**Дополнительное образовательное учреждение культуры дополнительного образования муниципального образования г. Нягань «Детская школа искусств»**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

**Предметная область**
**В.00. Вариативная часть**

## Программа по учебному предмет

## В.02.УП.02., В.03.УП.03.
## ГРИМ

**г. Нягань 2021**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению и реализации на
методическом совете МАОУК
ДО МО г. Нягань «ДШИ»

Протокол от 3 сентября 2021 г.
№_1__

«Утверждаю»
Директор МАОУК ДО
МО г. Нягань «ДШИ»
_____ И.А. Бережная
«03» сентября 2021 г.

**Составитель:** Ермакова Елена Геннадьевна – преподаватель по классу театрального искусства МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

**Внешний рецензент**:

**Внутренний рецензент:** Дорофеева Ирина Александровна – старший методист МАОУК ДО МО г. Нягань «ДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;*

## I. Пояснительная записка

Программа предмета «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримёрного искусства, необходимых прежде всего, вследствие технических причин: в виду отдаленного расстояния сцены от зрителей требуется подчеркнуть черты лица яркой краской.

Что же касается художественных сценических требований, то грим не только уместен на сцене, но и необходим, раз он способствует наилучшему выражению внутреннего состояния (эмоциональных движений) и основных свойств характера изображаемого лица. Еще до произнесения слова, еще при самом первом появлении на сцене перед зрителем — исполнитель роли должен одним своим внешним обликом предрасположить к себе зрителя, предопределить его отношение к себе, как к действующему лицу, должен при первом своем появлении произвести на зрителя соответствующее впечатление.

Грим является одним из важнейших выразительных средств создания художественного образа. Он неотъемлемый компонент донесения идейно художественного замысла  зрительской аудитории.

Изучение материала, дают возможность учащимся органично войти в образ исполняемого персонажа. Посредством грима они могут грамотно и творчески решать внешний рисунок образа, используя при этом умение работать с гримировальными инструментами.

В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы.

Преподавание данного предмета предусматривает использование наглядных пособий: эскизов, иллюстраций, видео и фотоматериалов, проведение лекций. Изучение мастерства, техники и манеры исполнения работ позволяют учащимся отделения осознанно подходить к созданию сценического образа.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Грим» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года по 8-летнему курсу; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 4 года по 5-летнему курсу.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Грим»**:**

***Таблица 1***

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Классы | 5-8 классы |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 102 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 68 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 34 |

***Таблица 2***

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Классы | 2-5 классы |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 102 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 68 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 34 |

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек). Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### *5. Цели и задачи учебного предмета*

**Цель освоения дисциплины** - состоит в формировании знаний, умений и навыков по основам гримерного искусства, обучение учеников основным приемам наложения различных видов грима.

Программа "Грим" ставит своей **задачей** дать необходимые Знания для работы по созданию сценического образа в спектакле. При этом необходимо учитывать замысел режиссера-постановщика, художника, жанр произведения, декорационное оформление в целом, а также:

- усвоение учащимися теоретических основ искусства грима;
- формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями;
- формирование у учащихся навыков использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины.
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

Знания, полученные по теории грима, практические навыки художественного вкуса, развитию трудолюбия. Изучение предмета последовательно дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками.

### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах специально оборудованных рабочих мест (гримировальных столиков), с зеркалами и осветительными приборами;
- библиотеку фото- и видеозаписей наглядных пособий;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства гримирования: крем, грим, ватные диски, салфетки и др.
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, видеопроектор.

## II. Содержание учебного предмета

**Нормативный срок обучения – 4 года (по 8-летней программе обучения)**

**Учебно-тематический план**

**Первый и второй год обучения**

***Таблица 3***

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | **102** | **34** | **68** |
| 1 | История грима | Урок | **30** | **10** | **20** |
| 2 | Технические средства гримирования и основы гигиены грима | Урок | **15** | **5** | **10** |
| 3 | Основы анатомии лица | Урок | **6** | **4** | **8** |
| 4 | Гримирование глаз и носа | Урок | **7,5** | **2,5** | **5** |
| 5. | Гримирование лба, губ и щек | Урок | **7,5** | **2,5** | **5** |
| 6. | Технология грима полного лица живописным способом | Урок | **15** | **5** | **10** |
| 7. | Технология грима худого лица живописным способом | Урок | **15** | **5** | **10** |

## Содержание программы первого и второго года обучения

**Раздел 1.** ***История грима:***

Знакомство с возникновением грима, его разновидностями, видами, инструментами, способами накладывания и постижерными изделиями.

**Раздел 2.** ***Технические средства гримирования и основы гигиены грима:***

Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

**Раздел 3.** ***Основы анатомии лица:***

*Теория:* Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

*Практика:* Грим черепа.

**Раздел 4.** ***Гримирование глаз и носа:***

Подводка глаз. Прорисовывание деталей лица. Изменение форм лица в зависимости от характера персонажа.

**Раздел 5.** ***Гримирование лба, губ и щек:***

Прорисовывание деталей лица. Изменение форм лица в зависимости от характера персонажа.

**Раздел 6.** ***Технология грима полного лица живописным способом:***

*Теория:* Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая

одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

*Практика:* Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

**Раздел 7.** ***Технология грима худого лица живописным способом:***

Объяснение темы. Отличие грима женского худого лица от мужского худого лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим худого лица, запудривания.

**Ожидаемый результат:**

Знать последовательность процесса гримирования, знать особенности изменение лица при помощи грима, уметь увеличить, уменьшить брови, глаза, губы, лоб, подбородок, щёки, нос; уметь изменять форму, деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щёк. Знать и уметь и работать над гримом исполняемой ролью.

**Третий и четвёртый год обучения**

***Таблица 4***

| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | **102** | **34** | **68** |
| 1 | Возрастной грим | Урок | **15** | **5** | **10** |
| 2 | Расовые и национальные гримы | Урок | **15** | **5** | **10** |
| 3 | Скульптурно-объемный грим | Урок | **21** | **7** | **14** |
| 4 | Характерный грим | Урок | **21** | **7** | **14** |
| 5 | Фантазийный грим | Урок | **21** | **7** | **14** |
| 6 | Пастиж | Урок | **9** | **3** | **6** |

**Содержание программы третьего и четвёртого года обучения**

**Раздел 1.** ***Возрастной грим:***

Схема грима старческого лица.

*Теория:* Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

*Практика:* Грим старческого лица.

**Раздел 2.** ***Расовые и национальные гримы:***

Разбор признаков, определяющих принадлежность к той или иной национальности, структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос.

**Раздел 3.** ***Скульптурно-объемный грим:***

Фактура и аппликации.

*Теория:* Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налепки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

*Практика:* Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

**Раздел 4.** ***Характерный грим:***

Характерный, портретный грим.

Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики. Грим и жанр. Грим и причёска - художественные компоненты сценического образа в спектакле.

**Раздел 5.** ***Фантазийный грим:***

Приемы и методы работы с гримом в фантазийном жанре. Креативный грим. Чтение с листа. Грим со сказочными элементами.

**Раздел 6.** ***Пастиж:***

*Теория:* Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

*Практика:* надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

**Ожидаемый результат:**

По дисциплине «ГРИМ» обучающиеся должны иметь полное представление о гриме, уметь правильно им пользоваться, знать все приёмы нанесения грима. Знать национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная). Уметь накладывать растительность, знать и

уметь пользоваться париком; знать грим в музыкальном спектакле; портретный грим; характерный грим.

**Нормативный срок обучения – 4 года (по 5-летней программе обучения)**

**Учебно-тематический план**

**Первый и второй год обучения**

***Таблица 5***

| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | **102** | **34** | **68** |
| 1 | История грима | Урок | **30** | **10** | **20** |
| 2 | Технические средства гримирования и основы гигиены грима | Урок | **15** | **5** | **10** |
| 3 | Основы анатомии лица | Урок | **12** | **4** | **8** |
| 4 | Гримирование глаз и носа | Урок | **7,5** | **2,5** | **5** |
| 5. | Гримирование лба, губ и щек | Урок | **7,5** | **2,5** | **5** |
| 6. | Технология грима полного лица живописным способом | Урок | **15** | **5** | **10** |
| 7. | Технология грима худого лица живописным способом | Урок | **15** | **5** | **10** |

Содержание программы первого и второго года обучения по 5 –летней программесоответствует содержанию программы первого и второго года обучения по 8 –летней программе.

**Третий и четвёртый год обучения**

***Таблица 6***

| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | **102** | **34** | **68** |
| 1 | Возрастной грим | Урок | **15** | **5** | **10** |
| 2 | Расовые и национальные гримы | Урок | **15** | **5** | **10** |
| 3 | Скульптурно-объемный грим | Урок | **21** | **7** | **14** |
| 4 | Характерный грим | Урок | **21** | **7** | **14** |
| 5 | Фантазийный грим | Урок | **21** | **7** | **14** |
| 6 | Пастиж | Урок | **9** | **3** | **6** |

Содержание программы третьего и четвёртого года обучения по 5 – летней программесоответствует содержанию программы третьего и четвёртого года обучения по 8 –летней программе

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области гримировального исполнения;
- знаниями технических приемов грима, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (костюм, парик и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы грима при создании художественного образа;
- умением последовательно накладывать грим и снимать его;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами художественной выразительности.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения гриму является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты могут проводиться в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на грим.

### *Критерии оценок*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично). 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное выполнение поставленных задач и освоение гримировальных навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:*

Форма итогового контроля – зачёт, по окончанию каждого года обучения.

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:*

Форма итогового контроля – зачёт, по окончанию каждого года обучения.

Оценивается точность исполнения и понимание поставленных задач. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по предмету «Грим» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент заданий, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию художественного образа. С этой целью упражнение на фантазию проводятся уже в первый год обучения.

## VI. Список рекомендуемой литературы


1. Станиславский К.С. Записная книжка с гримами. Музей МХТ, ин. №1011056). Опубликованные
2. Вахтангов Е. Две беседы с учениками// Евгений Вахтангов Сборник. М.:ВТО, 1984-565 с.
3. Владимиров В. Школа театрального искусства. Руководство к практическому изучению мимики, декламации и грима. М.: тип. Вильда, 1887 -416с.
4. Гладков А.К. Театр: воспоминания и размышления. М.: Искусство, 1980 -463 с.
5. Головин А.Я. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине, Л.-М.: Искусство, 1960 389 с.
6. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М.: Искусство, 1957 359 с. Достоевский Ф. Преступление и наказание БВЛ. т. 83 М.: Художественная литература, 1970 - 527 с.
7. Евреинов Н. Театр как таковой. М.: Время, 1923 110 с. Ильинский И. Сам о себе, М.: ВТО, 1961 - 372 с.
8. Качалов В.И. Сборник статей, воспоминаний, писем. М.: Искусство, 1954 — 657 с.
9. Комиссаржевский Ф. Я и театр. М.: Искусство, 1999 — 267 с.
10. Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки. М.: Языки славянской культуры,2002 -384 с.
11. Плятт Р.Я. Без эпилога. М.: ЗАО Центрополиграф, 2000 312 с.
12. Таиров А. О театре. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма, М.: ВТО, 1979-580 с.
13. Гвоздев А.А. Художник в театре. М.-Л.:ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1931 - 72 с. Гиляровская Н. Театрально-декорационное искусство за пять лет. Казань, 1924 -64 с.
14. Головашенко Ю. Режиссерское искусство Таирова, М.: Искусство, 1970 298 с.