительность музыкального языка.	1
	Природа в музыке.	1
	Эпоха Античности. Культура Древней Греции. Амфитеатр. Аполлон и Музы.	2
	Культура Средневековья. Церковная и светская музыка.	3
II четверть	Эпоха Возрождения. Картина мира эпохи Возрождения. Великие имена. Полифония. Танцевальные жанры.	3
	Эпоха Барокко. Культура Барокко. Рождение оперы. Просмотр оперы на выбор	3
	Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
III четверть	Тайна Страдивари. Жизненный путь. Просмотр одноименного фильма.	1
	Антонио Вивальди. Жизненный путь. Концерты «Времена года».	2
	Французские клавесинисты. Франсуа Куперен.	1
	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. «Хорошо темперированный клавир», сюиты.	3
	Эпоха Классицизма. Картина мира.	1
	Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Сонаты. Симфонии.	3
IV четверть	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Сонаты. Симфонии. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».	4
	Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Сонаты, Симфонии.	2
	Контрольный урок по материалу второго полугодия.	1
	Итого:	**34 часов**

2 класс

Четверть	Наименование темы	Количество часов
I четверть	Романтизм. Основные черты эпохи и выразительные средства в искусстве.	1
	Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальные циклы и фортепианные миниатюры. «Неоконченная симфония».	3
	Фридерик Шопен. Жизненный и трческий путь. Мазурки и полонезы. Вальсы и ноктюрны. Прелюдии и этюды.	4
II четверть	Роберт Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианный цикл «Карнавал». «Альбом для юношества».	3
	Ференц Лист. Жизненный и творческий путь. Этюды и Венгерские рапсодии. Цикл «Годы странствий».	3
	Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
III четверть	Эдвард Григ. Жизненный и творческий путь. Лирические пьесы. Сюита «Пер Гюнт».	3
	Импрессионизм. Основные черты эпохи и выразительные	1

	средства в искусстве.	
	Клод Дебюсси.Жизненный и творческий путь. Прелюдии.	1
	XX век. Особенности эпохи. Основные течения. Представители в музыке.	1
	Русская музыкальная культура до XIX века. Календарно-обрядовые песни. Духовная музыка.	2
	Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX веков. Основные изменения. Светская музыка. Романс, городская песня.	2
IV четверть	Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество.	4
	Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Русалка».	3
	Контрольный урок по материалу второго полугодия.	1
	Итого:	**34 часов**

3 класс

Четверть	**Наименование темы**	**Количество часов**
I четверть	Русская музыка второй половины XIX века.	1
	Содружество «Могучая кучка».	1
	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов». Симфонические картины «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москва- реке».	5
II четверть	Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь».	3
	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».	4
	Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
III четверть	Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Цикл «Времена года». Симфонии. Балет «Лебединое озеро». Опера «Евгений Онегин».	9
	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века. А.К. Лядов и И. Ф. Стравинский.	2
	Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1
IV четверть	Александр Николаевич Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1
	Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта».	3
	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7.	2
	Контрольный урок по материалу второго полугодия.	1
	Итого:	**34 часов**

Содержание учебного предмета

I класс

1. Введение в предмет. Музыка вокруг нас.

Роль музыки в жизни человека. Значение музыки для нравственно-духовного и эмоционального развития. Музыка среди других видов искусств.

Музыкальный материал:

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

«Богородица» церковный гимн XV века

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

2. Народные и оркестровые музыкальные инструменты, разговоры о древних инструментах.

Происхождение ударных, струнных, духовых инструментов.

Музыкальный материал:

Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка)

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба)

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта)

3. Выразительность и изобразительность музыкального языка.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Метро – ритмические особенности.

Музыкальный материал:

Н. А. Римский – Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»

Э. Григ. «Пер Гюнт»

4. Природа в музыке.

Изобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»

А. Вивальди «Времена года»

К. Дебюсси «Отражения в воде»

5. Эпоха Античности. Культура Древней Греции. Амфитеатр. Аполлон и Музы.

Знакомство с культурой Древней Греции (архитектура, скульптура, театр). Показ зарождения западного театрально-музыкального искусства. Знакомство с мифами Древней Греции об Орфее и Эвридике, Аполлоне и музах, состязании Аполлона и Пана.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси - «Послеполуденный отдых фавна»

И.С. Бах - фрагменты из кантаты «Состязание Феба и Пана»

К.В. Глюк - ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

6. Культура Средневековья. Церковная и светская музыка.

Эпоха Средневековья. Григорианский хорал. Рождение многоголосия. Изобретение нотной записи. История рыцарства. Замковая культура. Виреле. Мадригал.

Музыкальный материал:
Народная музыка Средневековья
Григорианский хорал
Месса
Мотет
Баллада
Мадригал

7. Эпоха Возрождения. Картина мира эпохи Возрождения. Великие имена. Полифония. Танцевальные жанры.

Культура эпохи возрождения. Живопись, скульптура, архитектура. Клавесин. Старинная сюита.

Музыкальный материал:
Песни и танцы эпохи Возрождения
Сюиты В. Галиллея. Павана и гальярда, Пастулелла, Ричеркар, Спаньолетта

8. Эпоха Барокко. Культура Барокко. Рождение оперы. Просмотр оперы на выбор.

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А.Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – первой половины XVIII веков. Опера.

Музыкальный материал:
К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»
ДЖ. Каччини «Аве Мария»
И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»
Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»
Ф.Куперен «Жницы»
Ж.Люлли «Гавот» и «Поваренок»

9. Контрольный урок по материалу первого полугодия.

10. Тайна Страдивари. Жизненный путь. Просмотр одноименного фильма.

История и тайны скрипичных мастеров Амати, Гварнери, Страдивари.

Музыкальный материал:
А. Корелли. Кончерто Гроссо

11. Антонио Вивальди. Жизненный путь. Концерты «Времена года».

Жизнь и творчество А. Вивальди.

Музыкальный материал:
А. Вивальди. Концерты « Времена года»

12. Французские клавесинисты. Франсуа Куперен.

История клавирной музыки. Жизнь и творчество Ф. Куперена.

Музыкальный материал:
Пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо

13. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. «Хорошо темперированный клавир», сюиты.

Личность композитора. Связь духовного и светского. Завершение полифонической эпохи. Судьба творческого наследия композитора при его

жизни и после смерти.

Орган. Устройство органа. Его история. Значение тембра в создании музыкального образа. Выразительные возможности органа.

Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

Музыкальный материал:

Токката и фуга ре минор

Фантазия и фуга ре минор

Хорошо темперированный клавир

Инвенции

Французские сюиты

14. Эпоха Классицизма. Картина мира.

Идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена – столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», опера «Волшебная флейта», ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть)

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

15. Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Сонаты. Симфонии.

Облик композитора. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Создание классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Формирование классической сонаты. Создание классического симфонического оркестра. Значение и образный мир симфоний Гайдна.

Народно – жанровый тип симфонизма.

Музыкальный материал:

Сонаты Ре мажор, ми минор

Симфонии №94 и №103

16. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Сонаты. Симфонии. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Облик композитора. Универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества.

Клавирное и симфоническое творчество.

Опера в творчестве Моцарта. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в операх «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Музыкальный материал:

Симфония №40

Соната Ля мажор

Реквием:«Dies irae», «Lacrymosa»

Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»

17. Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Сонаты, Симфонии.

Облик композитора. Расцвет классической музыки в творчестве композитора. Трагедия музыканта – потеря слуха. Основная идея творчества – сопротивление судьбе. Свобода, гражданственность мировоззрения. Фортепианное и симфоническое творчество. Замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал:

Сонаты №8 и 14

Симфония №5

Увертюра «Эгмонт»

18. Контрольный урок по материалу второго полугодия.

II класс

1. Романтизм. Основные черты эпохи и выразительные средства в искусстве.

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых тем, новых жанров, музыкальный театр.

Музыкальный материал:

Р.Вагнер. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Ж. Бизе. Опера «Кармен»: Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Куплеты Тореодора

2. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальные циклы и фортепианные миниатюры. «Неоконченная симфония».

Облик композитора. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Основание жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен ШубертаМногожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов, их влияние на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки. «Неоконченная симфония» как вершина симфонизма Шуберта.

Музыкальный материал:

Пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты»

Вальс ми минор

Баллада «Лесной царь»

Форель

Серенада

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Мельник и ручей»

Вокальный цикл «Зимний путь»

Симфония №8

3. Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Вальсы и ноктюрны. Прелюдии и этюды.

Облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Новаторство в области жанров. Тяготение к малым формам. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Музыкальный материал:

Мазурки Си-бемоль мажор, Фа мажор, До мажор

Полонез Ля мажор

Вальс До-диез минор

Прелюдии Ми минор, Ля мажор, До минор

Ноктюрны До минор, Фа минор

Этюды» №3 и №12

4. Роберт Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианный цикл «Карнавал». «Альбом для юношества».

Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Опора на образы литературы. Импровизационность в основе произведений.

Музыкальный материал:

Фортепианный цикл «Карнавал»

«Альбом для юношества»

5. Ференц Лист. Жизненный и творческий путь. Этюды и Венгерские рапсодии. Цикл «Годы странствий».

Облик композитора. Синтез искусств. Программность музыки. Фортепианные транскрипции. Путешествия.

Музыкальный материал:

Этюды трансцендентного исполнения

12 симфонических поэм

Венгерские рапсодии

Цикл «Годы странствий»

6. Контрольный урок по материалу первого полугодия.

7. Эдвард Григ. Жизненный и творческий путь. Лирические пьесы. Сюита «Пер Гюнт».

Облик композитора. Норвежский фольклор в основе произведений.

Музыкальный материал:

Лирические пьесы «Бабочка», «Шествие гномов», «Кобольд», «Вальс-экспромт»

Сюита «Пер Гюнт»

8. Импрессионизм. Основные черты эпохи и выразительные средства в искусстве.

Импрессионизм в литературе, живописи, музыке.

Музыкальный материал:

Э. Сати. Танцы навыворот. Гимнопедия №1

М. Равель. Болеро

9. Клод Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Прелюдии.

Облик композитора.

Музыкальный материал: Прелюдии

10. XX век. Особенности эпохи. Основные течения. Представители в музыке.

Основные события ЧЧ века. Футуризм, сюрреализм, абстракционизм, фовизм, минимализм, авангард в искусстве. Атональность, серия в музыке. А. Шёнберг, П.Хиндемит, Б.Барток.

Музыкальный материал:

Б. Барток. Микрокосмос

П. Хиндемит. Людус Тоналис

А. Шёнберг. Ожидание

11. Русская музыкальная культура до XIX века. Календарно-обрядовые песни. Духовная музыка.

Народные праздники, обычаи, обряды, костюмы, ремесла.

Сретенье. Масленица. Веснянки. Грачевник. Весенние заклички. Егорьев День. Ночь на Ивана - Купалу.

Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Особенности нотации (крюки и знамена).

Музыкальный материал:

Русские народные песни «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младешенька»

Знаменный распев

Примеры раннего многоголосия (стихира, тропарь и кондак)

12. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX веков. Основные изменения. Светская музыка. Романс, городская песня.

Становление русской музыкальной культуры. Расцвет городской песни и романса. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Связь между композиторским и народным творчеством.

Музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика»

13. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество.

Глинка – родоначальник русской классической музыки. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс. Пушкинская поэзия – вдохновение Глинки.

Жанровое разнообразие симфонической музыки.

«Жизнь за царя» - первая русская народнопатриотическая драма. В основе сюжета – исторические события 1612 года.

Драматургия, форма оперы, действующие лица. Сравнительная характеристика русского и польского лагерей.

Музыкальный материал:

Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Не

искушай»

Опера «Иван Сусанин»

Вальс – фантазия

Камаринская

Арагонская хота

14. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Русалка».

Облик композитора. «Великий учитель музыкальной правды» (Мусоргский). Главная тема творчества – социальное неравенство. Особенность музыкального языка – «интонационный реализм». Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа.

Вокальное творчество: романсы, монологи, русские песни, сатирические песни, драматические песни. Новый жанр – социальная сатира.

Опера «Русалка». История создания и первой постановки оперы. Особенности строения оперы, новаторство музыкальных приемов. Музыкальная характеристика главных героев.

Музыкальный материал:

Романсы и песни «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал»

Опера «Русалка»

15. Контрольный урок по материалу второго полугодия.

III класс

1. Русская музыка второй половины XIX века.

Расцвет всего русского искусства (литература, живопись, музыка). Открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

А.Рубинштейн Романс «Ночь»

2. Содружество «Могучая кучка».

Продолжатели традиций Глинки и Даргомыжского. Основные творческие принципы: народность, интерес к быту и культуре народа, правдивость отображения реальной жизни.

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»

М. А. Балакирев. Увертюра на три русские народные темы

М.А.Балакирев. «Исламей»

3. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов». Симфонические картины «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москва- реке».

Облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников».

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерновокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы.

Первоисточники, либретто. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы.

Красочность оркестровых и фортепианных картин. Выразительность и изобразительность музыкального языка.

Музыкальный материал:

Песни: «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Озорник», «Блоха»

«Картинки с выставки»

Опера «Борис Годунов»

Симфонические картины «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москва- реке»

4. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь».

Облик композитора. Многогранность талантов – композитор и химик. Соратник Менделеева, профессор Медикохирургической академии. В музыке: создатель жанра эпической песенной симфонии.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Музыкальный материал:

Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

Квартет №2, 3 часть

Симфония №2 «Богатырская», 1 часть

Опера «Князь Игорь»

5. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».

Облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель.

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. Мировое признание программной сюиты «Шехеразада». Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита.

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» А.Н. Островского.

«Снегурочка». Жанр – сказочно-бытовая опера. Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сквозное развитие образа Снегурочки.

Музыкальный материал:

Увертюра «Испанское каприччио», 1 часть

Романс «Редеет облаков летучая гряда»

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Опера «Снегурочка»

6. Контрольный урок по материалу первого полугодия.

7. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Цикл «Времена года». Симфонии. Балет «Лебединое озеро». Опера «Евгений Онегин».

Облик композитора. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Чайковский - родоначальник жанра русского балета.

Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак

музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел.

А.С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности

либретто, постановка оперы «Евгений Онегин». Композиция оперы и отдельных картин. Особенности драматургии.

Музыкальный материал:

Цикл «Времена года»

Симфония №1 «Зимние грезы»

Балет «Лебединое озеро»

Опера «Евгений Онегин»

8. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века. А.К. Лядов и И. Ф. Стравинский.

Литература, живопись, музыка конца XIX- начала XX века. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств.

И.Ф. Стравинский. Обзор творчества. Сотрудничество с Дягилевым. «Русские сезоны» в Париже. Балет «Петрушка».

Музыкальный материал:

А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора»

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»

9. Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Облик композитора. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова. «Рахманиновский аккорд». Размах концертной деятельности и ее всемирное

признание.

Музыкальный материал:

Романс «О нет, молю»

Вокализ

Прелюдии

Фортепианный концерт №2

10. Александр Николаевич Скрябин. Жизненный и творческий путь.

Облик композитора. Эволюция музыкального языка, его обновление. Поэтический мир музыки Скрябина. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики. Жанр симфоническая поэма.

Музыкальный материал:

Прелюдии ор. 11

Этюд Ре-диез минор соч.8 №12

Поэма «Прометей»

11. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта».

Облик композитора. Новаторство и смелость творческих проявлений.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора.

Трагедия и сказка в балетах Прокофьева. Особенности жанра. История

создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта». Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Музыкальный материал:

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.

«Сарказмы»

Кантата «Александр Невский»

Симфония № 7

Балет «Ромео и Джульетта»

12. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7.

Облик композитора. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича. Стилевое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла в сочинениях Шостаковича. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Симфония № 7, «Ленинградская» - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал:

Квартет №3 (2 и 3 части)

Прелюдии и фуги

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Долматовского

Музыка (романс) к кинофильму «Овод»
Симфония № 7

13. Контрольный урок по материалу второго полугодия.

III. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы «Музыка и окружающий мир» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- умение определить произведение по стилю и эпохе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в форме контрольного урока.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподавателем на каждом уроке, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Контрольный урок включает в себя следующие формы:

- музыкальные викторины;
- тесты;
- кроссворды;
- устный опрос;
- сочинение-размышление.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно).

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, учитываются:

- развитие музыкального мышления;
- овладение знаниями о музыкальных жанрах, стилях;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертей, а также включает в себя участия в конкурсах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Особенностью программы является то, что программа дает элементарные основы музыкальных знаний.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. При этом нужно подключать обучающихся к обсуждаемой теме, вовлекать их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо познакомить учащегося с историей музыкального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях, композиторах и об их произведениях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание учебного плана.

Список литературы

Учебная литература

1. Брянцева В.П. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 2001.
2. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. М., 2018.
3. Осовицкая З.Т., Казаринова Л.Г. «Музыкальная литература», 1 год обучения. М., «Музыка», 2001.
4. .Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература» 1 класс. М., «Композитор», 2010.
5. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература». Рабочая тетрадь 1 класс. М., «Композитор», 2010.
6. Смирнова Э. С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. М., «Музыка», 1989.
7. Царева Н.А. «Уроки госпожи мелодии», 1-3 класс. Учебное пособие по предмету "Слушанию музыки", М., "Росмэн", 2001.

Список методической литературы

1. Алексеева Л., Григорьев В. «Зарубежная музыка XX века». М., «Знание», 1986.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993.
6. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
7. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.
9. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
10. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебнометодический комплект. М., 1994.
11. Кусова Л.И. «Русские композиторы конца XIX начала XX века». Орел, 2003.
12. Кусова Л.И. «Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века». Орел, 2003.
13. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
14. Музыкально-энциклопедический словарь. – М., Советская энциклопедия, 1990.
15. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
16. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. // Сборник статей. Составитель А.Л. Готсдинер. - М., 1981.
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958.
18. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997.
19. Тихонова А.И. «Как преподавать музыкальную литературу». М., 2007.
20. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
21. Шорникова М. «Музыкальная литература». Ростов, 2012.
22. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М, 1973.
23. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". М, 1959.